

Все рядом

ЖАНР: драма, комедия, мелодрама.

ЦА: подростки, мальчики и девочки 12–15 лет.

ТЕХНИКА: анимация 3D.

ХРОНОМЕТРАЖ: 12 минут.

КОЛИЧЕСТВО СЕРИЙ: 8 серий, один сезон.

МЕТОД ПОСТРОЕНИЯ СЕРИЙ: вертикально-горизонтальный, есть сюжетная линия, которая тянется через весь сериал, в каждой серии есть также своя история.

РЕФЕРЕНСЫ: «Однажды в сказке» (Once Upon a Time - американский фэнтезийный приключенческий драматический телесериал канала ABC), «Смешарики».

АКТУАЛЬНОСТЬ: сериал призван помочь подросткам наладить отношения с окружающими и понять, что не только они страдают от определенных проблем.

СЛОГАН: Вместе хорошо.

МИР СЕРИАЛА: современная деревня, где живут герои русских сказок.

ЛОГЛАЙН: к богатой ворчливой Лихо на лето приезжает внук, который знакомится с блондинкой. Бабушка, боясь за него, мешает их общению, параллельно помогая решать проблемы соседей. Получится ли Лихо перебороть страх и самой стать счастливой?

СИНОПСИС

Однажды летом к Лихо приезжает внук – Иван-дурак. Он знакомится с новой жительницей деревни – Василисой Прекрасной, по мнению самой Лихо. Бабушка не одобряет их союз, считает девушку меркантильной и постоянно мешает их общению. Каждый вечер вместе с другими жителями деревни она собирается поиграть в лото и обсудить насущные проблемы, которые они решают совместно. Однажды она помогает Водяному, находит его обаятельным и влюбляется в него. Долго мучаясь, Лихо решает позвать его на свидание. После романтического вечера она решает присмотреться к Василисе, понимает, что она Премудрая, а не Прекрасная, что ее мнение о девушке было ошибочным, и дает возможность героям быть вместе.

МИР СЕРИАЛА

Действие разворачивается в современном мире, в деревушке, населенной героями русских сказок. Все дома выглядят по-разному в зависимости от материального состояния хозяина. Так, у Лихо, накопившей огромное богатство, современный коттедж, у Кикиморы с Домовым, супружеской пары с небольшой зарплатой в молодости, - маленький домик. Только Баба Яга остается верной себе, ее изба – ее визитная карточка.

Дома почти у всех есть телевизор, радио или хотя бы телефон. Некоторые пользуются современными технологиями охотно, другие – не очень. И на это есть свои причины. Так, Домовой против техники (пылесоса, посудомойки), потому что боится, что тогда ему будет нечего делать.

Магией обладает большинство героев, но особо не используется. Зрители видят ее наличие во флешбэках. В современном мире персонажи более приземленные, они уже устали от волшебства. Так, Лихо с помощью своей силы когда-то зарабатывала хорошие

деньги, однако по определенным обстоятельства она ушла с поста и стала жить обычной жизнью. Ее силу нельзя использовать в быту. Зато умение летать на ступе приходится Бабе - Яге, которая оказывается сплетницей.

Герои – это в основном бабушки и дедушки, к которым на праздники и на лето приезжают внуки. Как и у обычных пенсионеров, у них возникают проблемы, знакомые каждому. Они не могут понять проблемы молодых, в то время как сами подростки не хотят понять их проблемы. Поднимаются и такие социальные проблемы, которые сейчас встают особо остро – это распространение расизма и ухудшение экологической ситуации.

ОПРОНЫЕ ТОЧКИ СЕРИАЛА

Сериал призван помочь подросткам наладить отношения с окружающими и понять, что не только они страдают от определенных проблем. Так как сериал горизонтально-вертикальный, в нем несколько сюжетных линий: одна основная и в каждой серии есть еще одна законченная, также можно говорить о двух второстепенных любовных, а также нескольких побочных, которые помогают раскрыть основной сюжет.

В основной линии поднимается проблема стереотипного мышления. Так, Лихо – главная героиня – будет до последнего убеждена в том, что с ее внуком общаются только из-за денег. На этот страх повлияла побочная линия, в которой мы видим меркантильного героя, что тоже проблема. Соответственно, через героев показывается то, к чему приводят наши действия и почему стоит иногда быть менее осторожным (доверчивым), а иногда более осторожным по отношению к людям.

Помимо того, что в каждой серии мы видим изменение бабушки и ее понимание своей неправоты, через других героев поднимаются проблемы, которые будут знакомы и подросткам, и взрослым: буллинг, страх предательства, эйджизм, синдром самозванца (возникший из-за культуры суеты), неготовность старшего поколения к переменам, забывание о традициях младшим и другие. Также герои пытаются решить то, о чем сейчас в мире говорят чаще остальных: об экологии и расизме. Поэтому сериал учит толерантности и эмпатии.

Так как герои не одиноки, они постоянно взаимодействуют с другими и совместно находят выход из ситуации, то один из посылов сериала «Не бойся просить о помощи». Поэтому мультсериал учит отзывчивости и умению доверять.

ПРЕДЫСТОРИЯ И СТАРТОВОЕ СОБЫТИЕ

Лихо одноглазая – ворчливая старушка, которая в свое время, пользуясь своей волшебной силой, работала в армии и хорошо на этом зарабатывала. Кощей Бессмертный десятилетиями изображал ее любящего мужа, был с ней только ради денег. Поэтому, когда внук, Иван-дурак, приезжает на лето и знакомится с новой жительницей деревни, она напрягается и препятствует общению. Но не только у нее есть проблемы с близкими, но и у других жителей деревни, с которыми они их совместно решают. Ведь одна голова хорошо, а две – лучше.

АНСАМБЛЬ ПЕРСОНАЖЕЙ

В сериале задействовано двенадцать героев, часть из них появляются из серии в серию, но раскрываются только в одной, часть только в своей. В каждой серии зритель видит Лихо – протагониста, Ивана-дурака и Василису Премудрую, которых можно

обозначить как девтерагонистом и триагонистом, соответственно. Их романтические отношения антагонистичны с Лихо. Также немаловажную роль играет история Кощя Бессмертного, который появляется в нескольких сериях.

