

## ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ «СОЛНЫШКО»

Анимационный сериал для подростков

ЖАНР: драма с элементами комедии, фэнтези

ЦА: подростки 12-18 лет. Ядро — подростки 13-16 лет

ТЕХНИКА: 2D

ХРОНОМЕТРАЖ: одна серия - 12 минут

СПОСОБ ПОСТРОЕНИЯ СЕРИЙ: горизонтально-вертикальный

КОЛИЧЕСТВО СЕРИЙ (1 СЕЗОН): 15

РЕФЕРЕНСЫ: «Балерина», «Гарри Поттер», «Доживём до понедельника», «Карнавал», «Ох уж эта Настя!», «Приключения Петрова и Васечкина», «Нехочуха», «На задней парте», «Про Сидорова Вову», «Чучело», «Уэнсдей».

СЛОГАН: Талант есть у каждого!

ЛОГЛАЙН: Коллектив детской театральной мастерской «Солнышко» ставит спектакль для участия в городском конкурсе. Смогут ли они выиграть?

СИНОПСИС:

Ярило - руководитель детской театральной мастерской «Солнышко». Уже пятый год он пытается выиграть городской конкурс спектаклей, но безуспешно: Кощей, авторитетный театральный критик и председатель экспертной комиссии, недолюбливает Ярило лично и всегда придирается к его спектаклям, не оставляя шансов на победу. Ярило решает поставить спектакль так, чтобы придаться было не к чему. Концертмейстер «Солнышка» Леший полностью поддерживает эту идею.

Наступает новый учебный год. В старшую группу детской театральной мастерской «Солнышко» приходят новенькие девочки: неуверенная зашуганная Кикимора, мечтающая быть актрисой и умная, правильная Полуденница, которая хочет поступать в театральный институт. Бабушка Полуденницы – Баба Яга – против занятий внучки в театральной мастерской: по мнению Бабы Яги, такие занятия — бесполезная трата времени, лучше готовиться к ЕГЭ по биологии и поступать в медицинский.

Остальные ребята старшей группы «Солнышка» занимаются ещё с прошлых лет: весёлые двойняшки Купала и Кострома, неуверенная вокалистка Птица Сири (ходит только на вокал, в самой театральной мастерской не занимается), неунывающий юморист Хорс, своенравная рок-музыкантша Мара, активная Девана, тихий хозяйственный Домовой, боевой Сварог, аккуратная хозяйственная Мокошь и ленивый Иван-дурак, которого Ярило уже который год хочет выгнать. Не выгоняет только потому, что Иван-дурак талантлив. А ещё Ярило жалеет приёмную бабушку Ивана-дурака – Лихо, которая с ним не справляется.

Кроме участия в спектакле ребята старшей группы занимаются вокалом и художественным словом. Вокалом занимаются Мара, Птица Сири, Сварог, Купала и Кострома. Художественным словом занимаются Полуденница, Девана, Мокошь, Хорс, Купала и Кострома.

Каждое занятие начинается с разминки: вокал — с голосовой и речевой, художественное слово — с речевой, занятие в театральной мастерской — с

физической и речевой. Также в начале каждого занятия в театральной мастерской проводится игра или тренинг для раскрепощения и создания рабочего настроя.

Ярило решает поставить спектакль по пьесе Е. Шварца «Тень». Кощей недоволен таким выбором пьесы, но не препятствует, поскольку хочет устроить Яриле очередной оглушительный провал. Старшая группа соглашается с выбором Ярилы и увлечённо читает «Тень». Ребята, занимающиеся художественным словом и вокалом, готовятся ещё и к отчётному концерту «Апрельский фейерверк». Сперва идёт занятие художественным словом или вокалом, потом — основное занятие старшей группы театральной мастерской «Солнышко».

Сперва Ярило устраивает читку сценария: все ребята по очереди читают за всех героев пьесы и примерно понимают, кого они хотят играть. Потом Ярило устраивает пробы: ребята, примерно зная сюжетную линию, играют любые роли, пересказывая текст своими словами. И уже больше определяются, какого героя они хотят играть. Потом Ярило устраивает немые пробы: то же самое, что и обычные пробы, но без слов (только в действиях). Разрешено говорить междометиями. Ребята окончательно определяются, сами выбирают себе роли. Начинаются репетиции.

К Яриле приходит Баба Яга — приёмная бабушка Полуденницы, высказывает своё мнение о театре, решает забрать приёмную внучку из «Солнышка». Яриле удаётся убедить Ягу оставить Полуденницу в «Солнышке» хотя бы на этот учебный год.

По ходу репетиций и занятий художественным словом и вокалом возникают разногласия, конфликты, воспитанники «Солнышка», его руководитель и концертмейстер проявляются как личности. Во время репетиций Ярило наблюдает за учениками: если у кого-то что-то не так, Ярило оставляет кого-нибудь из учеников на индивидуальную беседу: помогает каждому разобраться с его проблемами. Таким образом раскрывается как талантливая личность неуверенная Кикимора; находит друзей Птица Сирин, страдающая синдромом Аспергера; начинает работать ленивый Иван-дурак.

Наступает день концерта «Апрельский фейерверк». В зале сидят родители и друзья ребят, видны Лихо и Баба Яга. Ребята-вокалисты поют, ребята-чтецы читают стихи и прозаические отрывки. Леший пару раз не вовремя включает музыку, но ребята выкручиваются. После концерта Баба Яга извиняется перед Ярилой и говорит Полуденнице, что не будет препятствовать – пусть поступает в театральный. Полуденница говорит, что в театральный поступит, но будет не актрисой, как мечтала раньше, а драматургом. Ярило разговаривает с Лешим о его промахах, узнаёт о его проблеме – Леший сильно поссорился с женой. Ярило даёт пару советов Лешему, речь заходит о Кошее. Ярило узнаёт историю Кощея, по пути домой размышляет над ней, меняет своё отношение к Кошее.

На следующем после концерта занятии идёт обсуждение концерта. Ребята и Ярило проявляются как личности.

Финальная репетиция спектакля — генеральный прогон. Ребята нервничают и косячат. Ярило устраивает оглушительный разнос группе, с Полуденницей случается истерика. Ярило успокаивает Полуденницу и перестаёт настолько экспрессивно указывать ученикам на их ошибки.

Наступает день премьеры спектакля в «Солнышке». В зале видны Баба Яга, Лихо, жена Ярилы — Леля. Спектакль получается великолепно, но Мара играет неуверенно и отстранённо. Зрители в восторге, но Ярилу настораживает состояние Мары. По дороге домой Леля безостановочно хвалит спектакль Ярилы.

На следующем после спектакля занятии Ярило устраивает разбор спектакля: хвалит отличившихся, спокойно указывает на ошибки накосячившим. После занятия Ярило оставляет Мару на индивидуальную беседу, узнаёт о проблемах в её семье, даёт пару советов.

Наступает день городского конкурса спектаклей, съезжаются все театральные коллективы города. Конкурс проходит неделю, в день играют по одному, редко — по два спектакля. Каждый спектакль Ярило потом обсуждает с учениками.

Наконец показывает свой спектакль и «Солнышко». Все ребята на высоте. Комиссия в восторге, Кощей очень хочет придраться к чему-нибудь, но не находит поводов, чем очень недоволен. После спектакля ребята обнимаются и обнимают Ярилу, дружной компанией уезжают домой. Это видит Кощей. Он сам находит Ярилу и подробно, обстоятельно расспрашивает его о методах и принципах преподавания. Ярило честно и подробно отвечает. Кощей понимает, что много лет занимался не тем, вместо воспитания актёров ломал детям жизни неправильным преподаванием. Кощей разочаровывается в себе, принимает решение уйти из театральной педагогики и вернуться в театральную критику. Все счастливы.

В день окончания конкурса проходит церемония награждения. Спектакль театральной мастерской «Солнышко» занимает первое место.

