

## «Как создать страшный сон»

Подростковый анимационный сериал

**ЖАНР:** драма, комедия.

**ЦА:** 14-16 лет.

**ТЕХНИКА:** 2D.

**ХРОНОМЕТРАЖ:** 8 минут.

**СПОСОБ ПОСТРОЕНИЯ СЕРИЙ:** вертикально-горизонтальный.

**КОЛИЧЕСТВО СЕРИЙ (1 сезон):** 10 серий.

**РЕФЕРЕНСЫ:** мультфильм Сатоси Кона «Паприка».

**СЛОГАН:**

«Понять себя, выжив в кошмарных снах».

**ЛОГЛАЙН:**

Ученица выпускного класса птица Сириин осознает, что ей нужно как можно скорее определиться, чем она хочет заниматься по жизни. Однако каждую ночь она попадает в мир снов, где встречается со странной птицей, которая магией своего голоса пытается сбить героиню с верного пути. Чем дольше птица Сириин не может решить, кем сама является и чего действительно хочет, тем сильнее становится давление мамы, школы и ночных кошмаров, власть над которыми держит незнакомка из снов. Главная героиня решает вести записи, чтобы выявить влияние реальности на сновидения, а сновидений на реальность и понять, какой жизненный путь выбрать.

**СИНОПСИС СЕРИАЛА:**

Сюжет начинается с того, что ученица выпускного класса Сириин осознает, насколько скоро ей необходимо принять решение касательно того, как будет строиться ее будущее.

Все вокруг давит на нее: друзья и знакомые уже определились с целями на жизнь и постоянно пытаются завести разговоры о своих амбициях и мечтах, школа требует заполненных документов о выбранных экзаменах, мама со слезами на глазах пытается применять разные способы влияния на свою дочь, лишь бы та имела хотя бы какое-то видение предстоящего жизненного пути.

Происходящее заставляет птицу Сириин еще больше замыкаться в себе и пытаться избегать разговоров о будущем. Ее проблемы и страхи реализуются в пугающей фантазии. Теперь каждую ночь героине снится пернатое существо – Проводница, стремящееся контролировать сны и создающее кошмары, чтобы просуществовать в голове школьницы как можно дольше.

В каждом сне героине приходится бороться со своими страхами и ограничениями. По мере продвижения сюжета Сириин начинает вести

дневник снов, анализировать подсознательное, менять свое отношение к жизни и разгадывать тайны и хитрости незнакомки из сновидений.

Реальность и сны перемешиваются, Сирина начинает подозревать в своих бедах окружающих, путать границы яви и ночных кошмаров. В ней просыпается страх навсегда остаться в мире неопределенности и неуверенности в своих силах.

С каждой серией Проводница становится все сильнее. Кажется, она просачивается в реальность и собирается заменить главную героиню, прожить ее жизнь по своим правилам. Однако Сирина не сдаётся и продолжает биться за право быть счастливой.

Со временем выясняется, что Проводница – это отражение главной героини. Существо из сна – часть личности Сирины. Её нужно принять, научиться жить в гармонии с внутренними страхами и негативными сторонами.

Героиня понимает, не за чем винить в своих бедах кого-либо, в том числе и образ из снов. Счастье любого пернатого главным образом зависит от него самой. А страшиться будущего не стоит. Чтобы найти себя, нужно попробовать как можно больше всего, не бояться делать ошибок и помнить, что направление своего жизненного пути всегда можно изменить. Героиня, чтобы точнее понимать, чего ей самой действительно хочется, начинает прислушиваться к Проводнице. А дневник снов, который она вела, чтобы победить существо из сна, становится инструментом для анализа подсознательного и поддержания гармонии со своим внутренним миром.

#### **МИР СЕРИАЛА:**

Мир сериала разделен на 2 измерения: реальность и сновидения.

Сновидения. Они отражают реальность с ее конфликтами и проблемами.

Каждый раз попадая в мир сна главная героиня забывает часть того, что знала в реальном мире. Зато в ее голове появляются новые знания, дающие ощущение реальности сновидения, например, изменяющие представление героини о Проводнице. Если в предыдущем сне пернатое существо обещало убить и нагоняло страх, то в новом оно – милый продавец из пекарни, выражающий дружелюбие. Каждое сновидение разное, но в каждом есть Проводница.