ЛИХО

Ворчливая бабушка



Лихо – бабушка, живущая в современном коттедже. В давние времена она зарабатывала деньги, работая в армии секретным оружием. За много лет она накопила свое богатство и сейчас вкладывает свои сбережения в свой дом, огород и во внука. Она главная деревне, остальные жители ее уважают и прислушиваются к ее советам.

РЕФЕРЕНСЫ: Елена Ривера – Бабулита («Тайна Коко»).

ФУНКЦИЯ В АНСАМБЛЕ ПЕРСОНАЖЕЙ: лидер деревни.

ВОЗРАСТ: 300 лет (псих.возраст - 70 лет).

ХАРАКТЕР: остроумная. Ей хочется всех и все контролировать, но не навязчивая. Не экономная, но умеет копить деньги. Боится быть используемой, поэтому осторожная и недоверчивая, однако как по отношению к другим, их проблемам наблюдательна и рассудительна. Боится провала и неудача, потому что имеет травмирующий опыт, поэтому очень ответственная.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ: ответственна, продуманная.

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ: не контролирует свой гнев, саркастична, недоверчива.

ЦЕЛЬ: не дать внуку совершить своей ошибки.

СУПЕРСИЛА: создавать образы самых сильных страхов людей (как боггарт в «Гарри Поттере», но она его создает, а не в него превращается) или страшных воспоминаний; когда злится, над ней появляется грозное облако, из которого летят молнии прямо в того, из-за кого возникает злость.

КОМЕДИЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА: неконтролируемый гнев, из-за которого постоянно появляется над головой туча и летят молнии.

ИВАН-ДУРАК

Умный внук Лихо, притворяющийся дураком



Иван-дурак – внук Лихо, приехавший к ней на лето. Из-за рассказов бабушки боится, что его будут использовать, и притворяется глупым, хотя очень начитан. Открывается перед девушкой, которая ему нравится, только тогда, когда понимает, что хочет соответствовать ей.

РЕФЕРЕНСЫ: Перри Утконос («Финес и Ферб»), Босс-молокосос («Босс-молокосос»).

ФУНКЦИЯ В АНСАМБЛЕ ПЕРСОНАЖЕЙ: внук, влюбленный подросток

ВОЗРАСТ: 16 лет.

ХАРАКТЕР: сообразительный, обладает эмпатией, осторожный, хорошо адаптируется к ситуации, всегда думает наперед. Боится, что его будут использовать, поэтому постоянно в напряженном состоянии, начеку, притворяется дураком.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ: эмпатия, искренность и честность (но только в кругу близких), любознательность и ум.

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ: недоверчивость, осторожность, подозрительность.

ЦЕЛЬ: не дать людям понять, какой он на самом деле.

КОМЕДИЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА: шут.

ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ

Заучка



Василиса Премудрая – новая жительница деревни. О ее родителях пока мало известно, они не успели еще познакомиться с соседями. Девушка – блондинка. Она постоянно вынуждена доказывать, что цвет волос не влияет на умственные способности, поскольку сама она очень начитанная. Она заучка, однако окажется, что есть то, что знает Иван, но не знает она. Именно Василиса - возлюбленная Ивана-дурака, который ей тоже нравится. Лихо считает ее Василисой Прекрасной, акцентируя таким образом на цвете волос.

РЕФЕРЕНСЫ: Эмма Свон («Однажды в сказке»), Джейн Портер («Тарзан»), Гермиона Грейнджер.

ФУНКЦИЯ В АНСАМБЛЕ ПЕРСОНАЖЕЙ: возлюбленная Ивана-дурака, с Лихо в антагонистических отношениях.

ВОЗРАСТ: 16 лет.

ХАРАКТЕР: умная, начитанная, острая на язык, активная, энергичная, готова прийти на помощь, не терпит неуважения и помыкания, довольно независима.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ: независимость, незаурядный ум.

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ: дерзость, неуклюжесть.

ЦЕЛЬ: доказать, что она умная не по годам.

КОМЕДИЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА: заучка.

КОЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ

Меркантильный философ-глупец



Кощей Бессмертный – бывший муж Лихо, который был с ней только из-за денег. После разоблачения стал жить в лесной пещере недалеко от сказочной деревушки. Каждый год отправляет заявки на шоу «Холостячка», мечтая вновь найти богатую невесту. С людьми почти не общается, когда встречает Ивана-дурака, включает режим философа, становясь похожим на обычного дедушку.

РЕФЕРЕНСЫ: Эрдем Шангай («Постучись в мою дверь»), Володя – тренер по йоге (сериал «Фитнес»), Кощей Бессмертный («Иван-царевич и Серый волк»).

ФУНКЦИЯ В АНСАМБЛЕ ПЕРСОНАЖЕЙ: бывший муж Лихо, мешающий Ивану-дураку построить отношения.

ВОЗРАСТ: 327 лет (псих.возраст – 50 лет).

ХАРАКТЕР: меркантильный, хитрый, но довольно глупый, его сообразительности хватает только на различные махинации с женщинами; нарцисс, эгоист.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ: уверенность в себе и своих силах,

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ: меркантильность, эгоистичность, нарциссизм.

ЦЕЛЬ: жить безбедно за счет других.

СУПЕРСИЛА: бессмертие.

КОМЕДИЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА: нарцисс.

ВОДЯНОЙ

Одинокий правитель озера



Водяной много лет прожил в своем любимом озере. У него была своя царица, но она узнала о заморском Посейдоне и уплыла к более богатому и относительно молодому богу. Поэтому теперь Водяной боится сблизиться с людьми, хотя и хочет иметь любимого человека.

РЕФЕРЕНСЫ: Румпельштильцхен («Однажды в сказке»), Скрудж Макдак («Утиные истории»).

