



**МОУШН-  
ДИЗАЙНЕР**



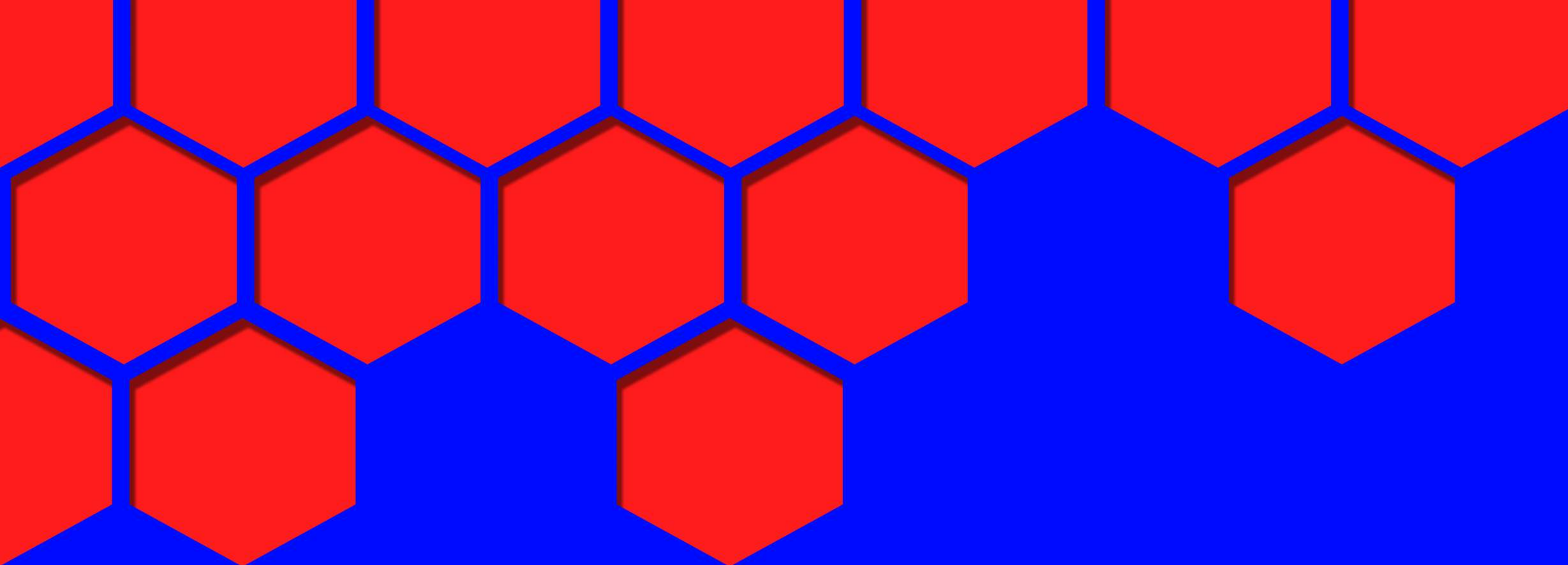
**art  
masters  
2023**

НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ОТКРЫТЫЙ  
ЧЕМПИОНАТ  
ТВОРЧЕСКИХ  
КОМПЕТЕНЦИЙ



**Артур  
ПОПОВ**

г. Москва



# ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

ПУБЛИЧНАЯ  
ПРОГРАММА

# ПУБЛИЧНАЯ ПРОГРАММА И ИСХОДНИКИ

ПУБЛИЧНАЯ ПРОГРАММА ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ РЯД ФОРМАТОВ, НАПРАВЛЕННЫХ НА РАБОТУ С АУДИТОРИЕЙ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ.

ГРАФИЧЕСКИМИ ДИЗАЙНЕРАМИ БЫЛИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПЛАКАТЫ, НА КОТОРЫЕ БЫЛО ВОЗМОЖНО ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ ПРИ СОЗДАНИИ РОЛИКА, ОДНАКО В БОЛЬШИНСТВЕ СЦЕН Я ОТХОДИЛ ОТ ЭТИХ КОНЦЕПЦИЙ



# ИДЕЯ РОЛИКА

ИДЕЕЙ РОЛИКА СТАЛО ОБЪЕДИНЕНИЕ ВСЕХ ВОСЬМИ ФОРМАТОВ  
В ОДНОМ ВИДЕО, С ПОМОЩЬЮ ДИНАМИЧНОГО МОНТАЖА  
С ПЕРЕХОДАМИ ПОД МУЗЫКУ, СОЗДАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СЦЕН И ОБЪЕДИНЕНИЕ ИХ  
ЧЕРЕЗ СБОРКУ ЛОГОТИПА ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ



КАЖДАЯ ПРОГРАММА ПРЕДСТАВЛЕНА ОТДЕЛЬНОЙ СЦЕНОЙ ТАК ИЛИ ИНАЧЕ СВЯЗАННОЙ  
С НАУКОЙ И ОБРАЗОВАНИЕМ

# ОСНОВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

## **ТЕМА:**

ПУБЛИЧНАЯ ПРОГРАММА ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

## **СТИЛЬ:**

3D АНИМАЦИЯ

## **СОФТ:**

CINEMA 4D, AFTER EFFECTS

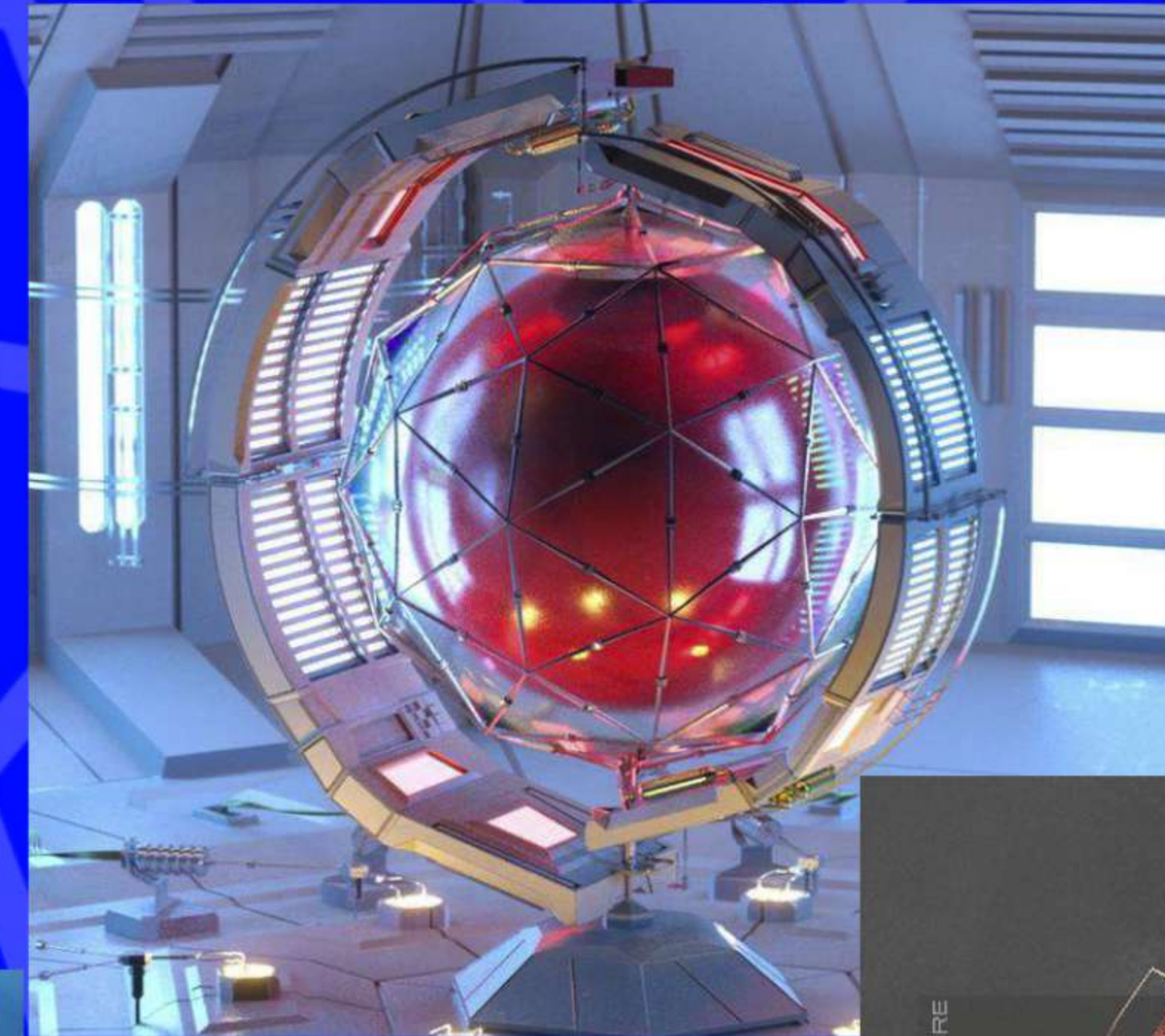
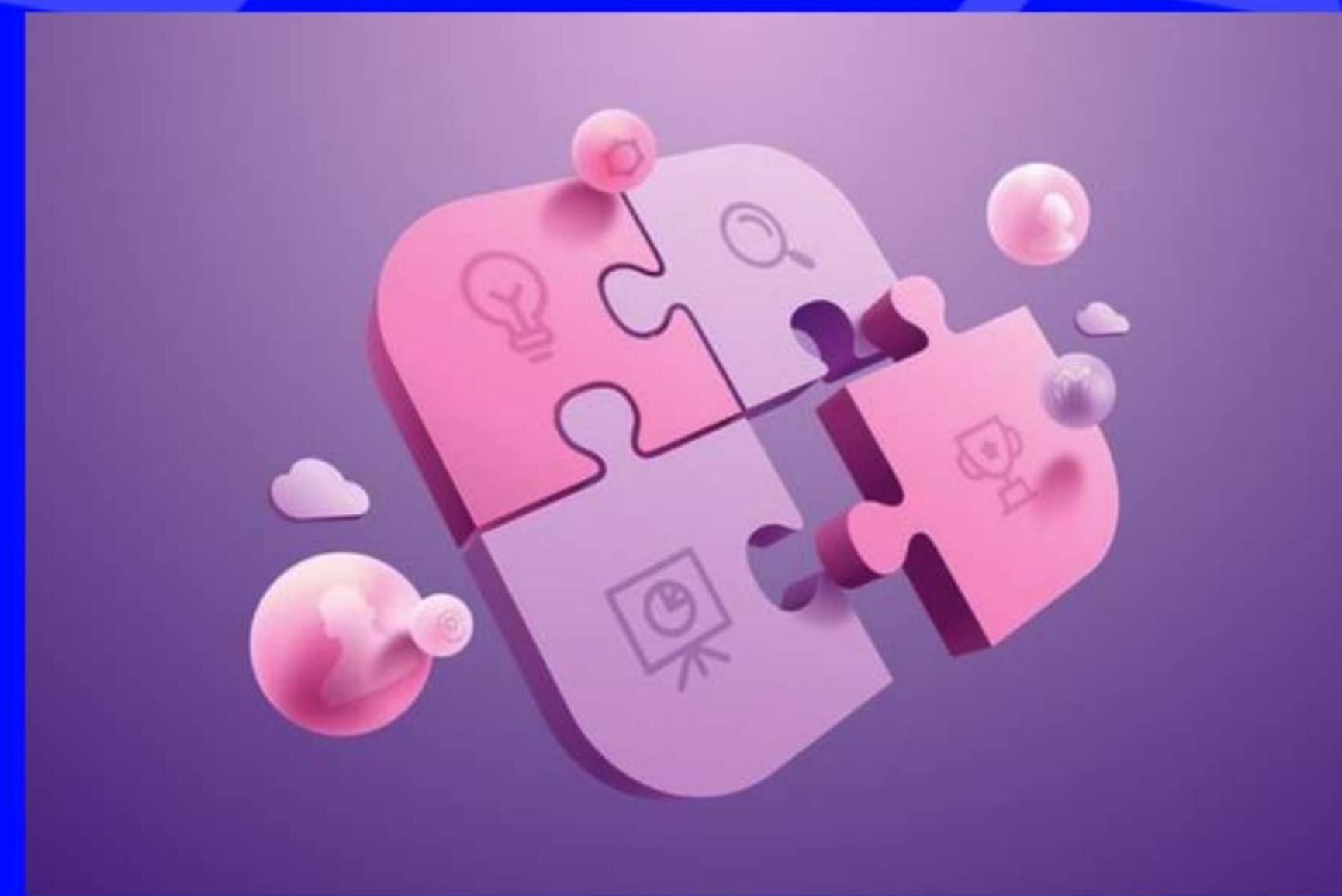
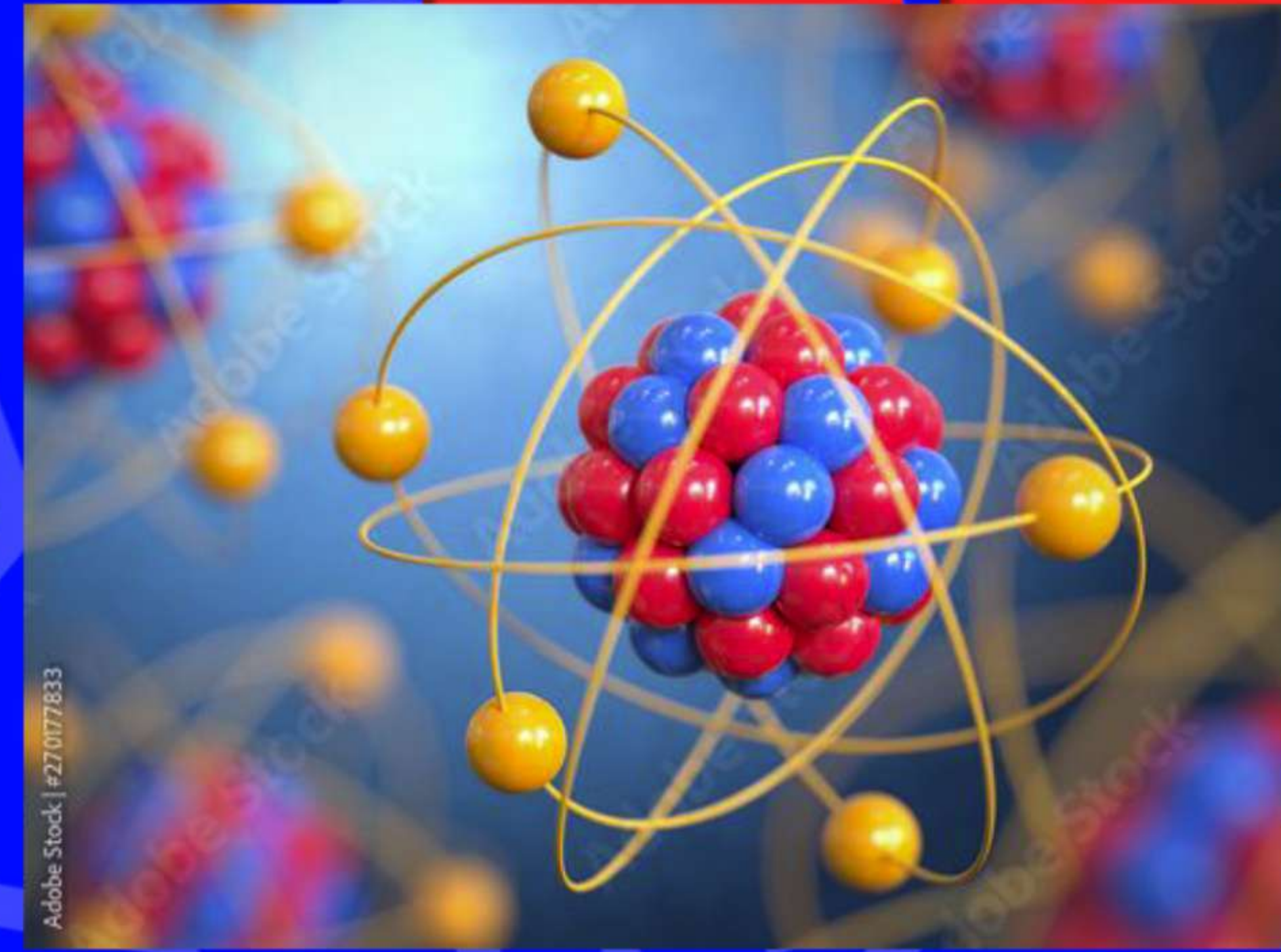
## **ХРОНОМЕТРАЖ:**