Реальность. Мир, где живут не умеющие летать человекоподобные птицы. Они очень похожи на обычных людей, покрытых перьями, имеющих когти на руках и ногах и носящих одежду. Реальность сериала отражает нашу современность.

#### **АКТУАЛЬНОСТЬ СЕРИАЛА:**

Сериал «Как создать страшный сон» поднимает актуальную проблему любого школьника – поиск и принятие себя.

Такая история позволит подросткам сопоставить свой внутренний мир с миром героини, которая проходит через схожие эмоциональные и социальные барьеры. Так мы даем понять школьникам, что они не одиноки в решении подобных проблем, что другие люди также сталкиваются с подобными трудностями.

Наблюдение за героиней, которая ищет и принимает себя, может помочь подросткам осознать свои собственные сильные и слабые стороны, интересы и ценности. Это способствует развитию самосознания и помогает им определить свою личность и место в мире.

Подростковый сериал может служить источником поддержки и вдохновения. Он показывает, что существуют различные способы преодоления трудностей и нахождения себя. История изображает проблему поиска и принятия себя как полноценного противника, которого возможно победить.

Просмотр сериала может подтолкнуть на диалог и обсуждение поднятых в нем тем с родителями, друзьями или педагогами. Это открывает возможность для подростков выразить свои мысли, задать вопросы и получить советы и поддержку.

Сериал «Как создать страшный сон» представляет собой увлекательное и загадочное путешествие в фантастический мир подсознательного. Зритель получает уникальную возможность получить яркий эмоциональный опыт и одновременно найти решение своих проблем.

#### **ГЕРОИ:**

1. Сири́н – 18 лет, ученица выпускного 11-го класса. По характеру меланхоличная, упрямая, резкая. Очень любит маму, хотя и испытывает раздражение, находясь с ней рядом. Играет на губной гармошке, когда хочет отдохнуть и расслабиться. Боится будущего, поэтому игнорирует разговоры о нем. Кроме того, у нее есть страх оказаться никому не нужной, поэтому она стремится выглядеть сильной, ни от кого не зависящей.

2. Проводница – 18 лет, невольна создана воображением Авроры, чтобы отказаться от ответственности за неправильный выбор и перенести вину на кого-то другого. Проводница может существовать до тех пор, пока живут страхи Авроры перед будущим. Ее задача поддерживать их и развивать. Ее самый большой страх – исчезнуть, перестать существовать. Она считает, что найти себя раз и навсегда невозможно, тем более за короткое время, поэтому создаваемые ею кошмары, по ее мнению, не вредят, а помогают осознать безысходность всего положения.

Проводница обладает магическим голосом, способным реализовывать яркие чувства Сирина из реальности в предметы и живых существ во снах. Эта способность помогает ей менять образы и места действия сновидений.

Проводница является тенью и двойником Сирина, а также играет роль шута и наставника.

3. Мама – 38 лет, мама Сирина. Работает на нелюбимой офисной работе статистиком в частной клинике. После рождения ребенка отец бросил семью. Аврора родилась слишком рано, что не позволило Маме выучиться на художника-иллюстратора. Мама получила возможность переучиться, а затем устроиться стабильную и хорошо оплачиваемую работу. Ее главный страх – страх испортить будущее любимой дочери, поэтому она играет роль чрезмерного опекуна.

4. Подруга Фламинго – 17 лет, одноклассница Сирина. Случайно выбрала готовиться к поступлению на лингвиста из-за того, что такую выбрали большинство ее хороших знакомых. Ей не важно, кем быть, главное в будущем завести крепкие романтические отношения. Боится одиночества.

#### **ДВОЙКИ ХАРАКТЕРОВ:**

Сирин и Проводница – хотят подавить друг друга; пара – герой и двойник; межличностные отношения похожи на отношения двух сестер;

Сирин и Мама – конфликты основаны желании мамы помочь и нежелании Сирина принимать помощь; пара – мать и дочь;

Сирин и Фламинго – Сирин видит высокую важность и большую ответственность в размышлениях о будущем, а Фламинго надеется только на удачные романтические отношения; пара – две подруги; отношения похожи на отношения двух сестер.