ФУНКЦИЯ В АНСАМБЛЕ ПЕРСОНАЖЕЙ: возлюбленный Лихо, условный дедушка для Ивана-дурака.

ВОЗРАСТ: 300 лет (псих.возраст - 60).

ХАРАКТЕР: неуверенный, ответственный, чувственный, жизнерадостный, иногда может приврать, чтобы выставить себя в лучшем свете.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ: организаторские способности, деятельный,

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ: болтливый, но не сплетник, часто опаздывает.

ЦЕЛЬ: сделать окружающий мир таким, чтобы и ему было в нем приятно находиться, и его тем, кто находится рядом.

СУПЕРСИЛА: управление водой.

КОМЕДИЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА: скромняга.

КИКИМОРА

Ленивая версия домового



Кикимора прожила с Домовым уже целый век. Почти всю совместную жизнь она ничего не делала по дому, лежала на диване, читала газеты, слушала радио или смотрела телевизор. В свое время она работала у людей как домработница, получала мизерную зарплату и не слышала никакой благодарности. Ее не ценили.

РЕФЕРЕНСЫ: Обломов («Несколько дней из жизни И.И.Обломова»), Дональд Дак.

ФУНКЦИЯ В АНСАМБЛЕ ПЕРСОНАЖЕЙ: жена Домового, кузина Кикиморы Болотной.

ВОЗРАСТ: 150 лет (псих.возраст – 60 лет).

ХАРАКТЕР: старушка со своими комплексами, хорошо прячет свои эмоции, по-своему заботливая, постоянно винит себя в том, что ничего не делает.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ: заботливая, милосердная.

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ: неряшливость, замкнутость даже в кругу близких, стереотипное мышление, расизм по отношению к Кикиморе Болотной.

ЦЕЛЬ: чувствовать уважение и благодарность.

СУПЕРСИЛА: издавать странные звуки при неурядицах в доме.

КОМЕДИЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА: неряха.

КИКИМОРА БОЛОТНАЯ

Навязчивая старушка, желающая найти родственников



Кикимора Болотная всю жизнь провела на болоте. Ее муж, Леший, стал больше времени проводить в лесу в связи с потоком людей, лучше следить за порядком, поэтому они стали реже видаться. Ей скучно жить одной, поэтому она хочет найти свою кузину, о которой когда-то слышала от мамы.

РЕФЕРЕНСЫ: Мамонтенок («Мама для мамонтенка»), Рассел («Вверх»).

ФУНКЦИЯ В АНСАМБЛЕ ПЕРСОНАЖЕЙ: кузина Кикиморы Болотной.

ВОЗРАСТ: 100 лет (псих.возраст – 25 лет).

ХАРАКТЕР: навязчивая, немного инфантильная, инициативная, активная.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ: честность, открытость, искренность.

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ: навязчивая, отсутствует эмпатия.

ЦЕЛЬ: найти кухню.

СУПЕРСИЛА: создавать непроходимое болото, все, до чего она дотрагивается, покрывается липким слоем.

КОМЕДИЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА: липучка.

ДОМОВОЙ

Хозяйственный муж Кикиморы



Домовой – деятельный муж Кикиморы, с которой прожил вместе уже сто лет. Его не напрягает поведение Кикиморы. Привык постоянно быть занятым, потому что когда работал у людей его постоянно ругали, когда он отдыхал, и хвалили, когда выполнял работу идеально. Так у него сформировался синдром самозванца, от которого он очень хочет избавиться. Он бы с радостью вел, как его жена.

РЕФЕРЕНСЫ: Золушка, Маринетт Дюпен-Чен («Леди Баг и Супер-Кот»).

ФУНКЦИЯ В АНСАМБЛЕ ПЕРСОНАЖЕЙ: муж Кикиморы.

ВОЗРАСТ: 150 лет (псих.возраст – 40 лет).

ХАРАКТЕР: деятельный, трудолюбивый, целеустремленный, имеет ОКР и синдром самозванца, не уверен, что все делает идеально, в полную силу.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ: трудолюбивый, целеустремленный.

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ: неуверенный, временами ворчливый.

ЦЕЛЬ: наконец отдохнуть.

СУПЕРСИЛА: отражать атмосферу дома, в котором работает (именно поэтому на нем всегда можно заметить грязные пятна), суперскорость.

КОМЕДИЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА: помешан на порядке.

БАБА-ЯГА

Сплетница



Баба-Яга - одна из немногих, кто не променял свой сказочный дом на современный. Свою избушку на курьих ножках любит как питомца. Родители ее бросили в раннем детстве, что она их даже не помнит. Поэтому до сих пор ждет предательства от близких людей. Лучший друг - Змей Горыныч, который однажды спалил ее избушку по неосторожности.

РЕФЕРЕНСЫ: Шура («Служебный роман»).

ФУНКЦИЯ В АНСАМБЛЕ ПЕРСОНАЖЕЙ: подруга Змея Горыныча.

ВОЗРАСТ: 250 лет (псих.возраст – 50 лет).

ХАРАКТЕР: подозрительная, скрывает это за маской веселушки, хозяйственная, дружелюбная, любопытная.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ: дружелюбная, хозяйственная.

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ: любопытство, болтливость, настороженность.

ЦЕЛЬ: научиться доверять близким.

СУПЕРСИЛА: варить зелья и бесшумно летать в ступе.

КОМЕДИЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА: сплетница.

ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ

Весельчак



Змей Горыныч – это относительно взрослый человек, который склонен доверять окружающим. Он лучший друг Бабы-Яги, вместе с которой собирает сплетни деревни. Раньше крал принцесс, чтобы подружиться. После очередного спасения девушки случайно поджег избушку на курьих ножках.

РЕФЕРЕНСЫ: Джо Гарднер («Душа»).

ФУНКЦИЯ В АНСАМБЛЕ ПЕРСОНАЖЕЙ: друг Бабы-Яги, условный внук Полудницы.

ВОЗРАСТ: 250 лет (псих.возраст – 30 лет).

ХАРАКТЕР: наивный, инфантильный, молчаливый, подвержен чужому мнению, честный.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ: честный.