**МИР СЕРИАЛА:** Параллельная вселенная, где боги и мифологические существа живут наравне с людьми. Боги и мифологические существа отличаются от людей только наличием сверхспособностей и (иногда) особенностями внешности. Свои прямые функции боги и мифологические существа не выполняют — мир подчинён только законам физики и других естественных наук. В остальном мир сериала не отличается от нашего мира. Время действия — 20-е годы XXI века, место действия — Россия, любой крупный город. Там, соответственно, живут славянские боги и персонажи славянской мифологии.

**АКТУАЛЬНОСТЬ СЕРИАЛА:**

1. Действие сериала разворачивается в настоящем времени, в 20-х годах XXI века.
2. В сериале отражены проблемы подростков, взаимоотношения подростков между собой, с родителями и с учителями, этапы взросления подростков — это будет близко и понятно зрителям подросткового возраста.
3. В сериале показаны примеры хорошего и плохого преподавателей, отражены их проблемы, цели, характеры и мировоззрения — это будет интересно и близко подросткам.
4. Славянские боги и существа из славянской мифологии показаны обычными людьми со своими проблемами, целями, характерами и мировоззрениями. Это должно пробудить интерес к изучению славянской мифологии и, возможно, истории России.
5. В сериале отражена история девочки-подростка с синдромом Аспергера — это должно научить подростков быть более толерантными.
6. Первый сезон сериала имеет хороший конец — это близко всем представителям целевой аудитории сериала.

ГЕРОИ СЕРИАЛА:

### Ярило



Главный герой.

Ярило вспыльчив, часто не стесняется в выражениях, бывает излишне прямолинейным, может быть упрямым. Каждый год говорит, что работа в «Солнышке» его достала и на следующий год он точно уволится. Терпеть не может критику в адрес своих учеников (считает, что только он сам имеет право их критиковать). Часто ругается на своих учеников, иногда — на повышенных тонах (но очень этого не любит).

При этом Ярило добр, умён, терпелив, умеет ставить цели и их достигать; знает, чего хочет от этой жизни. Хороший педагог. Умеет нестандартно мыслить. Любит театр и свою театральную мастерскую всей душой, делает для «Солнышка» всё возможное и невозможное (хоть и говорит каждый год, что уволится). Главный метод преподавания: не дети для театра, а театр для детей. Пытается сделать из каждого ученика живого человека и вытащить все имеющиеся у ученика таланты. Хороший психолог, умеет ненавязчиво дойти до сути проблемы и подсказать решение. В «Солнышке» не терпит прогульщиков. Имеет богатый словарный запас, знает много интересных выражений. В разговоре часто проскакивают театральные термины. За своих учеников всегда горой. Любит гонять на мотоцикле, ходить на рок-концерты, учиться чему-то новому. Не любит терять время зря.

Сверхспособность: может щелчком пальцев что-либо поджигать, умеет растапливать снег и лёд (как физический, так и в сердцах людей).

Внешний статус: Ярило — основатель, руководитель и режиссёр детской театральной мастерской «Солнышко», примерный семьянин, хороший друг.

Внутренний статус: режиссёр детской театральной мастерской «Солнышко», примерный семьянин, хороший друг, мудрый человек, любитель острых ощущений (быстрая езда на мотоцикле).

Цель героя: поставить великолепный спектакль и утереть нос Кощею; из каждого ученика сделать живого человека.

Функция в ансамбле персонажей: «отец» в театральной мастерской, наставник в театральной мастерской, муж Лели, подчинённый во взаимоотношениях с Кощеем, антагонист Кощея.

Физический возраст персонажа: 45 лет, внутренний возраст персонажа: 30 лет, энтузиазма на 16 лет, мудрости на 60 лет.

"Тест в лифте": Ярило сперва вспылит из-за того, что опаздывает, потом начнёт обдумывать, как лучше поставить тот или иной момент спектакля.

Предыстория: Ярило с детства любил театр. Ходил в школьный драмкружок, но там ему не нравилось — было «не то». Там Ярило понял, как не надо преподавать. Ярило сам ставил сценки, небольшие спектакли, за ним всегда хвостом ходили младшеклассники. Очень любил литературу, иногда знал больше учителя. Учился хорошо, ровно, без фанатизма, быть отличником не стремился. После школы Ярило выучился на режиссёра, 10 лет работал в разных городах в детских театрах: был актёром, режиссёром. В одном из театров познакомился с начинающим талантливым драматургом и по совместительству зав.литом Лелей и женился на ней. Потом понял, что хочет открывать мир театра детям не только со сцены и переквалифицировался в театрального педагога: выучился, получил диплом и основал детскую театральную мастерскую «Солнышко» на базе Дома Детского Творчества «Аист». Там он познакомился и подружился с концертмейстером Лешим (который потом ещё исполнял обязанности звукорежиссёра и осветителя). Методом проб, ошибок и бесед с другими театральными педагогами сформулировал главный принцип своего метода преподавания: не дети для театра, а театр для детей. С помощью театра Ярило помогал детям раскрыться как личностям и проявить себя. На одной из встреч театральными педагогов Ярило столкнулся с Кошеем, у которого был свой взгляд на театр и на методы преподавания. Взаимоотношения Ярилы и Кощея сразу не заладились. А потом Кощей стал председателем экспертной комиссии городского конкурса детских спектаклей и регулярно заваливал спектакли Ярилы, придираясь абсолютно ко всему.

## Кощей



Кощей дотошен, въедлив, авторитарен, бывает жесток. Зато боготворит театр и харизматичен.

Сверхспособность: живёт больше 100 лет, но выглядит на 55.

Внешний статус: авторитетный театральный педагог в городе, руководитель театральной студии «Иголка», неудачник в личной жизни.

Внутренний статус: лучший театральный педагог в мире, гениальный режиссёр.

Цель героя: самоутвердиться за счёт других, засудить спектакль Ярилы

Функция в ансамбле персонажей: антагонист Ярилы.

Физический возраст персонажа: 55 лет

Внутренний возраст персонажа: 100 лет

"Тест в лифте": начнёт менторски переругиваться с диспетчером.

Предыстория: Кощей много лет работал режиссёром, знал самого Станиславского, ставил хорошие спектакли, но актёры от него сбегали. Потом Кощей стал театральным критиком – на этом поприще он преуспел. Но потом просто критика Кощейю надоела, он решил пойти учить детей, основал детскую театральную студию «Иголка», добился профессионального оснащения и штата: осветителя, костюмера, гримёра, звукорежиссёра, художника по свету, декоратора, далее по списку... Кощей учил детей актёрскому мастерству, делал из ребят актёров. Но только пара его учеников поступила в театральный, остальные ученики с ужасом сбегали из «Иголки» или через силу, через боль занимались. Ученики Кощейя своего педагога не любили и боялись. Многие ученики Кощейя поступали в театральный, но проваливались: ведь в театральный берут не актёров, а людей – Кощей этого не понимает и злится на тех, кто не поступил. В личной жизни Кощей постоянно терпел неудачи из-за вредного характера. Кощейя в память о прошлых заслугах назначили председателем экспертной комиссии городского конкурса детских спектаклей. На этом конкурсе Кощейя познакомился с Ярилой и невзлюбил его лично: завидовал личным и профессиональным успехам.

## Леля



Леля часто ведёт себя странно. При этом Леля мягка, добра, красива, умеет понимать людей, талантлива в драматургии, мудра. Очень любит Ярилу.

Сверхспособность: связывается с Космосом и берёт идеи оттуда, в её присутствии все успокаиваются и настраиваются на позитивный лад.

Комедийная перспектива: везде видит сюжеты для сценариев.

Внешний статус: жена Ярилы, зав.лит в одном из городских театров, автор трёх экранизированных сценариев.

Внутренний статус: писатель не от мира сего.

Цель героя: придумать гениальный сюжет для гениального сценария.