#### **КРАТКИЕ СИНОПСИСЫ ПЕРВЫХ 5 СЕРИЙ:**

2 серия.

Сирин не верит свои силы и возможности. Ей снится сон, как она попадает в умный дом к консервативной старушке. Хозяйка живет в бедности, жалуется на болезни и голод, но отказывается учиться пользоваться умным домом, который легко может решить эти проблемы. Сирин приходится вместе с ней искать возможности, которые они не могли заменить сразу.

3 серия.

Сирин считает, что интернет-курсы сделают все работу по поиску своего предназначения за нее. Однако повторяющиеся советы или слишком радикальные отражаются в ее снах. Сирин попадает в древний славянский культ нелетающих птиц. В нем пернатые сражаются за статус главного шамана. Чтобы его заполучить, птицы предлагают племени проводить ритуалы, благодаря которым должны научиться летать. Однако раз за разом ритуалы оказываются бессмысленным и повторяются. Так идет до тех пор, пока из соседнего племени не приходит колдунья, которая

предлагает более радикальные меры – приносить жертвы лесным духам. И первой жертвой становится Сирина. Чтобы доказать, что для умения летать нет необходимости проводить странные ритуалы, Сирина самостоятельно учится летать, своими силами, а не обходными путями.

6 серия.

Проводница признается в своих намерениях захватить разум Сирина. Чтобы это сделать, она создает кошмар, от которого, по ее словам, невозможно проснуться. Сирина, делая вид, что она уже подчинилась Проводнице, находит способ проснуться. Теперь она ставит своей целью заранее строить хорошие стратегии.

7 серия.

После угроз Проводницы, Сирина решает максимально долго не спать, чтобы разработать эффективную стратегию борьбы с кошмарами. Однако кошмары просачиваются в реальную жизнь: Фламинго оказывается Проводницей, которая ранее являлась героини во снах. Теперь она создает кошмары в реальности.

В какой-то момент выясняется, что реальность с предательством подруги – сон. Сирина не смогла долго держать и уснула, а Проводница создала новый кошмар. В этом сне Сирина учится брать ответственность за свои на неудачи, а не перекладывать их на других.

9 серия.

Сирина не хочет принимать своего двойника как часть себя. Во сне она становится Жар-птицей и летит в райский сад, где исполняются мечты. Однако своей новой силой управления огнем она случайно устраивает пожар. Если сад стгорит, то она навсегда забудет все свои мечты.

ПРИЯТНОГО ПОЛЕТА!  
Алексей Ракитянский

ИНТ. ДОМА – УТРО

СИРИН сидит на стуле и громко играет на губной гармошке.

МАМА

А когда ты решишь?

ИНТ. ШКОЛЬНЫЙ КЛАСС – ДЕНЬ

Сирина сидит с закрытыми ушами за партой.

УЧИТЕЛЬ

Завтра надо будет сдать  
документы о выбранных  
экзаменах.

НАТ. УЛИЦА – ВЕЧЕР

Сирина надевает наушники.

ФЛАМИНГО

Говорят, в Санкт-Птицбурге  
живут одни романтики. Нам  
с тобой надо туда...

ИНТ. ДОМА – УТРО

Сирина идет по коридору. Она видит из-за приоткрытой двери, как плачет МАМА . Сирина останавливается и снимает наушники.

Она поворачивает голову в сторону зеркала.

ИНТ. САМОЛЕТ – ДЕНЬ

Сирина смотрит в зеркало. В зеркале отражается календарь – 10 апреля. Сирина отворачивается. И смотрит в иллюминатор. Над Сириной установлено радио.

ГОЛОС МАМЫ

Я даю тебе неделю, чтобы  
определиться. Иначе я  
решу, на кого ты ...

ПРОВОДНИЦА

Дорогие пассажиры!

Сирина поворачивается и видит стюардессу ПРОВОДНИЦУ.