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ: молчаливость, доверчивость, инфантильность.

ЦЕЛЬ: научиться меньше доверять людям.

СУПЕРСИЛА: три головы и огненное дыхание.

КОМЕДИЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА: ребенок.

ЦАРЕВНА НЕСМЕЯНА

Скромница



Царевна Несмеяна – внучка Бабы-Яги, которая приехал к ней на лето. Девочка в классе была активисткой-старостой, за что ее стали буллить одноклассники. После этого она замкнулась в себе, перестала участвовать в конкурсах, стала безэмоциональной. Первая подружилась с Василисой Премудрой, нашла в ней родственную душу. После того, как жители деревни помогли ей пережить прошлое, она вновь стала хохотушкой.

РЕФЕРЕНСЫ: Лена Бессольцева («Чучело»).

ФУНКЦИЯ В АНСАМБЛЕ ПЕРСОНАЖЕЙ: внучка Бабы-Яги, подруга Василисы Премудрой.

ВОЗРАСТ: 14 лет.

ХАРАКТЕР: активная, инициативная и смелая, из-за страха осуждения стала подавлять эти качества. Ей хочется быть такой, но она никак не может отпустить прошлое, пережить травмирующий опыт и жить дальше. В душе хохотушка.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ: инициативная, активная, смелая.

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ: не доверяет людям, осторожна.

ЦЕЛЬ: пережить травмирующий опыт и жить дальше.

КОМЕДИЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА: хохотушка.

ПОЛУДНИЦА

Бабушка, непонимающая современных технологий



Полудница живет дольше всех жителей деревни, похожа на рассудительную бабушку, однако не понимает современных технологий, поэтому из-за этого ругается с молодежью. Особенно попадает Горынычу, с которым у них отношения бабушка-внук.

РЕФЕРЕНСЫ: Черепаха Тортилла («Приключения Буратино»).

ФУНКЦИЯ В АНСАМБЛЕ ПЕРСОНАЖЕЙ: мудрец, условная бабушка Горыныча, подруга Лихо.

ВОЗРАСТ: 450 лет (псих.возраст – 80 лет).

ХАРАКТЕР: мудрая, рассудительная, спокойная, трудолюбивая, начитанная.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ: трудолюбивая, рассудительная, мудрая.

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ: дает непрошенные советы, требовательная.

ЦЕЛЬ: не дать Горынычу совершить свои ошибки.

СУПЕРСИЛА: превращать тех людей, которые работают днем, в пепел. В современном мире не пользуется этой суперсилой.

КОМЕДИЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА: ворчун.

ОСНОВНЫЕ ДВОЙКИ ПЕРСОНАЖЕЙ

Лихо+Иван-дурак – гиперопека. Ваня – сын ее приемной дочери, которую она очень любит. С Ваней отношения у них тоже теплые, как и любая бабушка, она заботится о нем, оберегает его, но иногда это переходит границы и внука это злит, а ее злит его нежелание следовать ее указаниям.

Лихо+Полудница– старые и новые взгляды. Они обе бабушки, но с разными взглядами: Лихо понимает современные технологии, поскольку у нее есть дочь и внук, которые живут в городе и приобщают ее к этому, Полудница намного старше и никак не может смириться с этим. Лихо понятен больше практический мир, а Полуднице

духовный. Тем не менее, в некоторых ситуациях они могут понять друг друга, потому что многое пережили вместе.

Полудница+Змей Горыныч – вечные наставления. Полудница находит в Горыныче того, о ком можно заботиться. Ей хочется давать наставления, учить жизни, несмотря на то, что ее взгляды немного стары. Однако Змей Горыныч дружит со сплетницей Бабой-Ягой, чьему мнению он также подвержен.

Иван-дурак – Василиса Премудрая – отличница и двоечник. Весь сериал Ваня претворяется глупым, Василиса же это настоящая заучка. Однако в какой-то момент Ваня понимает, что хочет соответствовать возлюбленной и снимает маску, девочка к этому не готова. Они – это воплощение подростковой любви, когда есть место стеснению и неуверенности. Весь сериал Лихо мешает им быть вместе, тем не менее, они смогут преодолеть все препятствия.

Лихо+Кощей Бессмертный – бывшие, у которых очень напряженные отношения. Кощей много лет притворялся любящим мужем, в то время как сама Лихо его любила на самом деле. Они расстались, прошло около 50 лет, однако Лихо никак не может его простить. Поэтому сам Кощей сейчас живет в лесной пещере и старается не попадаться на глаза своей бывшей.

СИНОПСИСЫ СЕРИЙ

1 серия

К Лихо приезжает на лето внук – Иван-дурак. Мальчик знакомится с новой жительницей современной сказочной деревни – Василисой Премудрой. Умная девушка переехала из города вместе с родителями, которые еще не успели познакомиться с соседями. Поэтому их семья для всех пока темная лошадка. По этой причине Лихо настораживается, узнав от сплетницы Бабы-Яги о новом знакомстве внука на ежевечернем собрании. Обычно на них соседи играют в лото и обсуждают то, что произошло за день, или делятся своими проблемами. В этот раз у Домового была дилемма: ему стало тяжело изо дня в день десятилетиями смотреть за домом, хотя сам себе позволить отдохнуть он не может. У его жены Кикиморы тоже проблема: она, наоборот, не может заставить себя что-то делать. Лихо, как главная в деревне не может оставить это без внимания и помогает им вместе с другими героями: на следующий день Домовому устраивают отдых, а Кикимору наконец отрывают от дивана. На огороде у Лихо начинает расти огромная репка.