Функция в ансамбле персонажей: жена Ярилы

Физический возраст персонажа: 35 лет, внутренний возраст: 15 лет

"Тест в лифте": сперва заплачет, потом начнёт перечитывать последний свой сценарий.

Предыстория: с детства любила писать, ещё в школе опубликовала свои первые рассказы. Выучилась на сценариста, работала в детском театре зав.литом, там познакомилась с Ярилой и вышла за него замуж. Участвовала в различных конкурсах сценариев, иногда выигрывала.

## Леший



Леший часто небрежно относится к своим обязанностям, любит сплетни. При этом Леший добр, умеет понимать людей, имеет отличный музыкальный слух, хорошо умеет успокаивать.

Сверхспособность: может превращать что угодно в растение или животное.

Комедийная перспектива: оптимист и пофигист.

Внешний статус: концертмейстер, звукорежиссёр и осветитель в «Солнышке», друг Ярилы.

Внутренний: друг Ярилы, повернутый на сборе грибов дачник.

Цель героя: помогать Яриле.

Функция в ансамбле персонажей: зеркальный персонаж Ярилы.

Физический возраст персонажа: 45 лет, внутренний возраст: 60 лет

"Тест в лифте": будет мечтать о том, как поедет на дачу.

Предыстория: с детства любил природу. По настоянию родителей закончил музыкальную школу по классу фортепиано. Пытался писать музыку, но безуспешно. Выучился на учителя музыки. Из школы выгнали за слишком пофигистичное отношение к своим обязанностям, неумение держать дисциплину и за превращение ученика в пенёк с глазами. Потом Леший еле-еле устроился в

«Аист» концертмейстером и прижился, всем полюбился. Заодно исполнял обязанности звукорежиссёра и осветителя. Знаком со многими концертмейстерами, один из них рассказал Лешему историю Косяка.

### **Кикимора**



Закомплексованный подросток. Кикимора скромна, честна, добра, имеет богатую фантазию и постепенно раскрывающийся актёрский талант.

Сверхспособность: незаметно, но эффективно мстить обидчикам; отлично вышивать.

Внешний статус: ученица шестого класса, воспитанница «Солнышка», девочка из неблагополучной семьи.

Внутренний статус: маленькая запуганная девочка.

Цель героя: хочет быть любимой

Функция в ансамбле персонажей: ученица, «дочь», «сестра».

Физический и внутренний возраст персонажа: 13 лет

"Тест в лифте": спокойно подождёт, пока лифт не поедет дальше. Может заплакать.

Предыстория: Кикимора — средняя дочь в неблагополучной многодетной семье, где пьющий отец и очень авторитарная мать. Единственная отрада — старшая и младшая сёстры, девочки очень дружат. Кикимора любит мечтать и придумывать такую жизнь, где у неё всё хорошо. В школе Кикимора училась на тройки, а одноклассники травили её за излишнюю мечтательность. Одноклассница, которая жалела Кикимору и единственная не травила её, посоветовала Кикиморе пойти в театральную студию.



## Полуденница



Полуденница пытается всех учить жить, бывает бестактной, не умеет работать в команде, не уверена в себе. Зато Полуденница умная, начитанная, честная; хорошая подруга. Знает очень много о театре.

Сверхспособность: отлично танцует

Внешний статус: ученица десятого класса, отличница, воспитанница «Солнышка», «дочь», «сестра».

Внутренний статус: закомплексованная и неуверенная девочка.

Цель героя: поступить в театральный институт.

Функция в ансамбле персонажей: ученица, «дочь», «сестра», подруга.

Физический возраст персонажа: 16 лет, внутренний возраст: 13 лет

"Тест в лифте": будет нервничать.

Предыстория: Полуденница до восьми лет воспитывалась в детдоме, где её травили дети и часто ругали воспитательницы. Чтоб избежать травли и ругани, Полуденница старалась во всём быть самой лучшей. Когда Полуденнице было восемь лет, её забрала из детдома Баба Яга. Полуденница привыкла быть тихой и послушной, поэтому авторитарной Бабе Яге проблем не доставляла. С годами маска отличницы всё сильнее срасталась с личностью Полуденницы. Полуденница любила танцевать, поэтому Баба Яга отвела девочку на хореографию. В двенадцать лет Полуденница подружилась с одноклассницей, занимавшейся в театральной студии. Полуденница восхищалась раскованностью одноклассницы и решила тоже пойти заниматься в детское театральное объединение, но Баба Яга не разрешила: театральная студия мешала бы учёбе и занятиям хореографией. Та же одноклассница впервые отвела Полуденницу в театр, где девочке очень понравилось. Полуденница стала увлекаться театром, прочитала очень много пьес. Ещё Полуденница вместе с Бабой Ягой пересмотрела все советские фильмы и восхищалась всеми актёрами, особенно Владимиром Высоцким. Летом Полуденница получила травму, которая не позволила дальше заниматься хореографией – но это не стало большой трагедией для Полуденницы, поскольку жёсткого преподавателя хореографии девочка всегда боялась. Тогда Полуденница решила исполнить свою давнюю мечту и еле-еле уговорила Бабу Ягу разрешить ей ходить в театральную мастерскую в ДДТ «Аист».

## Баба Яга



Баба Яга очень авторитарна и строга, не любит театр. В глубине души Баба Яга любит Полуденницу и желает ей добра.

Сверхспособность: умеет варить различные зелья, долгожительница.

Внешний статус: приёмная бабушка Полуденницы, учительница биологии на пенсии

Внутренний статус: бог

Цель героя: сделать из Полуденницы «человека»

Функция в ансамбле персонажей: «мать» Полуденницы, зеркальный персонаж Лиха

Физический возраст персонажа: 65 лет, внутренний возраст: 100 лет

"Тест в лифте": станет ругаться с диспетчером, параллельно ругая ЖКХ, мэра города и правительство страны

Предыстория: в молодости Баба Яга закончила театральный и работала в театре, но из-за приставаний режиссёра ушла и стала ненавидеть театр. Выучилась на учительницу биологии. Всю жизнь работала в школе, ни разу не была замужем. На старости лет Яге захотелось поддержки и опоры, чтоб был человек, который подаст стакан воды. Для этого Баба Яга удочерила Полуденницу и потом сильно привязалась к девочке, очень её полюбила.

## Иван-дурак



Лентяй, но талантливый. Не любит брать на себя ответственность и что-либо решать.

Сверхспособность: хорошо умеет прикидываться дурачком.

Внешний статус: ученик седьмого класса, воспитанник «Солнышка», приёмный внук Лиха Одноглазой.

Внутренний статус: маленький мальчик.

Цель героя: стать актёром

Функция в ансамбле персонажей: «сын», «брат», ученик, зеркальный персонаж Полуденницы.

Физический возраст персонажа: 14 лет, внутренний возраст: 5 лет.

"Тест в лифте": будет играть в телефон.

Предыстория: Иван-дурак в детстве остался сиротой, попал в детдом, откуда его через полгода забрала и усыновила Лихо. Лихо заботилась о мальчике, баловала его, Иван-дурак сильно к ней привязался. Лихо заметила талант Ивана-дурака и отвела его в «Солнышко». В детстве Иван-дурак был нормальным талантливым ребёнком, но к подростковому возрасту его сильно испортили компьютерные игры. Иван-дурак обленился и зазнался, заработал себе звёздную болезнь, перестал учиться.

## Лихо



Имеет слишком мягкий характер. Очень любит Ивана-дурака, поддерживает его увлечение театром. Спокойная, очень терпеливая. Но в ярости становится неуправляемой.

Сверхспособность: очень сильная.

Внешний статус: приёмная бабушка Ивана-дурака, «мать» Ивана-дурака.