ПРОВОДНИЦА

(жизнерадостно улыбаясь)

Приветствуем вас на нашем  
 авиалайнере! Вы участвуете  
 в бесплатном проекте  
 «Летающие птицы». Его  
 целью мы ставим показать  
 птицам, что такое  
 настоящий полет! Просим  
 вас во избежание  
 неприятных ситуаций  
 отключить...  
 (поет)  
 ...мобильные телефоны.

ПАССАЖИРЫ начинают отключать телефоны. Самолет вздрагивает.

ПРОВОДНИЦА  
 (жизнерадостно улыбаясь)  
 Надеемся, что наша  
 программа пойдет вам...  
 (поет)  
 ...на пользу.

СНЕГИРЬ недалеко от Сирина перебирает натальные карты.

СНЕГИРЬ  
 Я же это предсказал...

СИРИН  
 (тихо)  
 Отмороженный...

Сирин смотрит окно – там горит турбина. Самолет начинает снижаться. Загорается красная лампа.

Сирин поворачивается к Проводнице.

СИРИН  
 (показывая пальцем на лампу)  
 А-а... почему?..

Самолет резко наклоняется вниз.

ПРОВОДНИЦА  
 (жизнерадостно улыбаясь)  
 Началось крушение самолета.  
 Вам заварить фирменный чай  
 нашей авиакомпании?  
 Одна чашка – и никакое  
 климатическая аномалия вам  
 не страшна.

ИНТ. ШКОЛЬНЫЙ КЛАСС – ДЕНЬ

ФЛАМИНГО сидит рядом с Сирином.

ФЛАМИНГО

А потом мы.. ну, ты поняла.  
Ну, мы с ним... Ну, д-а-а-а...  
А что тебе снилось, Сиринок?

Сиринок поднимает глаза.

ИНТ. САМОЛЕТ – ДЕНЬ

Пассажиры носятся и кричат. Сиринок сидит с чаем на пассажирском кресле и тупо смотрит в одну точку. Включается радио.

ГОЛОС МАМЫ

Я уже оплатила репетитора

Сиринок достает губную гармошку. Самолет вздрагивает, губная гармошка улетает за спину Сиринок, в конец самолета. Сиринок пробирается через толпу к губной гармошке, падает и видит табличку «Парашюты».

СИРИНОК

Парашюты!

Подходит Проводница и с широкой улыбкой начинает раздавать парашюты Пассажирам.

ПРОВОДНИЦА

(жизнерадостно улыбаясь)

Парашюты – дают ощущение комфорта и безопасности.  
А мы заботимся о наших пассажирах!

Снегирь надевает парашютную сумку.

ПРОВОДНИЦА

(негромко поет)

А-а-а-а...

СНЕГИРЬ

Врут они все. Выключить телефоны. А что толку! Их надо наоборот...

ПРОВОДНИЦА

Наша авиакомпания приносит свои извинения. Парашютов больше не осталось.

Сирин смотрит на дальнюю часть самолета. Проводница поворачивает голову в ту же сторону. Сирин начинает уверенно идти в сторону кабины пилота, цепляясь за кресла.

ПРОВОДНИЦА

Но мы учтем свои ошибки и  
сделаем лучше наш..

(поет)

...серви-и-и-и-и-с.

Стекла иллюминаторов взрывается. В окна залетают облака. Они обволакивают все, кроме стаканчиков чая. Касаясь пара, облака тают, оставляя видимое пространство. Сирин берет стаканчик, держит его как фонарь и идет.

Она обливает дверь чаем. Облака начинают быстро заполнять пространство рядом с дверью, замораживая все, кроме замка. Замок потеет, трескается и рассыпается.

Сирин заходит в кабину. За штурвалом сидит Проводница в костюме пилота и с парашютной сумкой за спиной.

ПРОВОДНИЦА

Вас приветствует главный  
пилот. Возникли какие-то  
вопросы?

Сирин замирает.

ПРОВОДНИЦА

(жизнерадостно улыбаясь)

Ой, кажется, мы летим недостаточно низко.

Проводница направляет штурвал самолета вниз. Она покидает кресло пилота и становится напротив Сирин.

ПРОВОДНИЦА

А ты можешь сказать куда мы  
летим?

Сирин бросается к штурвалу.