2 серия

Не только к Лихо приехали гости на лето, но и к Бабе-Яге. Теперь у нее живет Царевна Несмеяна. Девочка, которая в прошлом году была самым веселым ребенком, приехала замкнутой, закрытой и неулыбающейся. Баба-Яге не понимает, что происходит с внучкой, да и какие проблемы могут быть у молодежи. Она поднимает этот вопрос на ежевечернем собрании. Всей компанией они решают собрать улики и понять, что не так с девочкой. Ничего не выходит, никто так и не докапывается до истины. Но разгадку найти намного проще: Баба-Яга подслушивает разговор Несмеяны и ее новой подруги – Василисы Премудрой. Оказывается, что внучка замкнулась после того, как одноклассники массово над ней издевались. Баба-Яга смогла понять ее и поддержать. В это время Лихо решает познакомиться с новой подругой Вани и предлагает ему пригласить ее в гости. Однако знакомство не задается. Репка растет.

3 серия

Внуки, которые приезжают на лето, активно пользуются современными технологиями. Они слушают современную музыку и иногда не контролируют ее

громкость. Поэтому Кикимору очень беспокоят громкие звуки в 10 вечера. Кому пожаловаться, как не Лихо? Ведь именно она сможет договориться со своим внуком. У самого Вани начинают потихоньку развиваться отношения, репка в огороде становится больше, а его бабушка продумывает план их раздора. Ей в этом помогает Баба-Яга, которая знает все обо всех в деревне. На общем собрании решают проблему Кикиморы, договариваются с молодежью.

4 серия

Ваня собирается вновь на прогулку с Василисой, и Лихо знает, как можно этим воспользоваться. Она направляет их в разные стороны, внук ее уходит в лес, где встречается Кошечка Бессмертного. Мальчик начинает разговор с незнакомцем, который глупо философствует и дает странные советы по завоеванию девушек. Ваня относится к ним скептически, однако он задумывается об их использовании. Репка в огороде его бабушки растет. А в деревне взрослые помогают Бабе-Яге, которая боится предательства своего лучшего друга – Змея Горыныча. Она боится потерять его из-за его нового знакомства. Все узнают историю их дружбы и момента зарождения страха. Несмотря на то, что Змей Горыныч кажется инфантильным и зависящим от чужого мнения, больше всего он доверяет Бабе-Яге и Полуднице, их мнение самое значимое для него. Тем не менее всех настораживает загадочный житель леса, про которого он говорил.

5 серия

Лихо решает выведать у общей подруги Вани и Василисы – Несмеяны - какие-то подробности их общения. Она узнает только то, что на днях Ваня делал странные комплименты своей возлюбленной. Когда бабушка уже ждет подтверждения их ссоры, репка в огороде немного уменьшается, но Несмеяна говорит, что Василиса только посмеялась и умилилась. Репка резко увеличивается. Лихо разочарована, но разговор не оказался бесполезным. Она поняла, кто такой загадочный житель лесной пещеры. Это ее бывший муж, чью историю с Лихо мы узнаем. Ване советуют с ним не общаться. Вечером у соседей вновь разборки: к Кикиморе приехала навязчивая кузина – Кикимора Болотная. Она мечтала познакомиться с родственниками и поддерживать связь, однако домашняя жительница не хочет ее знать. Ей кажется странным зеленый вид сестры, она кажется ей уродливой. Однако если посмотреть глубже, то обе Кикиморы окажутся похожи, только со своими особенностями и своими масками, скрывающими общие страхи. Так и делают жители деревни и понимают, что отличаются они лишь цветом.

6 серия

Ваня стесняется, он понимает, что глупо вел себя при возлюбленной, и избегает ее. Репка немного уменьшается. На вечернее собрание добирается Водяной. У нее проблема: люди постоянно загрязняют его озеро, которое он постоянно убирает. Лихо помогает с помощью своей силы. Она проектирует страх Водяного – помойку-озеро - и показывает его людям. Они ужасаются, ставят собственные таблички для других и начинают следить за водоемом. Кроме этого страха она замечает еще страх одиночества. Лихо находит в нем родственную душу, присматривается к нему. Она собирается пригласить его на свидание, но боится.

7 серия

Самая старшая в деревне – Полудница. Временами она похожа на Черепаху Тортиллу, а временами на ворчливую бабушку. К Змею Горынычу она относится как к своему внуку и поэтому временами поучает его. Она не хочет, чтобы он повторил ее неудачный опыт, и потому хочет, чтобы он читал. Но когда ты дышишь огнем, это не очень удобно. Вновь приходит на помощь общедеревенский совет. Испробовав различные способы, пройдя несколько споров, сошлись на том, что аудио книги и электронные – это

отличный вариант, а учиться можно еще и с помощью подкастов. Обе стороны устраивает этот вариант. Лихо хочет пригласить на свидание Водяного, долго думает, что надеть, какую прическу делать, советуется с внуком, но он советует ей просто быть собой. По дороге к озеру она встречает Водяного, который как раз шел к ней. На следующий день у них случается свидание. А у Вани разногласия с Василисой: ей не нравится его стеснение и избегания. Они ссорятся. Репка немного уменьшается. Из-за сильных эмоций у Лихо случается выброс магии по пути домой. Перед ней возникает картинка, как ее внук бросает Василису. Она понимает, что это страх самой девушки, и видит ее вдалеке. Репка сильно вырастает в размерах. Лихо также видит, что девушка боится показаться глупой, не воспринятой всерьез.

8 серия

Теперь проблема у Лихо. У нее не соотносится в голове то, что она видела прошлой ночью, тот образ, который она видела не соотносится с тем, который она представляла. Для нее блондинка априори глупа. Она просит совета у соседей. Вместе они понимают, что цвет волос вовсе не является признаком ума. Они понимают стереотипность мышления своего лидера. Никто не может сказать это вслух, кроме Полудницы. Лихо решает что-то с этим делать. В это время Ваня вновь гуляет по лесу, встречает теперь Водяного, который видит, что мальчик чем-то расстроен. Он дает ему нужные советы и обещает помочь организовать первое свидание. У Лихо вырастает огромная репка, которую нужно срочно вытащить. После нескольких неудачных попыток к ней в дом кто-то стучится, приходит Василиса, желающая помириться с Ваней. Встреча неловкая, однако девушка замечает, что Лихо расстроена и решает ей помочь. Василиса сооружает рычаг и достает репку. Лихо обещает помирить их с Ваней. Она обещает помочь им организовать свидание. Бабушка идет к Водяного, у которого уже готов план. Они вместе украшают полянку, дают советы молодым. В этот день происходит два свидания: Лихо и Водяного, Василисы и Вани.