Внутренний статус: одинокий человек с низкой самооценкой

Цель героя: обеспечить Ивану-дураку счастливое безоблачное детство

Функция в ансамбле персонажей: «мать» Ивана-дурака

Физический и внутренний возраст персонажа: 60 лет

"Тест в лифте": обрадуется возможности отдохнуть, но будет беспокоиться за Ивана-дурака

Предыстория: Лихо – одинокая скромная женщина, всю жизнь работала бухгалтером в театре. На благотворительных спектаклях насмотрелась на ребят из детдомов и решила кого-нибудь усыновить или удочерить – усыновила Ивана-дурака, но со временем перестала с ним справляться. Делала всё по дому, получала пенсию, продолжила на полставки работать бухгалтером, теперь уже в небольшой фирме, сильно скучает по театру.

## Девана



Девана часто строит из себя главную, бывает бестактной, часто бывает слишком активная. Но Девана способна защитить себя и других, хорошая подруга, имеет лидерские качества и хорошее воображение, честная. Любит маленьких детей.

Сверхспособность: метко стреляет из абсолютно любого оружия, владеет приёмами рукопашного боя.

Внешний статус: ученица девятого класса, воспитанница «Солнышка», подруга, зеркальный персонаж Кикиморы, «дочь», «сестра».

Внутренний статус: боец

Цель героя: всех построить

Функция в ансамбле персонажей: ученица, «дочь», «сестра», лидер, зеркальный персонаж Мокоши.

Физический возраст персонажа: 15 лет, внутренний возраст: 30 лет

"Тест в лифте": будет ругаться с диспетчером.

Предыстория: Девана – старшая дочь в многодетной семье, у неё 3 младших брата. Всех детей воспитывает отец. В «Солнышке» Девана оказалась ещё в детстве, поскольку любила придумывать истории и показывать их младшим братьям.

## Сварог



Вспыльчив, обидчив, иногда агрессивен. При этом Сварог умён, честен, добр, справедлив, способен защитить себя и других, часто заступает за несправедливо обиженных.

Сверхспособность: управление огнём, регулирование температуры огня.

Внешний статус: ученик девятого класса, воспитанник «Солнышка», товарищ, друг. Зеркальный персонаж Домового.

Внутренний статус: судья.

Цель героя: не допустить несправедливости.

Функция в ансамбле персонажей: ученик, воспитанник «Солнышка», «брат», «сын», друг Хорса, лидер.

Физический возраст персонажа: 15 лет, внутренний возраст: 20 лет.

"Тест в лифте": разозлится.

Предыстория: дядю Сварога подставили и посадили в тюрьму, дядя там умер от туберкулёза. Сварогу было тогда 10 лет. В «Солнышке» Сварог занимается с детства – пришёл вместе со своим другом Хорсом.

## Хорс



Болтун. Но есть у Хорса и позитивные качества: хорошее чувство юмора, спокойствие, оптимизм. Надёжный товарищ, хороший друг. Обладает богатым воображением, «генератор идей». Активный, общительный, весёлый.

Сверхспособность: умеет управлять светом – пускать из пальцев лучи разного цвета, делать свет ярче/приглушённое

Внешний статус: ученик восьмого класса, воспитанник «Солнышка», друг Сварога, весёлый раздолбай.

Внутренний статус: неуверенный маленький мальчик

Цель героя: не допустить уныния и грусти в коллективе

Функция в ансамбле персонажей: ученик, воспитанник «Солнышка», «брат», «сын», друг Сварога.

Физический возраст персонажа: 14 лет, внутренний возраст: 8 лет.

"Тест в лифте": начнёт болтать с диспетчером.

Предыстория: родители Хорса много работали, мальчику не хватало родительского внимания. Поэтому Хорс очень любил выступать. Соседка, видя способности мальчика, посоветовала родителям отдать его в театральную студию. Выбор пал на театральную мастерскую «Солнышко». Хорсу очень понравилось в «Солнышке», через год он привёл туда своего друга Сварога. Ярило отучил Хорса «выступать», стал раскрывать его таланты и личность – в результате Хорс растёт адекватным, интересным и раскованным человеком.

## Мокошь



Слишком тихая девочка. При этом Мокошь добрая, спокойная, хозяйственная, честная, хорошо умеет успокаивать, всегда искренне сопереживает. Очень творческая, пишет рассказы. Ответственная.

Сверхспособность: может видеть будущее.

Внешний статус: ученица девятого класса, воспитанница «Солнышка», ответственная за костюмы.

Внутренний статус: неуверенная девочка

Цель героя: перестать быть слишком тихой.

Функция в ансамбле персонажей: ученица, «дочь», «сестра», «мамочка».

Физический возраст персонажа: 15 лет

Внутренний возраст персонажа: 12 лет

"Тест в лифте": позвонит диспетчеру и спокойно будет ждать, пока лифт починят.

Предыстория: Мокошь росла без матери, девочку воспитывали бабушка и отец. В «Солнышко» Мокошь направила учительница литературы – для преодоления неуверенности в себе.

## Домовой



Минусы героя: очень дотошен.

Плюсы героя: добрый, честный, ответственный, спокойный, трудолюбивый, обстоятельный.

Сверхспособность: находить потерянные кем-то вещи.

Внешний статус: ученик шестого класса, воспитанник «Солнышка», ответственный за реквизит

Внутренний статус: завхоз.

Цель героя: следить, чтобы всё было на месте.

Функция в ансамбле персонажей: ученик, воспитанник «Солнышка», «брат», «сын»

Физический возраст персонажа: 13 лет, внутренний возраст: 30 лет

"Тест в лифте": начнёт методично расспрашивать диспетчера, почему допустили поломку лифта.

Предыстория: младший брат Домового, когда был маленьким, часто портил вещи Домового. Брат подрос, но привычка следить за вещами осталась. В «Солнышко» Домового привёл старший брат.

## Мара



Мара вспыльчивая, дерзкая, своенравная. «Трудный подросток». При этом Мара очень творческая, пишет рок-музыку, умеет играть на гитаре. При ближайшем рассмотрении оказывается ответственной и трудолюбивой девушкой, преданной театру.

Сверхспособность: умеет напускать чёрный туман; отлично красится сама и гримирует других

Внешний статус: ученица одиннадцатого класса, воспитанница «Солнышка», дерзкий подросток, начинающий композитор

Внутренний статус: неуверенная девочка

Цель героя: стать автором и исполнителем песен



Функция в ансамбле персонажей: ученица, «дочь», «сестра», генератор идей

Физический возраст персонажа: 17 лет, внутренний возраст: 15 лет

"Тест в лифте": будет петь песни группы «Король и шут».

Предыстория: В детстве Мара занималась в музыкальной школе, но её оттуда выгнали. Поскольку Мара хотела продолжить учиться петь, она пришла в «Солнышко» — слышала, что там есть вокал. Мара год ходила только на вокал, потом пришла и в самую театральную мастерскую. Быстро влилась в коллектив, научилась держаться на сцене, стала увлекаться рок-музыкой. Мара может, но не любит учиться, поэтому у неё сложные взаимоотношения с учителями. Ещё из-за увлечения рок-музыкой у Мары плохие отношения с матерью.

### Птица Сирин



Птица Сирин бесхарактерна, «плывёт по течению», не любит ничего решать, очень наивная. Интроверт. Хочет заниматься пением, но не знает, как это пригодится в жизни. Страдает от симптома Аспергера. Сирин добрая, честная, аккуратная.

Сверхспособность: отличнейший голос.

Внешний статус: ученица седьмого класса коррекционной школы, воспитанница «Солнышка», вокалистка.

Внутренний статус: маленькая девочка

Цель героя: выбрать профессию

Физический возраст персонажа: 15 лет, внутренний возраст: 7 лет.

Функция в ансамбле персонажей: ученица, «дочь», «младшая сестра».

"Тест в лифте": испугается и будет плакать.