34 СЕКУНДЫ

## **ЦВЕТА:**

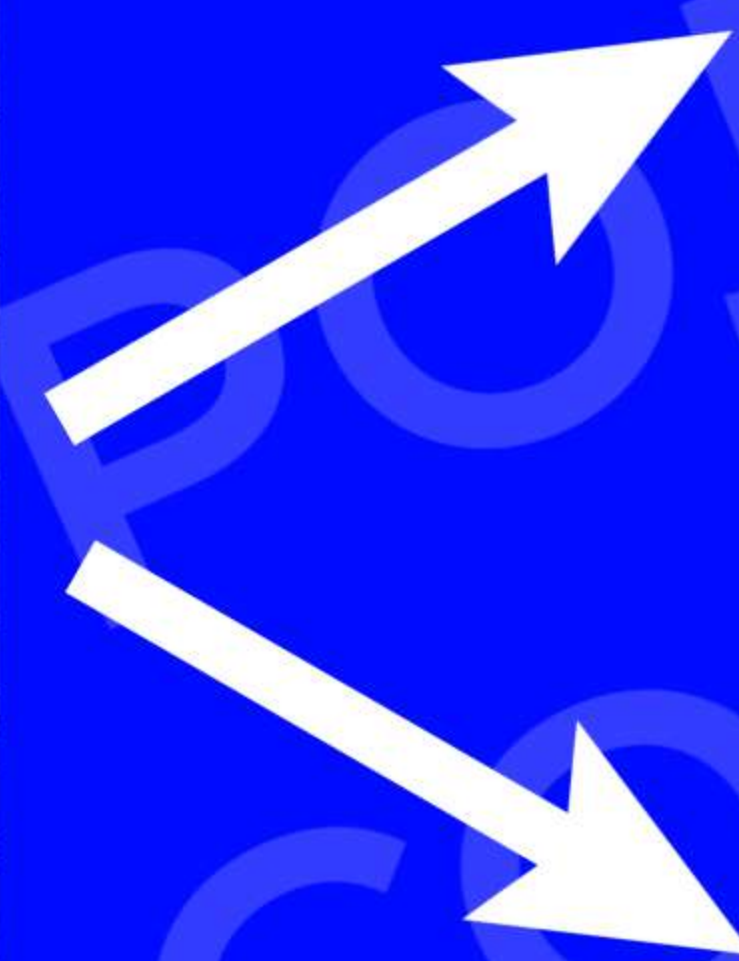
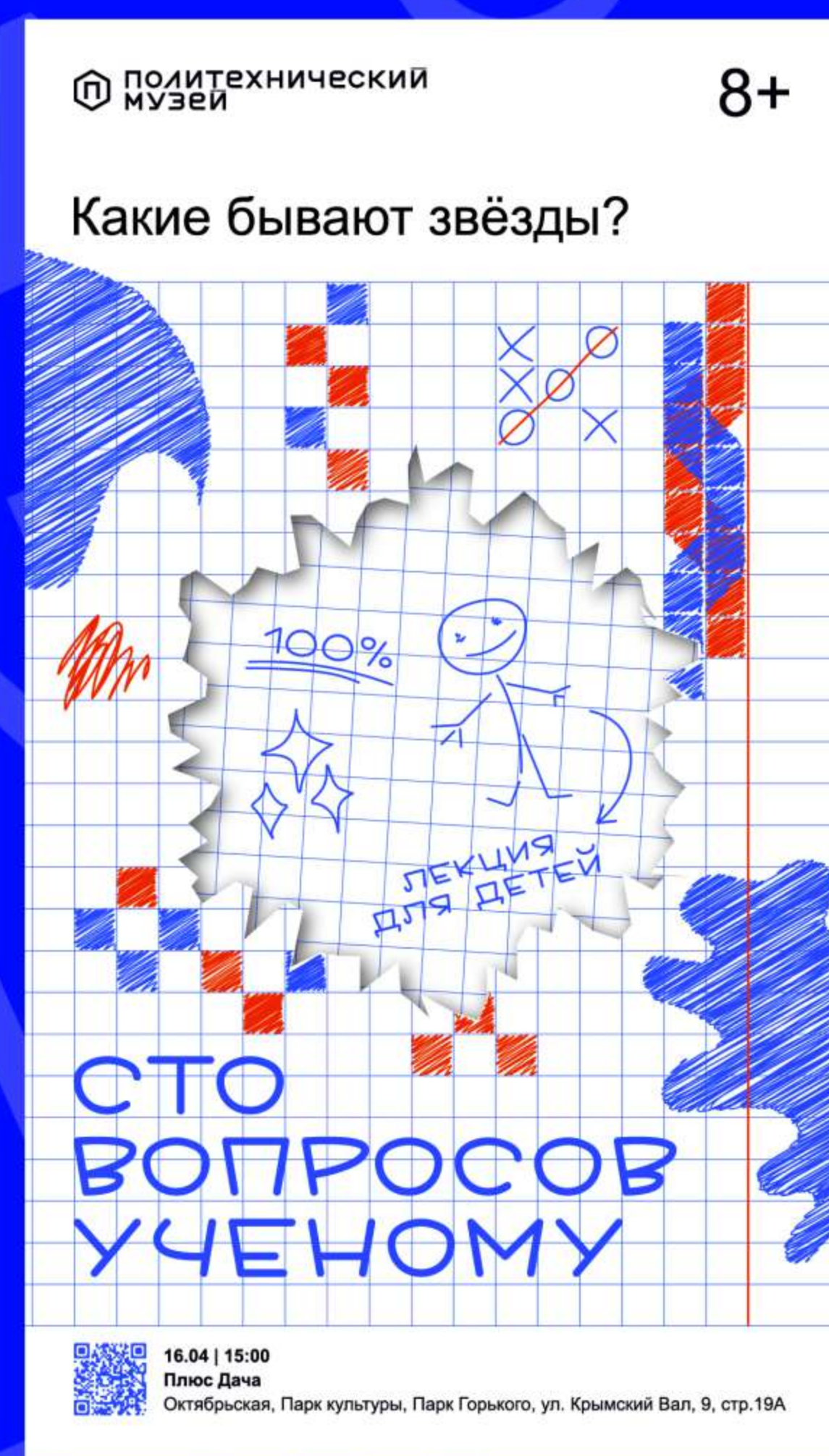
БЕЛЫЙ, СИНИЙ, КРАСНЫЙ, ЗЕЛЁНЫЙ, ЧЕРНЫЙ

# МУДБОРД



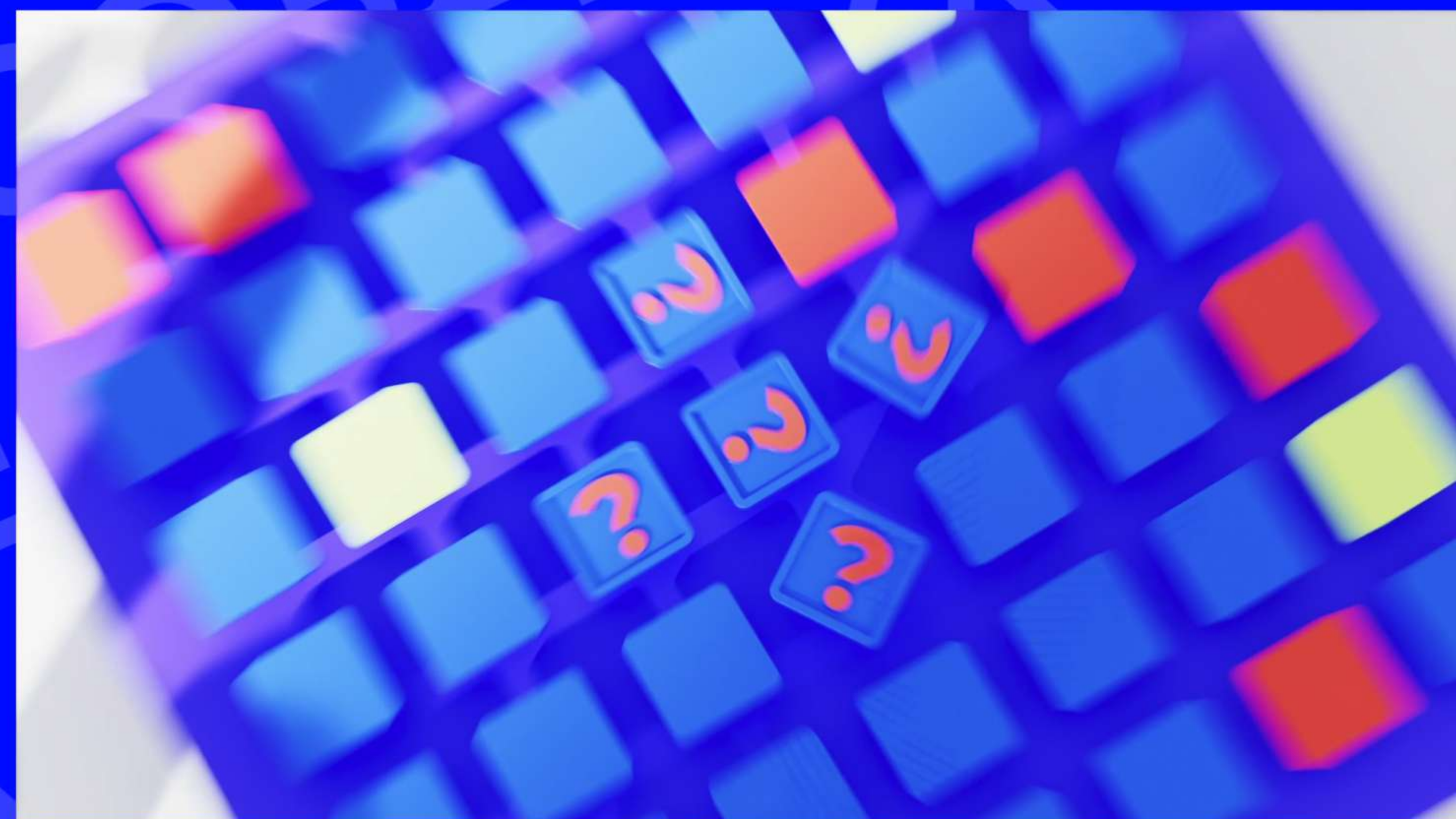
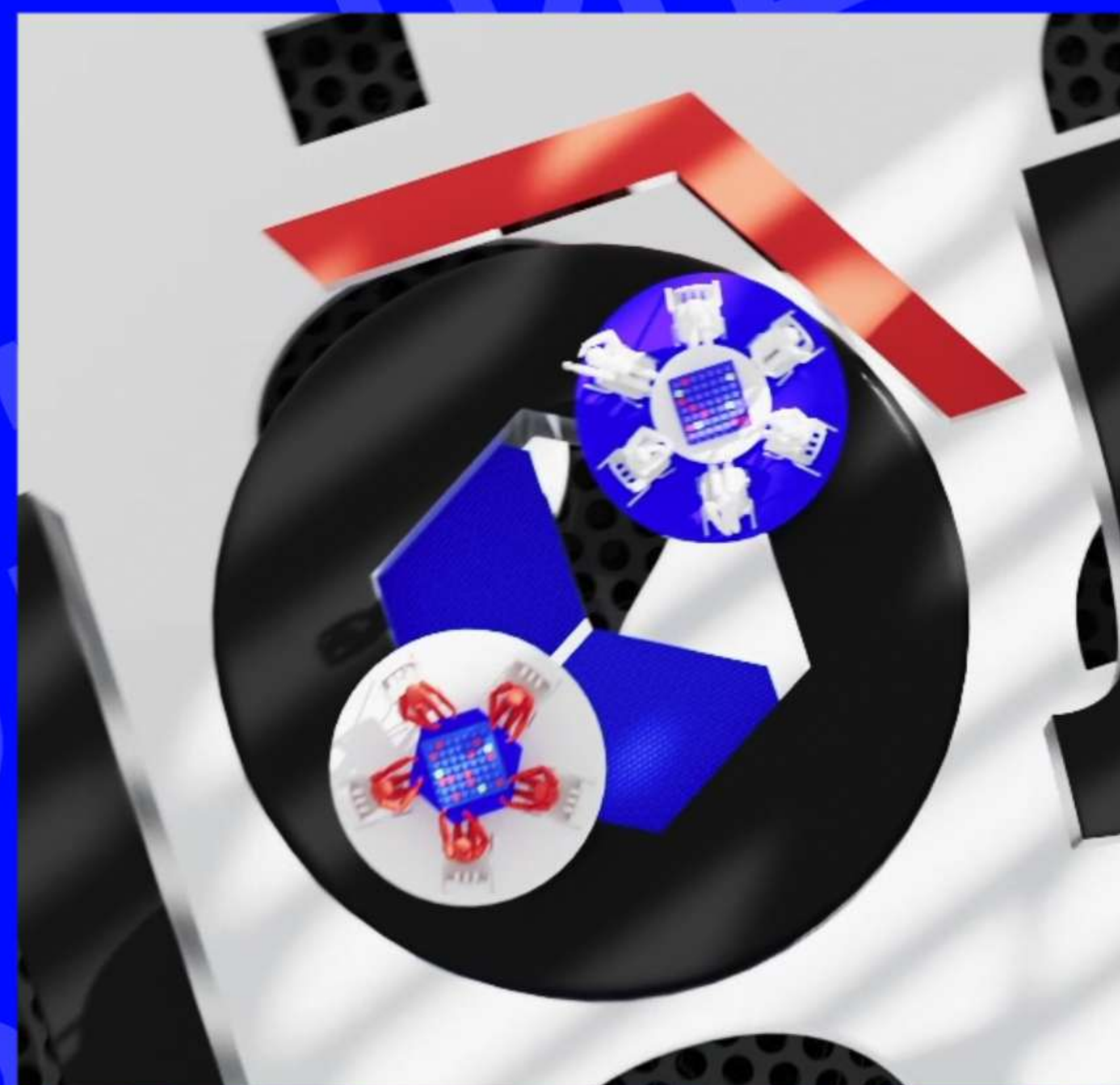
# СТО ВОПРОСОВ УЧЕНОМУ