ПИЛОТНАЯ (ПЕРВАЯ) СЕРИЯ

ИНТ. ДОМ ЛИХО КУХНЯ УТРО

ЛИХО (300 лет) стоит за плитой в своем деревянном коттедже, варит кашу, пробует ее, продолжает мешать, смотрит время от времени в окно. На подоконнике стоит много кактусов разных форм и размеров. Набирает воду в чайник, ставит его на плиту. Через некоторое время раздается свист чайника и звонок в дверь. Лихо отставляет чайник, бежит к двери, открывает, заходит ИВАН-ДУРАК (16 лет). Перед собой он катит большой красный чемодан, ставит его сбоку. Лихо обнимает его, а после пристально осматривает.

ЛИХО

Ванечка, как похудел, на Бабу-Ягу похож стал. Но ничего-ничего, я тебя накормлю, проходи-проходи. Как добрался?

Они вдвоем идут по коридору до кухни.

ИНТ. ДОМ ЛИХО ЗАЛ ДЕНЬ

Иван-дурак спускается по лестнице. Лихо поливает кактусы, которые стоят по всей комнате на любых поверхностях: шкафах, книжных полках, подоконниках.

ЛИХО

(не оборачиваясь)

Ты куда, Вань?

ИВАН-ДУРАК

Да так, прогуляюсь. Свежим воздухом подышу.

ЛИХО

Да, сходи пробздись.

НАТ. ПОЛЯНА ВЕЧЕР

На поляне стоит круглый деревянный стол, а вокруг него множество пеньков. На них сидят сказочные герои в современных одеждах: Лихо, БАБА-ЯГА (250 лет), а рядом с ней ее ступа, ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ (250 лет), который еле помещается на пеньке, ПОЛУДНИЦА (450 лет) в очках, рядом с ней на столе лежит книжка.

На столе перед каждым лежат карточки с разными номерами. Почти на всех стоят бочонки с соответствующими номерами, у каждого по одной – двум пустых клеток. В руках у Лихо мешочек, оттуда она достает бочонки.

ЛИХО

Двадцать-два - гуси-лебеди.

БАБА-ЯГА

О, мои-мои.

Ставит бочонок на свою карточку. Змей Горыныч ерзает.

БАБА-ЯГА

Слушайте, что я сегодня
узнала.

(к Лихо)

К тебе вроде Ваня опять
приехал.

Лихо достает новый бочонок из мешочка, переворачивает его.

ЛИХО

Восемьдесят - сколько
бабушке лет?

(к Бабе Яге)

Приехал.

Все смотрят в свои карточки, Лихо ставит бочонок на свою.

БАБА-ЯГА

И вот я его кое с кем
видела.

Лихо настораживается, хмурится, пристально смотрит на
Бабу-Ягу. Бросает мешочек с бочонками на стол.

ЛИХО

С кем это ты видела?

БАБА-ЯГА

С девочкой какой-то.

Над головой Лихо появляется небольшая грозовая туча.

ЛИХО

С какой такой девочкой?

БАБА-ЯГА

Светленькой такой.

Из грозовой тучи появляются маленькие молнии.

БАБА-ЯГА

(тише)

Василиса вроде. Недавно с
родителями переехала.

Молнии начинают искать жертву, мечутся от одного к другому и, не находя нужного, взрываются.

ЛИХО

Что-то мне это не нравится.

Змей Горыныч удивляется.

ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ

А что не так? На Кощея она вроде не похожа.

БАБА-ЯГА

(шепотом)

Кто знает.

ПОЛУДНИЦА

А ну-ка цыц.

Бежит в белой рубашке с черными пятнами ДОВОМОЙ (150 лет), с ходу запрыгивает на пенек, тяжело дышит.

ДОВОМОЙ

У меня... у меня... потоп.
Потоп. Помогите.

Все резко поворачиваются. Несколько бочонков падают. Домовой их поправляет.

Все вскакивают со своих мест, Баба-Яга запрыгивает в ступу, Змей Горыныч взмывает в воздух. Остальные, хромая, бегут за Домовым.

ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ

А сколько бабушке лет, мы так и не узнали.

Он вздыхает.

ИНТ. ДОМ ДОМОВОГО КУХНЯ ВЕЧЕР

У раковины стоят Лихо, Баба-Яга, Змей Горыныч и Полудница. На полу появляется небольшая лужица. Домовой вытирает ее. Лужица опять появляется. Все, кроме Домового, смотрят в раковину и видят в ней ложку прямо под небольшой струей воды. Лихо отставляет ее. Лужица перестает образовываться. Все поворачиваются на Домового. Он садится за стол, хватается за голову.

ДОВОМОЙ

И это пятый раз за выходные.
Пятый. Как я устал. Устал.
Не могу больше.

На стол падает капелька. Домовой спохватывается, достает из-за пазухи платочек и протирает стол. Остальные косятся друг на друга.

ПОЛУДНИЦА

Так, а где Кикимора?

Полудница выходит в коридор, проходит пару комнат, заходит в зал.

ИНТ. ДОМ ДОВОМОГО ЗАЛ ВЕЧЕР

На диване лежит КИКИМОРА и на весу красит ногти розовым лаком. Напротив нее шумит телевизор.

ДИКТОР

(за кадром)

Маша ищет своего медведя.
Присылайте заявки на шоу
«Холостяк».

ПОЛУДНИЦА

Опять бездельничаешь. Муж у
тебя с ума сходит, а ты
оторваться от дивана не
можешь.

Кикимора медленно поднимает голову. Ее лицо кривится от жалости.

КИКИМОРА

(кричит)

Эй, Дома. Дооооома.

Вбегают заплаканный Домовой.

КИКИМОРА

Опять потоп?