Предыстория: Сирин с детства любила петь, пение — её единственный интерес в жизни. Вокального кружка в городе нет, заниматься платно родителям не по карману. Поэтому Сирин отдали в «Солнышко» чисто на вокал. Ярило, в качестве эксперимента, пригласил Сирин в самую театральную мастерскую. Девочка позанималась две недели и сказала, что ей не понравилось. Сейчас Сирин занимается только вокалом.

## Кострома



Много говорит о себе и брате-близнеце Купале, не умеет за себя постоять, без брата «теряется». Кострома добрая, общительная, честная, быстро соображает, хорошо умеет успокаивать, аккуратная, трудолюбивая.

Сверхспособность: может становиться невидимой.

Внешний статус: ученица девятого класса, воспитанница «Солнышка», сестра-близняшка Купалы.

Внутренний статус: сестра-близняшка Купалы.

Цель героя: перестать зависеть от брата.

Функция в ансамбле персонажей: ученица, «дочь», «сестра», сестра Купалы.

Физический возраст персонажа: 15 лет, внутренний возраст: 15 лет.

"Тест в лифте": расстроится.

Предыстория: Купала и Кострома были очень артистичными, в детстве часто устраивали «спектакли». Родители отдали Купалу и Кострому в «Солнышко». Благодаря длительным занятиям в «Солнышке» Купала и Кострома относительно легко переживают подростковый возраст. Единственные герои-подростки, у которых полная благополучная семья.

## Купала



Купала иногда бывает слишком самоуверенным. Но при этом Купала талантлив, общителен, легко находит общий язык со всеми, очень любит сестру-близняшку Кострому и защищает её.

Сверхспособность: управление водой, много знает об эзотерике.

Внешний статус: ученик девятого класса, воспитанник «Солнышка», брат-близнец Костромы.

Внутренний статус: брат-близнец Костромы

Цель героя: постоянно получать зрительское признание.

Функция в ансамбле персонажей: ученик, воспитанник «Солнышка», «брат», «сын»

Физический и внутренний возраст персонажа: 15 лет

"Тест в лифте": позвонит диспетчеру, а потом будет петь песни Высоцкого или «Короля и Шута».

Предыстория: см. **Кострома**

## Василиса Премудрая



Теоретик. Но умная, начитанная, эрудированная, смотрела много спектаклей.

Сверхспособность: знает абсолютно всю теорию о театре

Комедийная перспектива: зануда

Внешний статус: член экспертной комиссии городского конкурса детских спектаклей, театровед.

Внутренний статус: величайший театровед.

Цель героя: максимально подробно проанализировать спектакль и понять, достоин ли он первого места.

Функция в ансамбле персонажей: «начальник», «подчинённый». Эпизодический герой.

Физический возраст персонажа: 35 лет, внутренний возраст: 50 лет

"Тест в лифте": позвонит диспетчеру и достанет его уточняющими вопросами

Предыстория: была самым известным и авторитетным театроведом в городе, поэтому её назначили в экспертную комиссию городского конкурса детских спектаклей.

### **Василиса Прекрасная**



Оценивает детский театр как профессиональный, внешнее оформление важнее сути спектакля. Самая симпатичная и мягкая из всей экспертной комиссии.

Сверхспособность: неземная красота

Комедийная перспектива: дура

Внешний статус: член экспертной комиссии городского конкурса детских спектаклей.

Внутренний статус: мисс Вселенная, великая актриса

Цель героя: показать себя.

Функция в ансамбле персонажей: «начальник», «подчинённый». Эпизодический герой.

Физический возраст персонажа: 30 лет, внутренний возраст: 16 лет.

"Тест в лифте": станет поправлять макияж

Предыстория: актриса, единственная из известных местных актёров согласилась стать членом экспертной комиссии.

#### ДВОЙКИ ХАРАКТЕРОВ:

Ярило и Кощей: антагонистические отношения, добрый полицейский и злой полицейский, успешный человек и неуспешный человек, подчинённый и начальник, хороший учитель и плохой учитель.

Ярило и Полуденница: наставник и непонятливый ученик, «отец» и «дочь», психолог и запуганный подросток.

Ярило и Кикимора: наставник и троечница, «отец» и «дочь», психолог и запуганный подросток.

Ярило и Мара: наставник и ученик, терпеливый «отец» и дерзкая «дочь», психолог и запутавшийся подросток.

Ярило и Иван-дурак: наставник и ленивый талант.

Кострома и Купала: брат и сестра, друзья, «дочь» и «отец». Купала иногда воспитывает Кострому.

Мокошь и Домовой: друзья, «мать» и «сын». Мокошь часто заступает за Домового, это ему не нравится – Домовой считает, что может сам за себя постоять.

Хорс и Сварог: лучшие друзья. Сварог иногда одёргивает слишком весёлого и болтливую Хорса.

Ярило и Леший: друзья, начальник и подчинённый. Ярило часто ругает Лешего за излишний пофигизм.

Ярило и Леля: муж и жена, «друзья», «отец» и «дочь». Ярило иногда опускает Лелю с небес на землю.

Кощей и Василиса Премудрая: начальник и умный подчинённый.

Кощей и Василиса Прекрасная: начальник и глупый подчинённый.

#### ВЕРТИКАЛЬНЫЕ КЕЙСЫ:

- 1) В серии 1 показано первое занятие «Солнышка» в новом учебном году. Новенькие девочки — Полуденница и Кикимора — знакомятся с коллективом.
- 2) В сериях 2-3 показаны взаимоотношения Ярилы и Бабы Яги, Ярилы и Лиха.
- 3) В сериях 4-8, 10-11, 13 показаны взаимоотношения ребят; проявление ребят, Ярилы и Лешего как личностей; индивидуальная беседа Ярилы с одним из воспитанников «Солнышка» (в каждой из вышеперечисленных серий): разбор текущих психологических проблем воспитанника, подсказка решения этих проблем.
- 4) В серии 9 показан концерт «Апрельский фейерверк»
- 5) В сериях 12 и 14 показан спектакль «Солнышка»: в серии 9 — у себя, в серии 12 — на городском конкурсе.

- 6) В сериях 10 и 13 показаны разборы выступлений (в серии 10 — концерта «Апрельский фейерверк», в серии 13 — спектакля)
- 7) В серии 15 показана комиссия городского конкурса, оценка ею спектакля и церемония награждения.

#### ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ЛИНИЯ

Ярило со своей театральной мастерской «Солнышко» ставит спектакль по пьесе Е. Шварца «Тень», участвует с этим спектаклем в городском конкурсе детских спектаклей, занимает первое место. В начале сериала Ярило вспыльчив, может долго и громко орать на учеников, любит быстро, с лихачеством гонять на мотоцикле по улицам, ненавидит Кощея и любит за глаза и не при детях его ругать. В конце сериала Ярило уже не так вспыльчив, спокойно указывает ученикам на их ошибки, на мотоцикле гоняет только по ближайшей КАД, проникается уважением и сочувствием к Кощею.

### 1. НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

ЯРИЛО (35) быстро едет на мотоцикле на работу. Ему приходится останавливаться на перекрёстках и переходах, когда горит зелёный свет. ЯРИЛО злится каждый раз, когда приходится останавливаться.

### 2. ИНТ. КЛАСС «СОЛНЫШКА» ДЕНЬ

Посреди класса стоит стул, ещё несколько стульев расставлены полукругом, письменный стол стоит по центру стены.

ЯРИЛО сидит за письменным столом, разбирает документы, смотрит на часы. Заходят КОСТРОМА (15), ХОРС (14) и ПОЛУДЕННИЦА (16), здороваются с ЯРИЛОЙ, рассаживаются, достают папки со своим чтецким репертуаром, тихонько переговариваются.

ЯРИЛО

Здравствуйтесь, здравствуйтесь,  
ребята. А где остальные?

ХОРС

Девана писала, что опоздает.  
Контрольную по алгебре  
переписывает. Мокошь  
заболела.

КОСТРОМА

Купала скоро придёт.