ПРОВОДНИЦА

Поздновато. Куда ты поведешь  
самолет? Ты знаешь, где он  
должен приземлиться?

Индикатор топлива начинает издавать писк. Его шкала на минимальном значении.

В комнату заходит ПРОВОДНИЦА 2 в костюме стюардессы.

ПРОВОДНИЦА 2

Вон там, на крутом уступе горы  
хорошо приземлиться.

ПРОВОДНИЦА

(поет)

А-а-а-а-а-а...

ПРОВОДНИЦА 2

(поет)

А-а-а-а-а-а...

Сирин крутит штурвал в разные стороны. Из глаз текут слезы.  
В кабину заходит ПРОВОДНИЦА 3.

ПРОВОДНИЦА 3

(поет)

А-а-а-а-а-а...

Штурвал растворяется в руках Сирин. Панель управления исчезает.  
Сирин пятится назад. Ее окружают Проводница, Проводница 2,  
Проводница 3. Они теряют перья, горбятся, выставляют длинные  
когти.

ПРОВОДНИЦА, ПРОВОДНИЦА 2, ПРОВОДНИЦА 3

(одновременно, с шипением)

А проблем все больше!

Больше, больше, больше...

Ха-ха-ха-ха!

СИРИН

Нет, пожалуйста! Хотя бы  
пару слов!..

Проводница, Проводница 2, Проводница 3 начинают ходить кругами  
около Сирин. С каждым шагом они все ближе к ней. Сирин достает  
телефон, набирает номер, звонит. Проводница, Проводница 2,  
Проводница 3 теряют страшный облик.

СИРИН

(захлебываясь слезами)

Мама!

ПРОВОДНИЦА

(с жизнерадостной улыбкой)

Уважаемые пассажиры!

Просим

вас во избежание

неприятных ситуаций

отключить...

(поет)

...мо-биль-ны-е...

(яростно)

А-а-а-а-рх!

СИРИН

Мама, я не знаю!..  
 Не имею представлений чего  
 хочу... Не знаю, кто я... Прости меня,  
 пожалуйста!..

Проводница, Проводница 2, Проводница 3 начинают носиться по  
 кабине, закрывая руками уши.

ПРОВОДНИЦА

(пытаясь петь)

А-а-а-а-а...

В кабине появляется надувной круг, жалюзи, губная гармошка,  
 банановая кожура, картина «Афинская школа», стены становятся  
 темно-фиолетовыми, открывается аварийная дверь. Проводницу  
 утягивает воздухом наружу. Она раскрывает парашют и скрывается в  
 облаках. Проводница 2 и Проводница 3 сидят на полу прижавшись  
 друг к другу. Они исчезают. Сирин смотрит в окно самолета на  
 приближающийся острый горный выступ.

ИНТ. ШКОЛЬНЫЙ КЛАСС – ДЕНЬ

Фламинго смотрит на Сирин.

СИРИН

А дальше... У меня  
 за спиной оказываются  
 крылья и я улетаю с  
 падающего самолета...

ФЛАМИНГО

Я бы тоже полетала бы...

ИНТ. САМОЛЕТ – ДЕНЬ

Сирин лежит в обломках самолета. Напротив нее стоит силуэт  
 улыбающейся птицы снимающую парашютную сумку.

ИНТ. ШКОЛЬНЫЙ КЛАСС – ДЕНЬ

Сирин делает наброски стюардессы без лица.

СИРИН

Что-то есть знакомое в ее  
 образе...

ФЛАМИНГО

Понятненько. Я как  
 проснулась, сразу свой сон

записала кое-куда. Ну,  
чтобы тебе в деталях  
рассказать, а не там мало  
ли чего ты там вообще...

ИНТ. ДОМА – ВЕЧЕР

Мама крошит морковь. Сирин ест салат. По телевизору идет научная программа.

ВЕДУЩАЯ

В сегодняшней передаче:  
«Правда ли, что самолет –  
самый безопасный вид  
транспорта?», «Феномен снов.  
Сны, как столкновения  
сознательного и  
бессознательного»...

ИНТ. ДОМА – ПОЗЖЕ

Сирин открывает тетрадь. Пишет: «10 апреля. Сон «Приятного полета!».