Кикимора отставляет руку с кисточкой, медленно падает с нее капля лака. У Домового расширяются глаза, он глубоко вздыхает, достает платок и быстро начинает ее оттирать. Заходит Лихо.

ЛИХО

Нужно что-то с этим делать.
А то будут у нас здесь скоро
кисельные берега и молочные
реки.

ПОЛУДНИЦА

Утро вечера мудренее. Завтра
начнем.

ИНТ. ДОМ ЛИХО КУХНЯ УТРО

На столе посередине комнаты стоит плетеная корзина. В ней лежат пирожки. Лихо кладет термос и накрывает клетчатым пледом.

ИНТ. ДОМ ПОЛУДНИЦЫ УТРО

По трем сторонам комнаты стоят книжные шкафы. Полудница медленно перемещает от одной полки к другой, внимательно осматривает книги, берет «Обломова», «Человека-невидимку» и «Мертвые души», кладет в корзинку, которая висит на ее руке.

НАТ. ДВОР ДОМОВОГО УТРО

Змей Горыныч лежит на траве. В это время Домовой усердно трет его своей маленькой тряпкой. Кикимора развалилась рядом на кресле.

ИНТ. ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ УТРО

На всех полках в комнате стоят различные ингредиенты для зелий: мухоморы, травки, листья, лягушки. Баба-Яга мешает какое-то розовое зелье в огромном котле посередине комнаты.

НАТ. ПУСТАЯ ПОЛЯНА ДЕНЬ

На поляне стоят Лихо и Полудница с корзинками, Баба-Яга в ступе, рядом грустный Домовой.

ЛИХО

Хороший способ отдохнуть -
пикник. Дешево и мило. Так
что, ребята, помогайте.

Лихо ставит корзину на землю, берет плед, стелет на траву, достает термос. Приземляется Змей Горыныч, с его спины медленно слезает Кикимора.

ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ

Ух, с ветерком прокатились.

КИКИМОРА

Где бы прилечь.

ПОЛУДНИЦА

Так, Яга, наколдуй нам
стаканчики и подушечки.

По мере произношения на пледе появляются пластмассовые разноцветные в цветочек кружки и такие же подушки.

ЛИХО
Рассаживаемся.

Кикимора падает на одну из подушек. Домовой взбивает свою подушку, чихает и с громким вздохом садится. Баба-Яга вылезает из ступы, с грохотом переворачивая ее. Из ступы выпадают всякие волшебные вещи: травы, сушеные лягушки, баночки с разноцветными зельями. Домовой бежит, начинает толкать ее, чтобы поднять. Баба-яга щелкает пальцами – и все возвращается на место. Домовой стоит с пустыми руками. Подходит к своей подушке, вновь взбивает ее и плюхается с громким вздохом. В это время все неотрывно за ним следят.

НАТ. ДЕРЕВНЯ ДЕНЬ

Иван-дурак стоит перед забором большого дома. Несколько раз он подносит руку с кулаком к двери и в нерешительности опускает ее.

Резко с грохотом открывается дверь, и Ваня впечатывается в забор. ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ выходит, закрывает дверь.

ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ
Ой, прости.

Иван-дурак отлипает от забора, краснеет.

ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ
Ты меня ждал?

ИВАН-ДУРАК
Я тут хотел предложить. Ну, пробздеться... Прогуляться, то есть.

Он чешет голову, смотрит в пол. Василиса улыбается, кивает. Они идут вместе.

ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ
Это.. я хотела поблагодарить. Мистер Пушистик обычно не убегает, он домашний. А тут переезд – и все. Кстати, именно стрессовых ситуаций кошки резко взбираются по деревьям. Ты знал?

Иван-дурак делает удивленное лицо.

ИВАН-ДУРАК
Что ты? Seriously?

Василиса Премудрая радостно улыбается, кивает.

НАТ. ПУСТАЯ ПОЛЯНА ДЕНЬ

Все продолжают сидеть на подушках, рядом стоят стаканы. Две головы Змея Горыныча наклоняются к Бабе-Яге, а третья в повороте задевает кружку, чай проливается. Глаза Домового расширяются, он молниеносно достает платок, начинает тереть плед, но пятно не уходит, и он в бешенстве кричит.

КИКИМОРА

Придется все убирать.

НАТ. ДВОР ДОМОВОГО ДЕНЬ

Домовой сидит в плетеном кресле-качалке, на соседнем таком же сидит Кикимора и рассматривает свои ногти, между ними на столике стоит корзина. Вокруг них Полудница, Лихо, Баба-Яга в ступе и Змей Горыныч. У Полудницы в руках стопка из трех книг.

ПОЛУДНИЦА

Смотрите, я принесла вам несколько книжек. Что-то из этого должно подойти. Хороший способ не только отвлечься, но и самообразовываться.

Кикимора вздыхает.

КИКИМОРА

В пять должно начаться новое шоу: «Приговор Василиска».

ЛИХО

Какое шоу? Мы что зря тут крутимся?

ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ

А я бы посмотрел «Трех котов», как раз начаться должны.

ЛИХО

У тебя своих трех голов достаточно. Не отвлекаемся.

В это время Домовой рассматривает книги, достает тряпочку, вытирает «Мертвые души» и берет их, открывает аккуратно, начинает читать.

ПОЛУДНИЦА

(к Кикиморе)

И ты бери.

Кикимора медленно тянется к книгам, берет «Обломова»,
начинает читать.
Глаза Домового расширяются, он отодвигает книгу от себя
подальше.

ДОМОВОЙ

Какой кошмар. Я нашел уже
целых две ошибки. А вот
здесь запятая пропущена.

Он тычет пальцем в листы. Захлопывает книгу. Видит залом
на обложке. Он вновь ужасается и кричит.

ДОМОВОЙ

Адская вещь. Сжечь.

КИКИМОРА

А мне нравится.

Лихо с Полудницей переглядываются. Лихо осеняет, ее лицо
озаряется.

ЛИХО

Слушай, Домовой, есть идея.