ЯРИЛО

Ясно. Ну, кто первый?

ХОРС

Ярило Велесович, давайте я!

ЯРИЛО

Ладно, Хорс, давай ты.

ХОРС выходит, садится на стул.

ЯРИЛО

Что мы в прошлый раз  
работали?

ХОРС

«Як-истребитель».

ЯРИЛО откидывается на спинку стула, закрывает глаза. ХОРС начинает громко читать.

ХОРС

«Я – Як. Истребитель.  
Мотор мой. Звенит.  
Небо. Моя. Обитель.  
Но тот. Который. Во мне.  
Сидит.  
Считает. Что он.  
Истребитель».

ЯРИЛО

А можно не лозунгами?  
Ты стихи читаешь, а не  
на параде командуешь.  
И зачем здесь злиться?  
Скажи лучше с иронией,  
с насмешкой. И пафос убери,  
он здесь не нужен.  
Что происходит  
в стихотворении?

ХОРС

Самолёт рассказывает  
о себе...

ЯРИЛО

Правильно. Кем себя считает  
самолёт?

ХОРС

Истребителем... Бойцом...

ЯРИЛО

А как самолёт относится  
к пилоту?

ХОРС

Пренебрежительно... Не любит  
пилота, злится на него.

ЯРИЛО

Не злится. Самолёт  
без пилота может летать?

ХОРС

Нет...

ЯРИЛО

Это и смешно. Самолёт  
считает себя великим борцом,  
думает, что справится сам..  
А по факту, без пилота  
он – никто, груды железа.  
Добавь по отношению  
к пилоту иронии.  
И хвастайся, хвастайся.  
Давай. «В этом бою...»

ХОРС

В этом бою мною «юнкерс»  
сбит.  
Я сделал с ним, что хотел!  
А тот, который во мне сидит,  
Изрядно мне надоел.  
Я в прошлом бою навывлет  
прошит,  
Меня механик заштопал...

ЯРИЛО

Стоп! Начался другой  
смысловый кусок, читать его  
надо по-другому. Вот самолёт



хвастался, а теперь он что?

ХОРС

Жалуется?

ЯРИЛО

Именно!

ХОРС

Я в прошлом бою навывлет  
прошит,  
Меня механик заштопал!  
А тот, который во мне сидит,  
Опять заставляет в штопор!

ЯРИЛО

Стоп. Отчеркни этот фрагмент,  
его мы сделали. Отдохни  
пока. Кто следующий?

КОСТРОМА

Можно я?

ЯРИЛО

Конечно можно.

ХОРС уходит, на стул садится КОСТРОМА.

КОСТРОМА

У меня тоже Высоцкий,  
«Я был душой дурного  
общества».

ЯРИЛО

Кострома, это мужское  
стихотворение. Ты девочка,  
тебе его читать нельзя. Даже  
если очень нравится.  
И вообще — это песня.

КОСТРОМА

А почему тогда Хорс  
«Яка-истребителя» читал?  
Это ведь тоже песня!

ЯРИЛО

«Як-истребитель» — это  
классика. Его можно и как  
стихотворение исполнять,  
и как песню. «Я был душой  
дурного общества» — это  
чисто песня.

КОСТРОМА

Ну ладно...

ЯРИЛО

Что мы ещё работали?

КОСТРОМА

Я новое принесла — «Полжизни  
мы теряем из-за спешки...»

ЯРИЛО

Давай. Кто автор?

КОСТРОМА

Юлия Друнина.  
Полжизни мы теряем из-за  
спешки.  
Спеша, не замечаем мы  
подчас  
Ни лужицы на шляпке  
сыроежки...

ЯРИЛО

Кострома, ты сейчас думаешь  
не о стихотворении. И ещё:  
где отношение? Что за  
монотонность? Ты ведь у меня  
уже не первый год занимаешься,  
должна знать. Сосредоточься.  
(Всем) Ребята, вниманию всех!  
Школьные проблемы оставляем  
в школе, семейные проблемы –  
дома. Пришли в театр –  
работаем!

КОСТРОМА

Извините.  
Полжизни мы теряем... Из-за  
спешки.  
Спеша, не замечаем мы  
подчас  
Ни лужицы – на шляпке  
сыроежки..  
Ни боли – в глубине любимых  
глаз..  
И лишь, как говорится,  
на закате,  
Средь суеты, в плену успеха,  
вдруг  
Тебя отчаянно за горло  
схватит  
Холодными ручищами – испуг..  
Жил на бегу, за призраком  
в погоне,  
В сетях забот и неотложных  
дел..  
А может, главное –  
и проворонил..  
А может, главное –  
и проглядел..

ЯРИЛО

Нормально. Работать ничего  
не будем, здесь всё уже  
сделано. Кто следующий?

Вбегают запыхавшаяся ДЕВАНА (16).

ДЕВАНА

Здрасьте, Ярило Велесович!

ЯРИЛО

Здравствуй. Девана, заходи  
потихе, который раз прошу!  
А если бы ты кого-нибудь  
прервала?

ДЕВАНА

Извините. Боялась не успеть.

ЯРИЛО

Ты и так уже не успела.  
Ладно, иди отдышись, мы пока  
послушаем Полуденницу.

КОСТРОМА уходит, выходит ПОЛУДЕННИЦА, садится на  
стул.

ПОЛУДЕННИЦА

Я принесла письмо Татьяны  
к Онегину.

ЯРИЛО

А я тебя что просил  
принести?

ПОЛУДЕННИЦА

Ярило Велесович, я в десятом  
классе, зачем мне читать  
детские стишки? Я уже  
взрослая, мне надо что-то  
серьезное читать.

ЯРИЛО

Так, на минуточку, главный  
здесь я! Если я говорю  
что-то делать, значит, надо  
это делать! Не понимаешь —  
подойди, спроси. Я объясню.

ПОЛУДЕННИЦА

Если я спрошу, вы меня  
посчитаете глупой...

ЯРИЛО

Нет. Я сочту тебя смелой  
личностью, не боящейся  
признаться в незнании  
чего-либо. Никогда ничего  
не решай за других, Поля.

ПОЛУДЕННИЦА

Я больше не буду...

ЯРИЛО

А теперь объясняю, зачем  
детские рассказы серьёзной  
старшекласснице.  
В произведениях для детей  
всё просто и понятно,  
базовые человеческие эмоции,  
которые легко можно себе  
представить, прожить их.  
Хорошо, допустим, у тебя  
богатая эмоциональная  
палитра. А как ты её  
покажешь? В стихотворении,  
в прозаическом отрывке?  
Необходимы тренировки.  
Детские рассказы – лучшее  
начало таких тренировок.

ПОЛУДЕННИЦА

Я поняла. Спасибо.

ЯРИЛО

Не за что. Значит, ты  
сегодня без репертуара.  
Кто следующий?

ДЕВАНА

Давайте я!

ЯРИЛО

Хорошо.

ДЕВАНА выходит, садится на стул.

ДЕВАНА

У меня Есенин.  
Ты играй, гармонь, под  
трензель!  
Отсыпай, плясунья, дробь!  
На платке краснеет вензель!  
Знай прищелкивай, не робь!

ЯРИЛО

Стоп-стоп-стоп. Ты чего  
орёшь как на базаре?

ДЕВАНА

Так там сплошняком  
восклицательные знаки!

ЯРИЛО

Так это же не значит, что  
надо орать. Первые две  
строчки – согласен, можно  
и прокричать. А потом?  
«На платке краснеет вензель» –  
это уже замечание, его орать  
не надо. Девана, ты уже  
третий год занимаешься  
художественным словом.  
Думаешь, ты самая умная?

ДЕВАНА

Да нет конечно, Ярило  
Велесович.

ЯРИЛО

Давай заново. И не забывай,  
что вензель – это уже другой  
смысловой кусок.