ЗА ОСНОВУ СЦЕНЫ В ПЕРВЫЙ И ПОСЛЕДНИЙ РАЗ БЫЛ ПОЛНОСТЬЮ ВЗЯТ КОНЦЕПТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНЕРА, ПЕРЕРАБОТАННЫЙ В 3D И ДОПОЛНЕННЫЙ СИМУЛЯЦИЕЙ РВУЩЕЙСЯ БУМАГИ И ДИНАМИКОЙ В ВИДЕ РАЗБРОСАННЫХ РИСУНКОВ И АНИМИРОВАННОГО ПАТТЕРНА, ПОВТОРЯЮЩЕГО КЛЕТКИ ШКОЛЬНОЙ ТЕТРАДИ



# ПОЛИКВИЗ

СЦЕНА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СТИЛИЗОВАННЫЕ БУКВЫ, НА ОДНОЙ ИЗ КОТОРЫХ НАХОДИТСЯ ИГРОВАЯ ЗОНА, ГДЕ ЛЮДИ ИГРАЮТ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНУЮ ВИКТОРИНУ, ЧТО НАПРЯМУЮ ОТСЫЛАЕТ К ТЕМАТИКЕ ПУБЛИЧНОЙ ПРОГРАММЫ





# ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СРЕДА

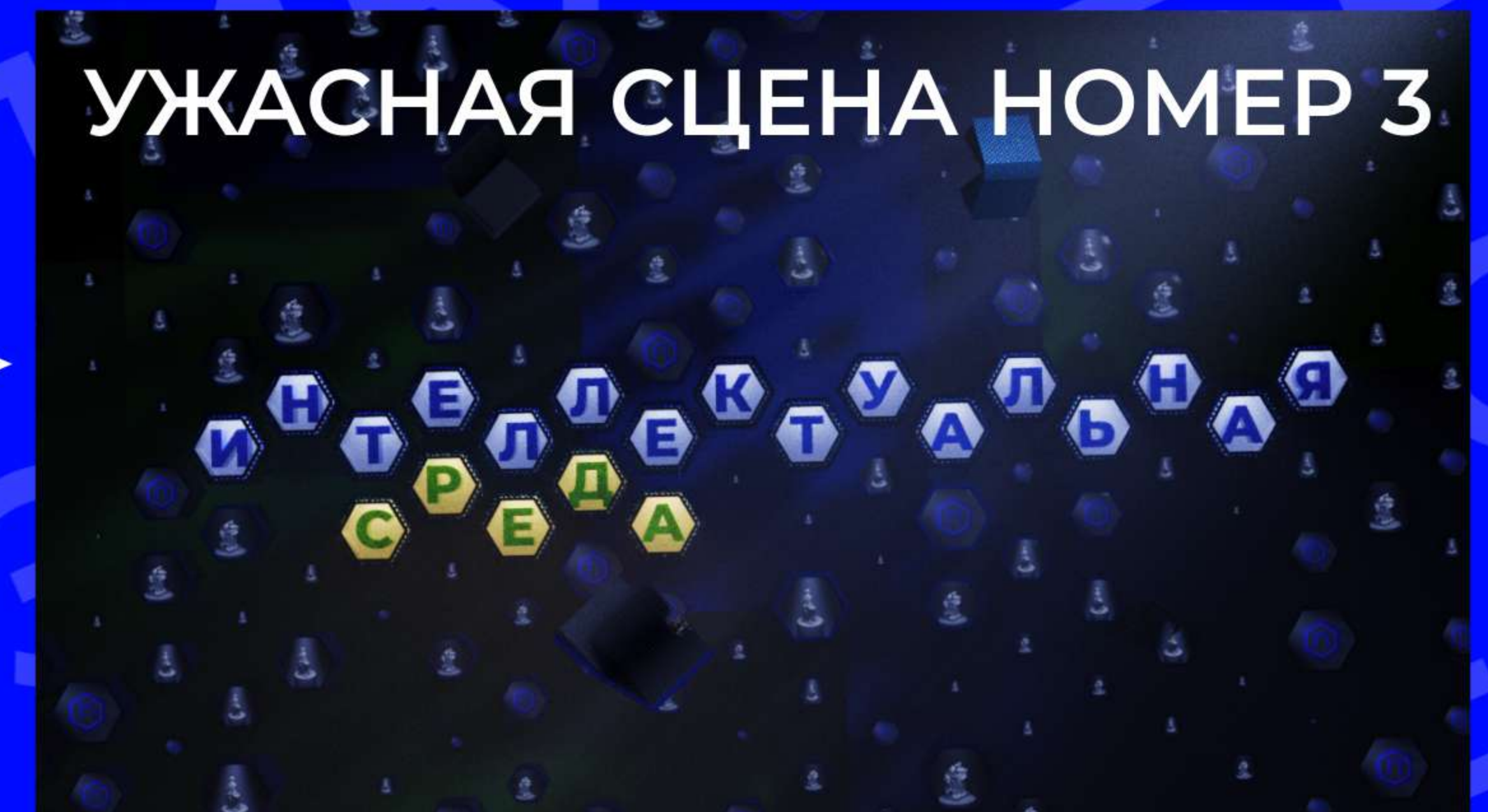
ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ СЦЕНЫ:



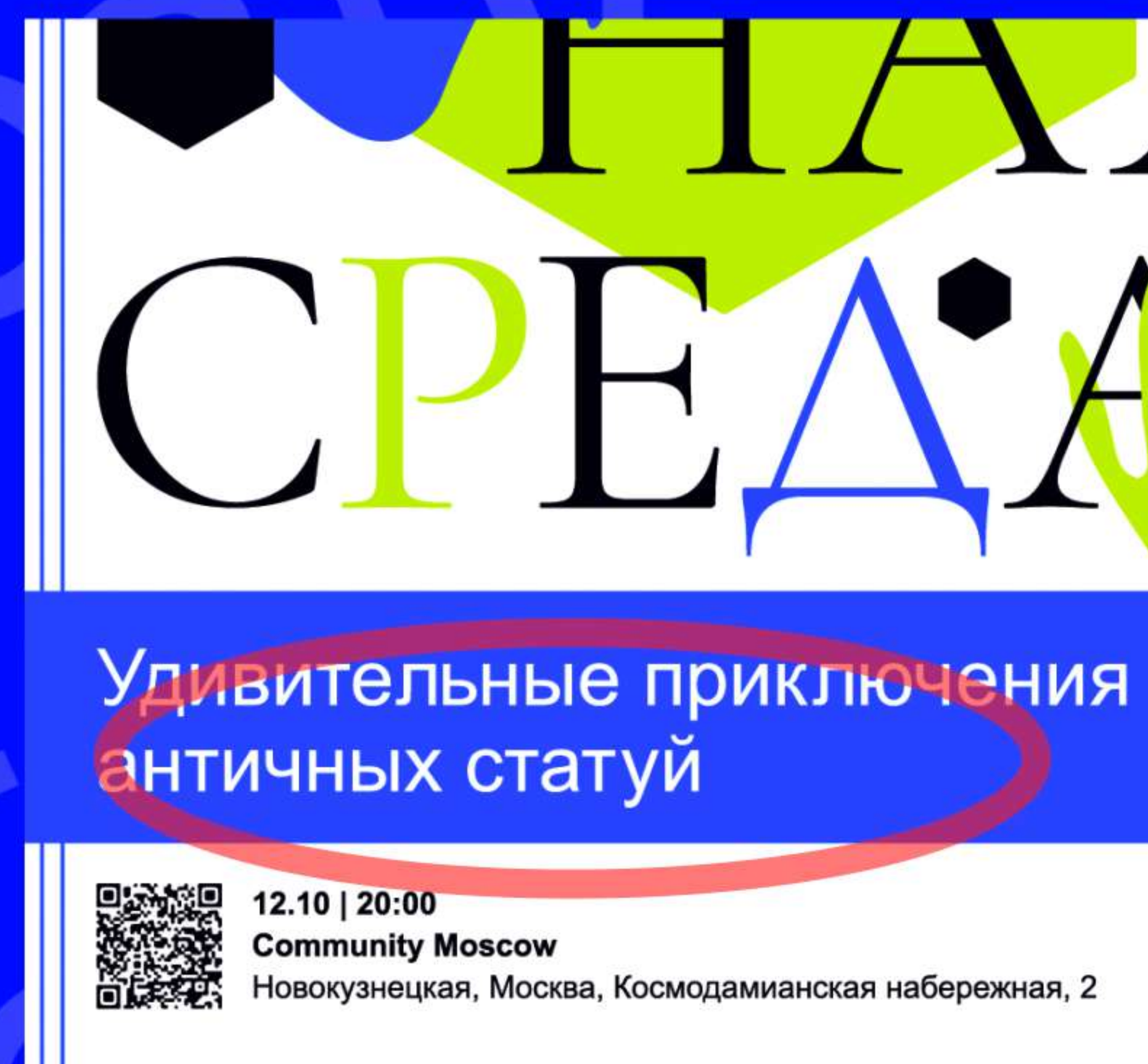
ЧТО ДЕЛАТЬ?  
Я НИЧЕГО  
НЕ ПОНИМАЮ  
ЧТО ЗА УЖАС ТУТ  
ТВОРИТСЯ???



УЖАСНАЯ СЦЕНА  
НОМЕР 1  
УЖАСНАЯ СЦЕНА  
НОМЕР 2  
ДАННЫЕ  
УДАЛЕНЫ



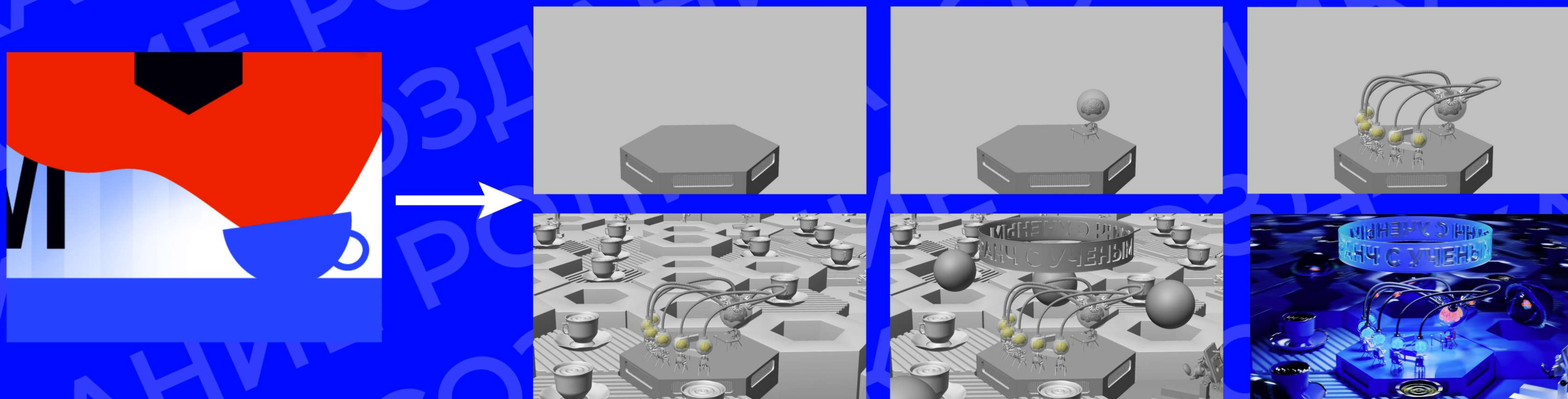
ТЛЕН  
РАЗОЧАРОВАНИЕ  
В СЕБЕ И В ЖИЗНИ  
ДЕПРЕССИЯ  
ПОИСКИ  
ВХОХНОВЕНИЯ



# БРАНЧ С УЧЕНЫМ

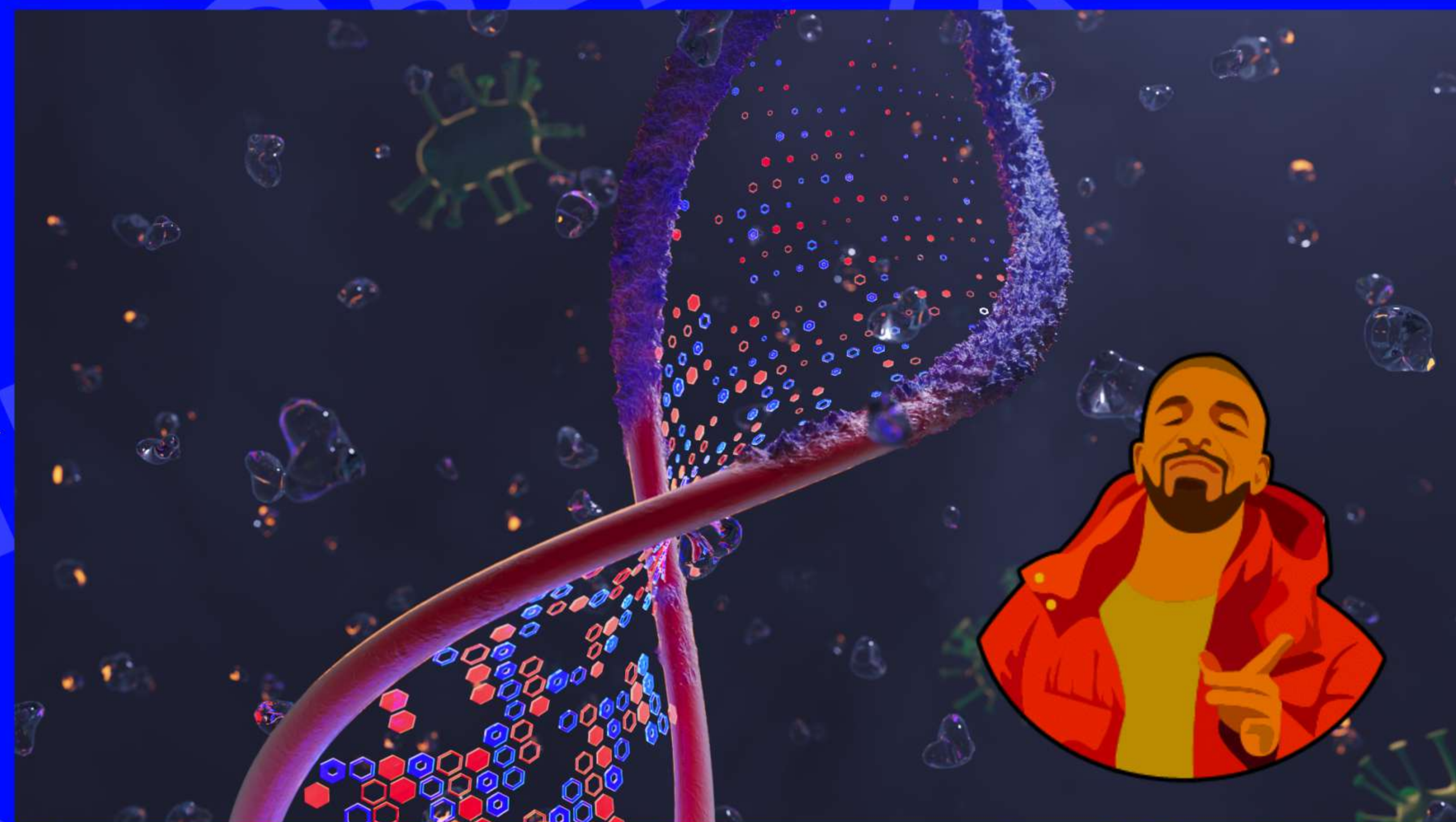
ПОЖАЛУЙ, САМАЯ ИНТЕРЕСНАЯ СЦЕНА, В КОТОРОЙ УЧЁНЫЙ, ОБЩАЯСЬ С ЛЮДЬМИ БУКВАЛЬНО РАСШИРЯЕТ ИХ СОЗНАНИЕ СВОИМ ВСЕОБЪЕМЛЮЩИМ ИНТЕЛЛЕКТОМ. ОТ ГРАФДИЗА БЫЛА ПОЗАИМСТВОВАНА... ЧАШЕЧКА :)