ИНТ. ДОМ ДОМОВОГО ЗАЛ ДЕНЬ

Лихо с Домовым сидят на диване, Лихо проводит вокруг его
головы руками, собираются черные сгустки, и она направляет
их на ковер.

В черном дыме виднеются воспоминания.

ИНТ. СТАРЫЙ ДОМ БОЛЬШОЙ ЗАЛ ВЕЧЕР, ВОСПОМИНАНИЕ

Домовой носится по комнате, моет пол. Вокруг ходят люди в
грязных ботинках, но классических костюмах. МУЖЧИНА в
дорогом костюме наклоняется к нему.

МУЖЧИНА

Да-да, три сильнее. Молодец.

Домовой улыбается, начинает еще быстрее за всеми тереть.
КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

ИНТ. СТАРЫЙ ДОМ СПАЛЬНЯ ВЕЧЕР, ВОСПОМИНАНИЕ

Домовой лежит в углу, подложив руки под голову. Заходит
Мужчина.

МУЖЧИНА

Чего разлегся? Э. Марш за
работу. Устал он, видите ли.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ.

Лицо Лихо хмурое, настороженное. Домовой грустный. Над Лихо появляется грозовая туча, из нее вылетают маленькие молнии и взрываются. Звенящая тишина.

ЛИХО
Подожди немного.

Лихо выходит из дома, Домовой остается на месте.

НАТ. ДВОР ДОМОВОГО ДЕНЬ
Лихо выходит из дома, поворачиваются все, кроме Кикиморы, которая продолжает читать.

ЛИХО
Сказать ничего не могу –
врачебная тайна.

Баба-Яга присвистнула.

ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ
Опа.

Полудница приложила палец к губам и шикнула.

ЛИХО
(к Полуднице)
Сделайте просто то, что не
хватает всем. Я скоро.

Лихо ушла.

ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ
О чем это она?

БАБА-ЯГА
(кивает в сторону
Полудницы)
Она знает.

ИНТ. ДОМ ЛИХО ВЕЧЕР
Лихо, хромя, вбегает в дом, идет на кухню, начинает что-то активно искать, открывает шкафы.

ЛИХО
Где же они.

В одном из шкафов она видит чипсы, берет две пачки.

ЛИХО
Вот.

ИНТ. ДОМ ДОМОВОГО ЗАЛ ВЕЧЕР

Домовой сидит на диване, вокруг него Полудница, Баба-Яга, Змей Горыныч. Домовой улыбается, временами смущается.

ПОЛУДНИЦА

Слава солнцу, ты лежишь.

БАБА-ЯГА

Какой молодец. Похвально-похвально.

ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ

Юху.

И все искренне улыбаются.

Хромая, забегают Лихо. Дает Домовому две пачку чипсов, берет пульт и включает телевизор.

Домовой открывает пачку чипсов, начинает есть, роняет одну на диван и не поднимает ее.

ДИКТОР

(за кадром)

С понедельника в 5 вечера смотрите новое шоу «Как выжить в лесу».

Домовой смеется.

ДОМОВОЙ

Обратиться к Лешему.

ЛИХО

Идеально.

Полудница улыбается, кивает.

ПОЛУДНИЦА

Ты лучшая.

ЛИХО

Мы сделали это вместе.

ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ

Вместе хорошо.

Полудница оглядывает комнату.

ПОЛУДНИЦА

А что насчет Кикиморы?

БАБА-ЯГА

А это моя работа.

НАТ. ДВОР ДОМОВОГО ВЕЧЕР

Баба-Яга выходит из дома. Кикимора все так же читает «Обломова». Баба-Яга чихает. Кикимора оглядывается.

БАБА-ЯГА

Слушай, подруга. У меня
средство есть одно.
Специально для тебя. В
городе это писк моды.

Баба-Яга подходит к ступе, заглядывает внутрь, роется там, достает маленькую розовую бутылочку и протягивает Кикиморе.

БАБА-ЯГА

Каменный лак для ногтей.
Хоть обмойся, ничего не
сотрется, пока ты сама этого
не захочешь.

Кикимора с обожанием смотрит на баночку.

КИКИМОРА

Вау, спасибо. Теперь вся
посуда в доме моя.

НАТ. ВОЗЛЕ ДОМА ЛИХО ВЕЧЕР

Лихо подходит к дому, открывает калитку, собирается зайти, но слышит знакомый голос и оборачивается. Идет Иван-дурак с Василисой Премудрой. Они почти поравнялись с Лихо.

ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ

А ты знаешь, что кошки
действительно лечат людей?
Они урчат в определенном
частоте, что как раз и
помогает.

ИВАН-ДУРАК

Частоте? Как в азбуке Морзе?

ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ

Нет, дурачок.

Они подходят к дому Лихо. Она кашляет.

ИВАН-ДУРАК

Привет, бабуль.

Лихо кивает, головой показывает на Василису Прекрасную.

ИВАН-ДУРАК

Да, бабуль, знакомься, это
Василиса. Моя новая... новая...
подруга. А это моя бабушка
Лихо.

ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ

Приятно познакомиться.

ЛИХО

Приятно.

Лихо разворачивается, собирается уходить, ее осеняет, и
она вновь поворачивается к детям. На ее лице хитрое
выражение лица.

ЛИХО

Раз уж это твоя новая
подруга, то пусть приходит
завтра на обед,
познакомимся.

ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ

С удовольствием.

Лихо разворачивается и уходит домой. Иван-дурак идет с
Василисой Премудрой дальше.

ИНТ.ДОМ ЛИХО КУХНЯ ВЕЧЕР

Лихо подходит к шкафу, открывает его и отодвигает банки со
специями. За ними стоят несколько пустых, одну из которых
она и берет, ставит перед собой. Лихо сосредотачивается,
проводит руками вокруг своей головы, образует черные
спустки и кладет их в банку. Закрывает ее и с ухмылкой
потирает руки.

НАТ. ДВОР ЛИХО ПОД ЗЕМЛЕЙ НОЧЬ

В большой яме маленькое семечко резко превращается в
огромную репку.