ДЕВАНА

Я поняла.  
Ты играй, гармонь, под  
трензель,  
Отсыпай, плясунья, дробь!  
На платке красеен вензель...  
Знай прищёлкивай, не робь!  
Парень бравый, синеглазый  
Загляделся не на смех!

ЯРИЛО

Стоп! Что происходит в  
стихотворении?

ДЕВАНА

Ну... Девушка танцует, за  
этим наблюдают люди.

ЯРИЛО

Правильно. А ты – посторонний  
наблюдатель, который это  
подглядывает в замочную  
скважину и всем пересказывает.  
Если ты будешь орать, твоё  
подсматривание мгновенно  
заметят! И важно отношение,  
сколько раз мне сказать,  
чтоб вы поняли? Ваше  
отношение! Вот красивый  
парень загляделся на девушку,  
что ты про него подумаешь?

ДЕВАНА

Ну... Улыбнусь. Это мило.

ЯРИЛО

Вот и постарайся это  
передать! Давай.

ДЕВАНА

Парень бравый, синеглазый  
Загляделся не на смех...  
Веселы твои проказы,  
Зарукавник – словно снег.  
Улыбаются старушки,  
Приседают старики.  
Смотрят с завистью подружки  
На шелковы косники.  
Веселись, пляши угарней,  
Развевай кайму фаты!

Завтра вечером от парней  
Придут свахи и сваты.

ЯРИЛО

Нормально. В последнем  
четверостишии можно и  
поорать. Примерно понятно,  
как дальше работать?

ДЕВАНА

Да.

ЯРИЛО

И не забывай про отношение.  
Так, всех послушали?

ПОЛУДЕННИЦА

Практически...

ЯРИЛО

Поля, ты пришла без  
репертуара. Нет, ты сейчас  
можешь прочитать письмо  
Татьяны, но оно для тебя  
пока слишком сложное.

ПОЛУДЕННИЦА

Понятно...

ЯРИЛО

Кострома, Купала сегодня  
вообще придёт или нет?

КОСТРОМА

Ну на занятие обещал прийти.

ЯРИЛО

Прогульщик. Ладно, что уж  
там.. Девана, зови ребят.

ДЕВАНА уходит, через некоторое время возвращается.  
За ней идут КУПАЛА (15), СВАРОГ (15), ДОМОВОЙ (13),  
КИКИМОРА (13), ИВАН-ДУРАК (15).

РЕБЯТА

Здрасьте, Ярило Велесович!

ЯРИЛО

Здравствуйте, здравствуйте,  
ребята. Кидайте вещи, пойдём  
в зал.

### 3. ИНТ. АКТОВЫЙ ЗАЛ ВЕЧЕР

РЕБЯТА стоят на сцене, ЯРИЛО сидит в зале.

ЯРИЛО

Кто хочет провести разминку?

СВАРОГ

Можно я?

ДЕВАНА

Нет, лучше я!

ЯРИЛО

Девана, Сварог, вы уже были  
на этой неделе. Ладно, я сам.

ЯРИЛО встаёт в проходе между креслами, показывает  
обыкновенную физическую разминку. Ребята повторяют.

Разминка заканчивается, ребята рассаживаются на первых рядах, ЯРИЛО остаётся на сцене.

ЯРИЛО

Ребята, радостная новость!  
Сегодня будут пробы.

РЕБЯТА радуются.

ЯРИЛО

Все примерно определились,  
кто кого хочет играть?

РЕБЯТА

Да! Конечно!

ЯРИЛО

Прекрасно. Итак, сцена  
первая, монолог Учёного.

Одновременно выходят ХОРС и ИВАН-ДУРАК, неприязненно смотрят друг на друга.

ХОРС

Ну ладно, давай сперва ты.

ИВАН-ДУРАК

Спасибо. Итак... Я потерял очки, поэтому плохо вижу. Но это ничего – в сумерках моя комната становится волшебной. Вот я бросил плед на кресло – а кажется, что там сидит принцесса. Вон те часы с маятником – тайный советник принцессы. А что это за тень? Наверно, этот человек – жених принцессы. Но этого не может быть, ведь влюблён в принцессу я!

ЯРИЛО

Вань, вот ведь можешь  
работать, если захочешь!  
Нормальный, живой человек  
на сцене! Молодец! А теперь  
Хорс.

РЕБЯТА хлопают. ИВАН-ДУРАК садится в зал, выходит ХОРС.

ХОРС

Не, я, конечно, бессилён  
против гениального Ивана,  
но что-то я всё же могу.

ЯРИЛО

Хорс, время!

ХОРС

Так... Я – Учёный. Я потерял очки и плохо вижу. Трындец... Но есть и плюсы – я как будто в сказку попал! Вот на кресле плед, я его бросил туда днём. А сейчас это не плед. Это... Прекрасная принцесса? Да, принцесса. А вон те часы, стоящие за креслом – это свита принцессы, тайный советник. Худой, длинный и вредный. А эта тень, похожая на человека? Я почему-то думаю, что это жених принцессы. Но этого не может быть! Ведь жених принцессы – я!

РЕБЯТА хлопают.

ЯРИЛО

Хорошо. Теперь сцена разговора учёного и Аннуанциаты.

Выходят одновременно КОСТРОМА и КИКИМОРА. КИКИМОРА разворачивается и садится обратно в зал.

КОСТРОМА

Кикимора, если хочешь – не стесняйся, выходи!

КИКИМОРА

Я не хочу тебе мешать. Играй ты.

ЯРИЛО

Кикимора, сейчас все играют всех. Играй любую женскую роль.

КИКИМОРА

Серьёзно? И принцессу можно сыграть?

ИВАН-ДУРАК

Да из тебя принцесса, как из меня астрофизик! Никак не получится.

ДЕВАНА даёт ИВАНУ-ДУРАКУ подзатыльник.

ЯРИЛО

Хорс, сядь-ка пока.

ХОРС уходит со сцены.



ЯРИЛО

Иван! Ты совсем совесть потерял?! Здесь, если ты не забыл, все великие актёры. Сам-то хорош! Зазвездился ты, вот что. Ну ладно сам ты великий актёр, так не мешай другим блистать на сцене! Кроме твоей королевской особы у меня есть ещё девять плебеев, и работать мне надо с вами со всеми.

ИВАН-ДУРАК

Да вы её рожу видели? Зелёная вся.

МАРА

А рожа не проблема, загримируем и всего делов. А вот твою рожу я могу и без грима разукрасить. Синим и фиолетовым. Хочешь?

ИВАН-ДУРАК

Да что вы все сразу?..

ЯРИЛО

Ребята, давайте работать.

КИКИМОРА

Да он прав... Я, наверно, не справлюсь...

ЯРИЛО

Кикимора, не попробуешь - не узнаешь. Хорс, Кострома - на сцену!

Выходят ХОРС и КОСТРОМА.

КОСТРОМА

Тук-тук-тук. Извините, у вас, кажется, гости...

ХОРС

Да не, заходите.

КОСТРОМА

Спасибо. Просто я слышала голоса из вашей комнаты...

ХОРС

А, так это я во сне разговаривал.

КОСТРОМА

Вы только не сердитесь, но я очень хочу вас предупредить: будьте осторожнее.

ХОРС

Почему?

КОСТРОМА

Да потому что вы в сказку  
попали.

ХОРС

Реально?

КОСТРОМА

Ага. Сказочные герои –  
обычные жители нашей страны.  
Спящая красавица, людоед,  
мальчик-с-пальчик... Они все  
у нас есть.

ХОРС

Круто!

КОСТРОМА

Ну я б так не сказала... Так  
что будьте осторожнее –  
можете попасть в сказку  
с плохим концом.

ЯРИЛО

Хорошо! Теперь Хорс и  
Кикимора.

КИКИМОРА

Простите, я текст не  
выучила...

ПОЛУДЕННИЦА

А я выучила!