В КОНЦЕ ДАННОЙ СЦЕНЫ ИДЁТ ПЕРЕХОД ЧЕРЕЗ ЛИНЗУ МИКРОСКОПА В МИКРОМИР



# ПОЛИТЕХ TALK

СЦЕНА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ НЕБОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МИКРОМИРУ С ПОСТРОЕНИЕМ СТИЛИЗОВАННОЙ МОЛЕКУЛЫ ДНК, ОТ КОТОРОЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОИСХОДИТ ОТЛЁТ НА КРУПНЫЙ ПЛАН ДЛЯ СЦЕНЫ БОЛЬШИЕ ВОПРОСЫ



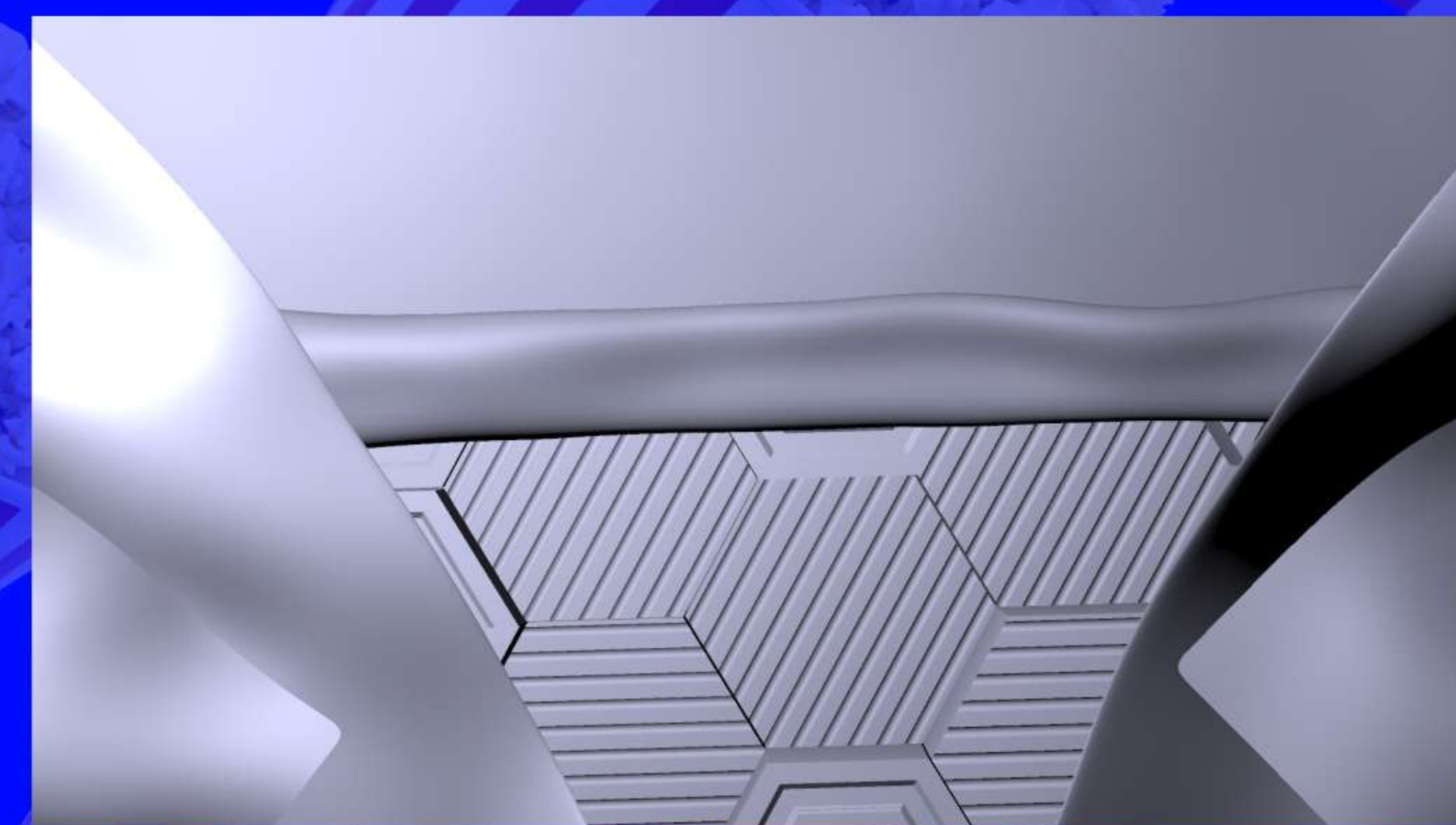
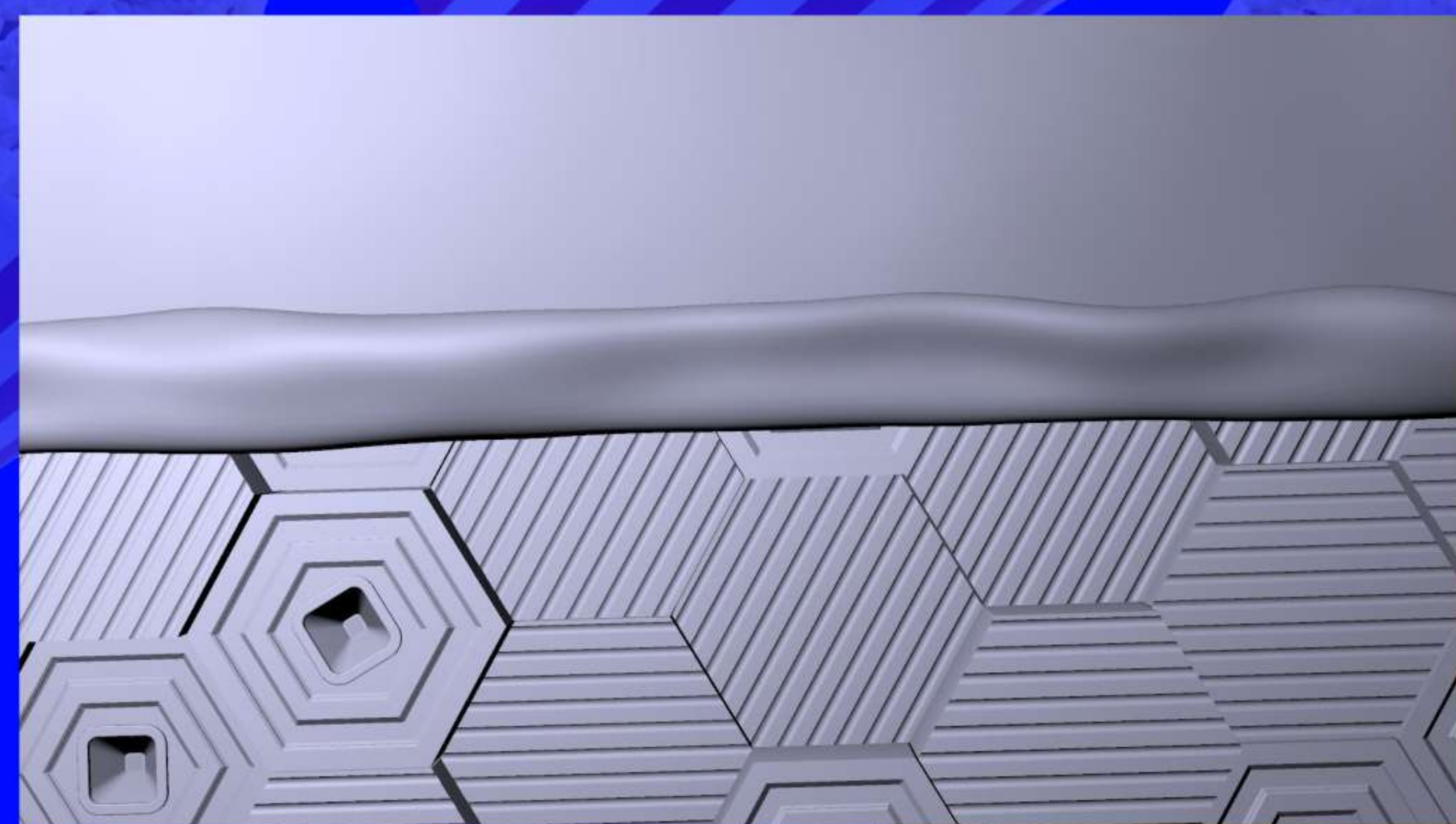
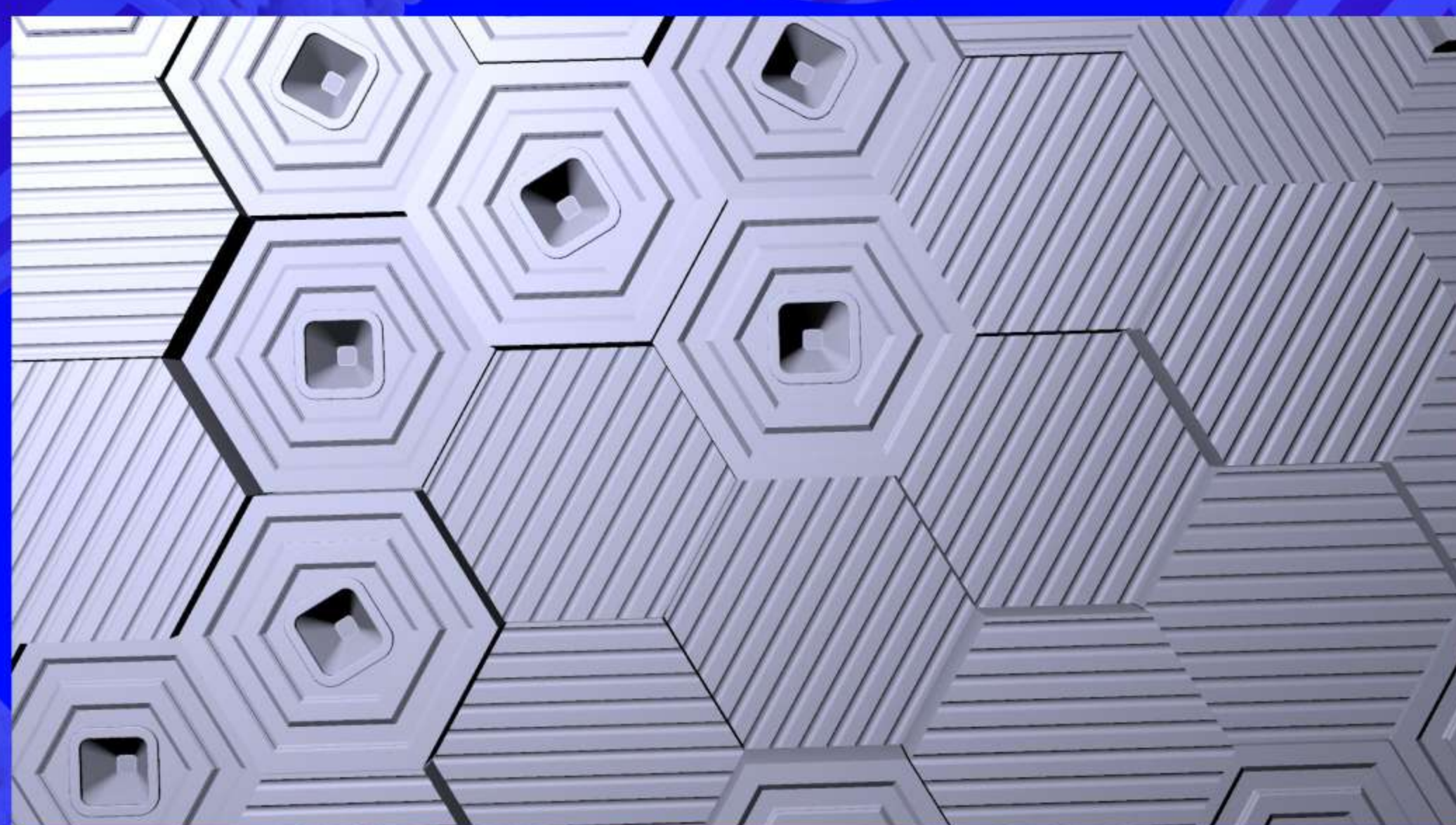
# БОЛЬШИЕ ВОПРОСЫ