ЯРИЛО

Поля, это зря. Суть проб  
в том, чтоб своими словами  
сыграть сцену. А у нас  
сейчас пробы.

ПОЛУДЕННИЦА

А вы по результатам проб  
будете на роли назначать?

ЯРИЛО

Роли? Нет, я на роли не  
назначаю.

ПОЛУДЕННИЦА

Как так?

ЯРИЛО

А так. Каждый сам выбирает,  
кого хочет играть. А по ходу  
проб и первых репетиций  
понимает, потянет ли он эту  
роль.

ПОЛУДЕННИЦА

Понятно...

ЯРИЛО

Так. Хорс, Кикимора –  
на сцену.

КОСТРОМА уходит, выходит КИКИМОРА.

КИКИМОРА

Простите, я не хотела вам  
мешать... У вас гости?

ХОРС

Нет.

КИКИМОРА

А с кем же вы тогда  
разговаривали?

ХОРС

Сам с собой.

КИКИМОРА

Понятно... Извините... Вы  
не заняты? Мне надо кое-что  
вам сказать...

ХОРС

Что?

КИКИМОРА

Вы попали в волшебную страну.  
У нас все сказки –  
реальность.

ХОРС

Да ну!

КИКИМОРА

Ага. У нас есть людоед,  
мальчик-с-пальчик, Спящая  
красавица... Много кто есть.  
Так что я вас прошу: будьте  
осторожны.

ХОРС

Меня может съесть людоед?

КИКИМОРА

Да не в этом дело. Вы можете  
попасть в сказку с плохим  
концом – это страшнее.

ЯРИЛО

Стоп!

РЕБЯТА хлопают КИКИМОРЕ.

РЕБЯТА

Ты прям настоящая служанка!  
Круто! Молодец!

КИКИМОРА улыбается. Потом закрывает лицо руками и  
убегает. За ней бегут ДЕВАНА и ДОМОВОЙ.

ЯРИЛО

Так... Не будем прерывать  
занятие. Кто-то ещё хочет  
выйти в роли Учёного?  
Сварог, Купала?

СВАРОГ

Не, я журналиста хочу  
сыграть. Хочу законно побыть  
сволочью. хотя б на сцене.

ЯРИЛО удивлённо разводит руками.

ЯРИЛО

Ладно... А ты, Купала?

КУПАЛА

Да ну... Учёный слишком  
наивный. Я бы доктора сыграл

или Тень.

КОСТРОМА

Домовой говорил, что хочет сыграть Учёного.

ПОЛУДЕННИЦА

Вы извините, конечно, но до конца занятия осталось десять минут.

ЯРИЛО

Спасибо, Поля. Значит, так – найти Домового, пусть расскажет монолог Учёного и закончим.

КОСТРОМА убегает искать ДОМОВОГО, очень быстро возвращается вместе с ДОМОВЫМ.

ДОМОВОЙ

Там Кикимора плачет, Девана её успокаивает.

ИВАН-ДУРАК

А чего реветь, если тебя хвалят?

КОСТРОМА

Ваня, ты реально дурак.

ДОМОВОЙ

Кикимора сказала, что её никогда не хвалят. Вот и расчувствовалась.

ЯРИЛО

Понятно... Домовой, ты что не сказал, что хотел Учёного сыграть?

ДОМОВОЙ

Так это... Вон претендентов сколько...

ХОРС

Да забей! Я спокойно могу другую роль сыграть.

ДОМОВОЙ

Ну ладно...

ДОМОВОЙ выходит на сцену.

ЯРИЛО

Давай. Монолог Учёного.

ДОМОВОЙ

Я снова потерял очки. Вот я рассеянный! Ничего не вижу. Ещё и стемнело... Но вот что интересно: очертания предметов расплываются, и я могу придумать всё, что угодно. Я знаю, например, что вон там стоит кресло, а на нём лежит плед. Но сейчас я вижу не плед, а прекрасную

принцессу. Она пришла ко мне в гости... Но принцессы редко ходят одни. Поэтому за её спиной маячит тайный советник. Нет, я знаю, что это часы. Но они для меня сейчас – тайный советник. А вон там тень похожа на человека... Кто бы это мог быть?... Наверное, это жених принцессы. Нет, нет – этого не может быть, ведь жених принцессы – я!

РЕБЯТА хлопают. Возвращаются ДЕВАНА и зарёванная КИКИМОРА, садятся в зал.

МАРА

Ярило Велесович, по-моему, выбор очевиден. Домовой – идеальный Учёный.

ИВАН-ДУРАК

А я?

МАРА

А ты дурак.

КОСТРОМА

Мара, ну ты не забывай про второй актёрский состав.

МАРА

Я помню.

ЯРИЛО

Так, внимание! Ребята, занятие закончилось. Все посмотрели, все сделали выводы. На следующем занятии продолжим. Кикимора, задержись.

РЕБЯТА прощаются с ЯРИЛОЙ, уходят, остаётся КИКИМОРА.

ЯРИЛО

Кикимора, что случилось на занятии?

КИКИМОРА

Ярило Велесович, понимаете, Такое дело... Мне мать всегда говорит, что я бездарность и ничего не добьюсь. А в школе меня всегда ругают. Ну я и привыкла, что меня всегда кто-то ругает. А тут... похвалили. И это так...приятно оказалось. Я себя такой счастливой почувствовала! Просто эмоции очень сильные оказались.

ЯРИЛО вздыхает.

ЯРИЛО

Ох, девочка... Значит так,  
Кикимора: учись реагировать  
на похвалу. Откуда человек  
может знать, бездарность ты  
или нет? То, что ты в школе  
плохо учишься – совсем не  
показатель.

КИКИМОРА

Правда?

ЯРИЛО

Ну конечно! Ты почитай  
биографии гениев – много кто  
в школе плохо учился.

КИКИМОРА

Вы серьезно?

ЯРИЛО

Абсолютно.

КИКИМОРА

Вот это разрыв шаблона...

ЯРИЛО

Привыкай. Кстати, почему ты  
плохо учишься?

КИКИМОРА

Мать говорит, что я  
бестолочь. А на самом деле –  
как мне учиться? У меня самый  
дурной класс, на нас все  
учителя жалуются. Наши орут,  
учителя не слышно. Я ничего  
не понимаю. А списывать не  
списываю. Вот и получаю  
двойки. А потом от матери  
ремня...

ЯРИЛО

А если ты учебник читаешь,  
ты всё понимаешь?

КИКИМОРА

В основном да. Но мне читать  
негде – дома родители  
постоянно скандалят.

ЯРИЛО

Если хочешь позаниматься,  
можешь в библиотеку пойти,  
там тихо. Попроси  
кого-нибудь из наших ребят  
с тобой позаниматься. Я знаю,  
Домовой и Сварог хорошо  
учатся.

КИКИМОРА

Спасибо, Ярило Велесович!

ЯРИЛО

Не за что. И запомни: ты –  
не бездарность.

КИКИМОРА

Я сейчас опять зареву...

ЯРИЛО

А вот не реви. Иди.

КИКИМОРА обнимает ЯРИЛУ.

КИКИМОРА

Спасибо, Ярило Велесович!

Вы – человек!

КИКИМОРА уходит. ЯРИЛО собирается, находит  
забытую кем-то кепку, выключает свет,  
закрывает дверь, идёт в класс.

#### 4. ИНТ. КЛАСС «СОЛНЫШКА» ВЕЧЕР

ЯРИЛО кладёт кепку в шкаф, ещё немного  
работает над документами. Собирается,  
выключает свет, выходит, закрывает дверь.

ЯРИЛО

М-да... Не повезло девчонке.

#### 5. НАТ. УЛИЦА ВЕЧЕР

ЯРИЛО едет домой на мотоцикле. Сворачивает,  
выезжает на КАД и быстро едет по ночной  
безлюдной трассе. Сперва ЯРИЛО задумчивый, но  
потом улыбается.

КОНЕЦ