КАКИЕ ВОПРОСЫ МОГУТ БЫТЬ БОЛЬШЕ КОСМИЧЕСКИХ?  
ПРАВИЛЬНО, НИКАКИЕ! ИМЕННО ПОЭТОМУ ДАННАЯ СЦЕНА ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
СОБОЙ ОГРОМНЫЕ БУКВЫ, ОДНА ИЗ КОТОРЫХ - МОДЕЛЬ СОЛНЕЧНОЙ  
СИСТЕМЫ, А ЗАСТЫВАЮЩАЯ ТКАНЬ ЯВЛЯЕТСЯ В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ  
СВЯЗУЮЩИМ ЗВЕНОМ СО СЛЕДУЮЩЕЙ СЦЕНОЙ

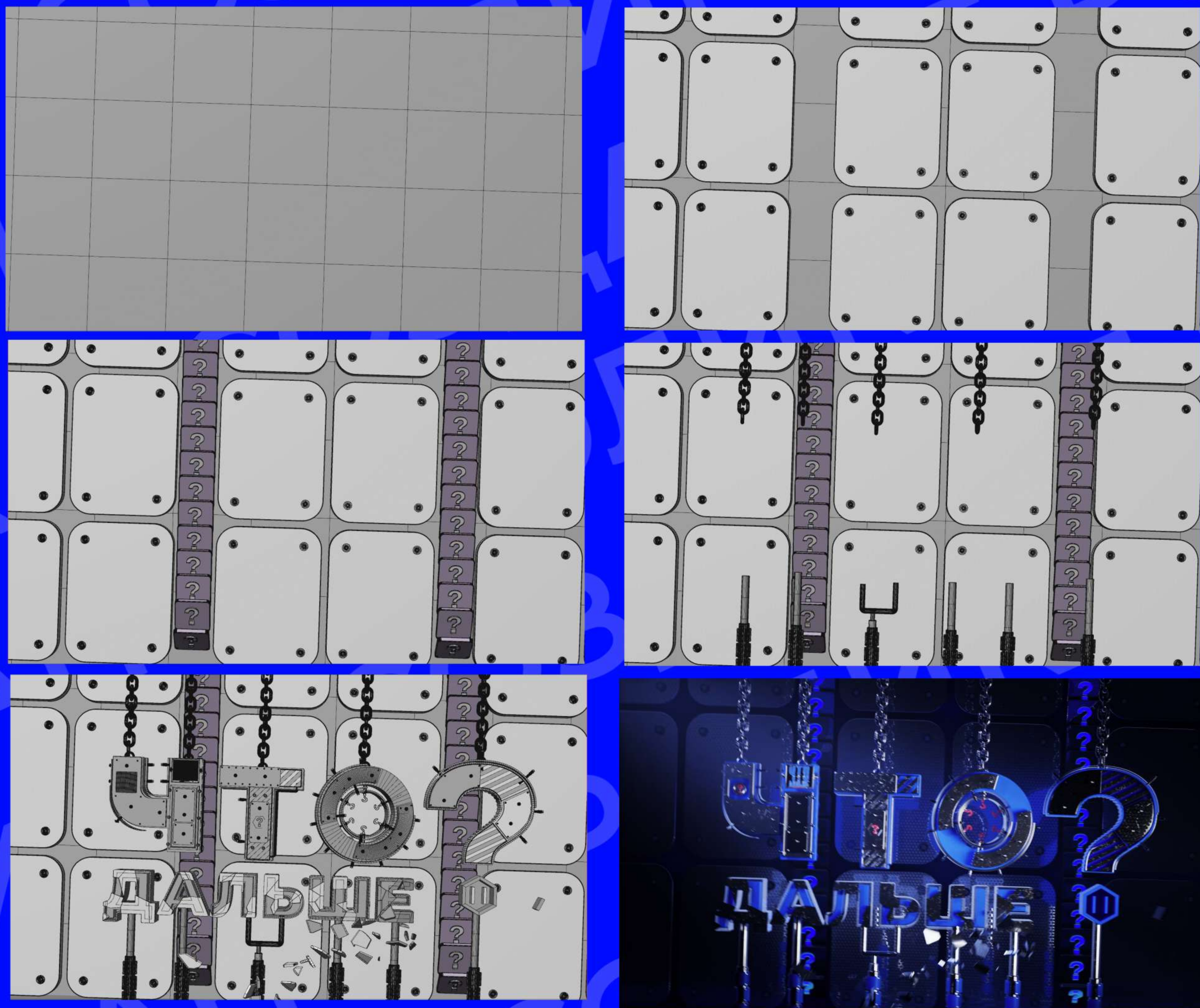


# КИНОПОКАЗ

САМАЯ ОЧЕВИДНАЯ И ЛЁГКАЯ В СОЗДАНИИ СЦЕНА, ИБО ЗА ОСНОВУ ВЗЯТ КИНОТЕАТР С РАЗДВИГАЮЩИМИСЯ ШТОРАМИ И НАЗВАНИЕМ ПРОГРАММЫ И ДА, КАКОЙ ЖЕ КИНОТЕАТР БЕЗ ПОПКОРНА? ИМЕННО ПОЭТОМУ ВНУТРИ БУКВЫ “Н” ОРГАНИЗОВАН МИНИ-АППАРАТ ДЛЯ ЕГО ПРИГОТОВЛЕНИЯ!



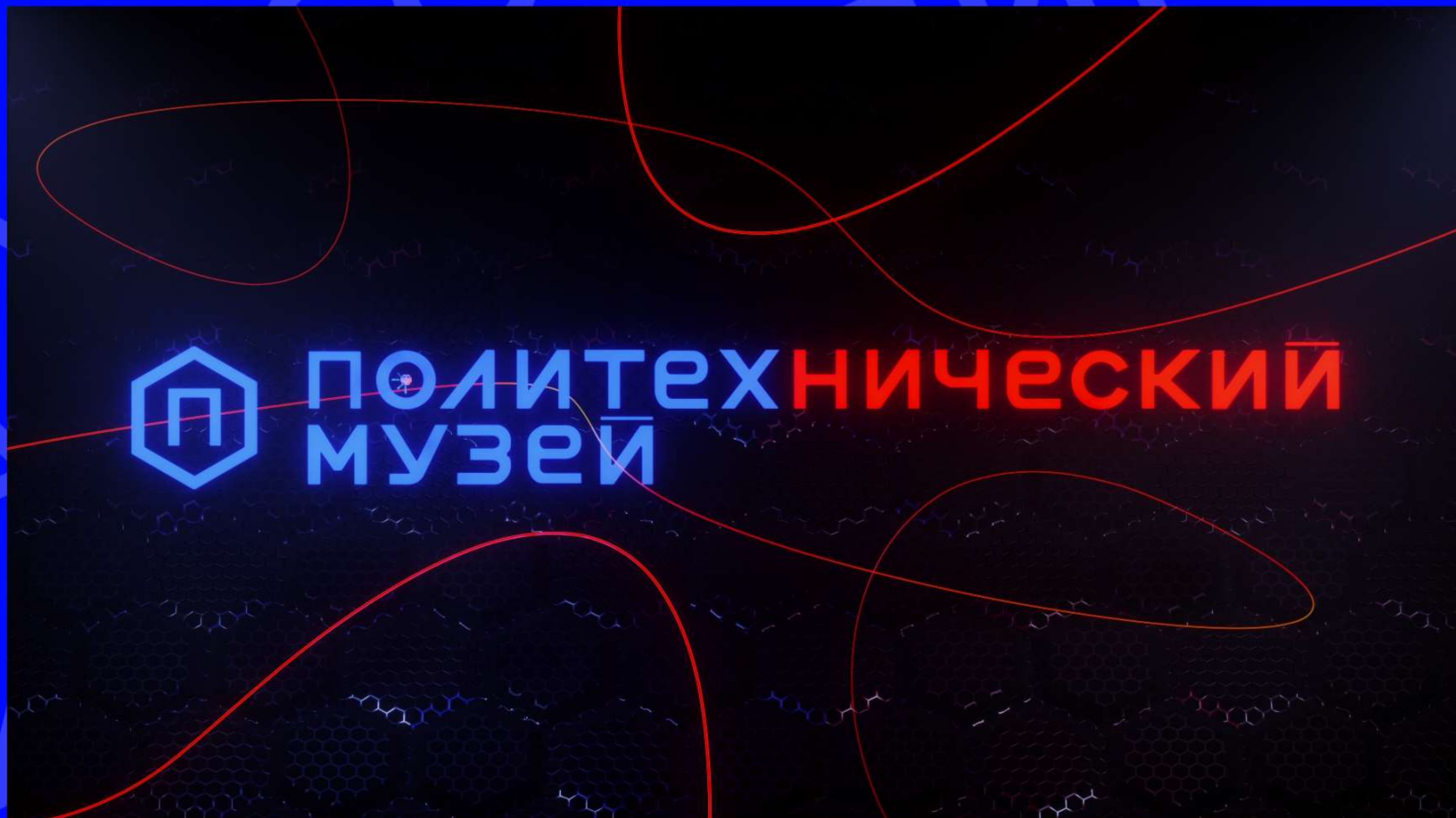
# ЧТО ДАЛЬШЕ



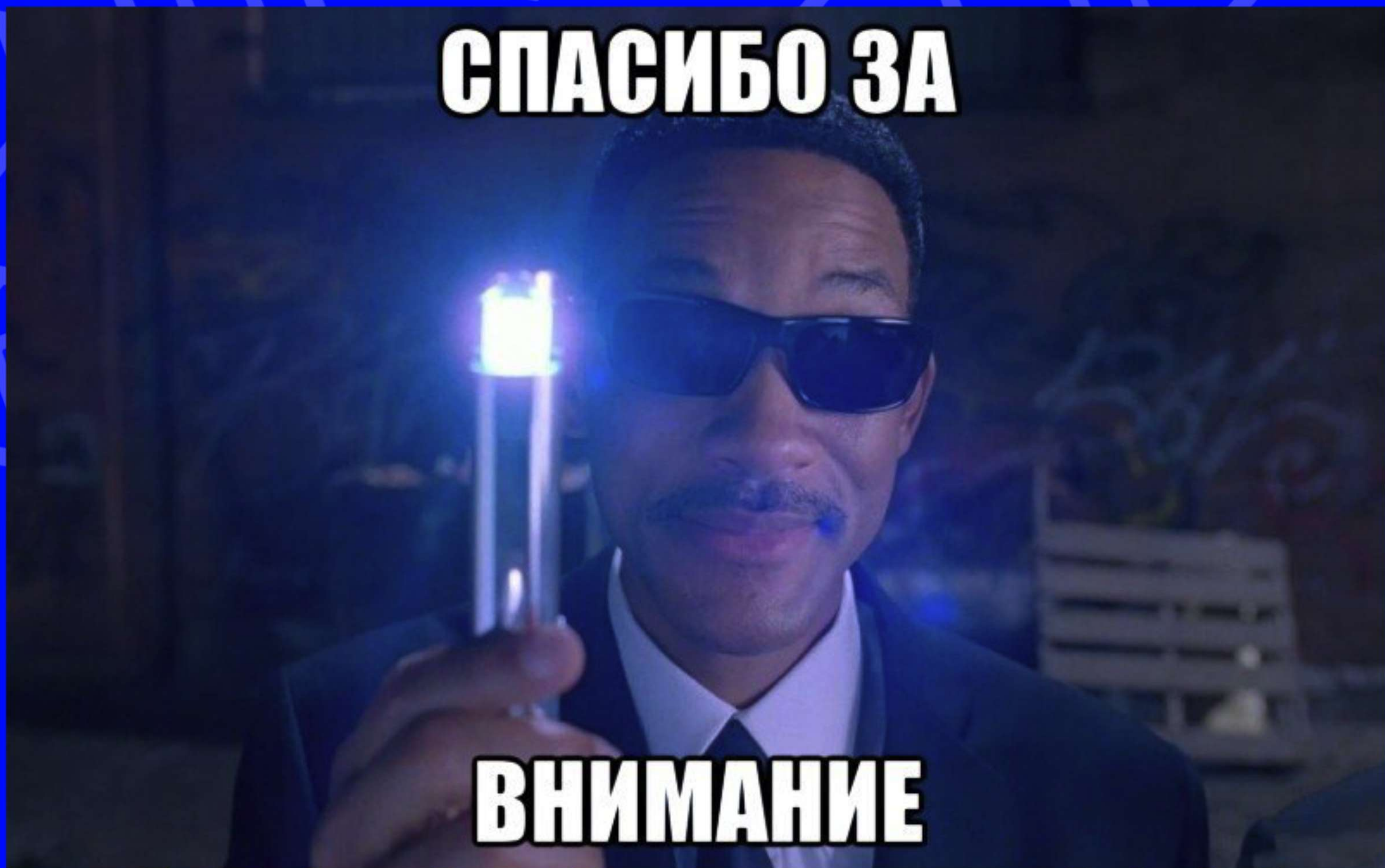
САМАЯ СЛОЖНАЯ В ПЛАНЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ СЦЕНА, В КОТОРОЙ МНЕ ХОТЕЛОСЬ ОТОБРАЗИТЬ НЕКИЙ ФУТУРИЗМ И НЕОПРЕДЕЛЁННОСТЬ БУДУЩЕГО, КАК БУДТО СКРЫТОГО ОТ НАС МЕТАЛЛИЧЕСКИМИ ПЛАСТИНАМИ, НО КОТОРЫЕ ЧАСТИЧНО РАЗРУШАЮТСЯ БЛАГОДАРА ДИСКУССИЯМ С УЧЕНЫМИ В ЭТОЙ СЦЕНЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ СБОРКА ЛОГОТИПА ПОЛИТЕХА И ПРОИСХОДИТ ПЕРЕХОД НА ПЭКШОТ

# ПЭКШОТ

ПЭКШОТ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ПОЛНОСТЬЮ СОБРАННЫЙ СТЕКЛЯННЫЙ ЛОГОТИП ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ, КОТОРЫЙ ОТКРАШИВАЕТСЯ СВЕТОМ В ФИРМЕННЫЕ ЦВЕТА С ПОМОЩЬЮ СИМУЛЯЦИИ ЧАСТИЦ И VERTEX COLOR MAP, А ТАКЖЕ НА ФОНЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ФИРМЕННЫЕ АБСТРАКТНЫЕ ЛИНИИ



**СПАСИБО ЗА**



**ВНИМАНИЕ**