

Жанр: анимационная мелодрама с элементом фэнтези.

ЦА: подростки 12-15 лет

ХРОНОМЕТРАЖ: 10 минут

КОЛИЧЕСТВО СЕРИЙ: 10 серий

РЕФЕРЕНСЫ: сериал «25 час», мультсериал «Леди Баг», “Wednesday”

ТЕХНИКА: 2D мультфильм

МЕТОД ПОСТРОЕНИЯ СЕРИЙ: горизонтально-вертикальный

Слоган

Когда будешь пытаться тащить на себе всех, помни, что если ты не сможешь идти сам, не утратишь уже никого

Логлайн

В жизни девочки-фантазёрки Мары внезапно появляются видения, предсказывающие несчастные случаи, которые произойдут с её друзьями. Когда она рассказывает об этом друзьям, ей никто не верит. Мара пытается повлиять на ход событий, чтобы спасти своих друзей от бед, удастся ли ей это или кто-то пострадает?

Синопсис

Мара – девочка-подросток с богатым воображением, которая постоянно делится с окружающими своими удивительными фантазиями, но она жутко несобранная, её внимание постоянно переключается, не давая ей доводить начатое до логичного конца. Всё резко меняется, когда к Маре приходят видения. Девочка начинает предвидеть несчастья, которые произойдут с её друзьями, знакомыми, одноклассниками. Когда она пытается предотвратить несчастье, отговорив друга от задуманного, её не слушают и не воспринимают всерьёз, списывая всё на её вечные фантазии. Когда беда всё же случается, Мара решает, что отныне она не позволит произойти этому снова. Девочка берёт на себя ответственность в тайне предотвращать неприятности, но с каждым разом это становится всё сложнее. Сможет ли Мара спасти всех и при этом не потерять себя и привычный ей образ жизни?

Актуальность сериала

Сериал учит сопереживать и помогать людям, правильно распределять свои силы, находить общий язык с друзьями, работать в команде.

Мир сериала

Действие происходит в маленьком тихом городке под названием Уиллоусбрук, в городе много парков и площадок, это идеальное место, чтобы растить детей. Однако город лишён крупных предприятий и компаний, поэтому многие жители ездят на работу в соседний мегаполис, а те, кто работают в городке в основном врачи, учителя, пожарники, торговцы, почтальоны и т. п. Основное действие происходит в локациях Уиллоксбрукской школы, где учится главная героиня и её друзья. (Важно! Все герои учатся в одном классе). Единственным явным проявлением магии в мире сериала являются видения Мары, в остальном это обычный провинциальный городок.

Персонажи (в качестве изображений персонажей взяты референсы из сети)

- 1. Мара (главная героиня)** – энергичная безбашенная фантазёрка, которая проявляет огромный интерес к окружающему миру, ей сложно оставаться спокойной, она не выносит находиться в одиночестве, постоянно с кем-то общается, но при этом ей тяжело фиксироваться на одной теме или одном человеке. Мара не придаёт значения фактической информации, не любит монотонную работу и нудные лекции. Она с пониманием относится к любому человеку, несмотря на его промахи или недостатки. Мать Мары – бизнеследи, которая специализируется, на цифрах, науке и деловых переговорах, в силу чего не может разделить интересов дочери и понять её характер.



Референс: Вилл («Чародейки»), Пеппи Длинный Чулок

Функция в ансамбле героев: фантазёрка, идейный вдохновитель

Возраст: 15 лет

Характер: общительная, витает в облаках, беззаботная, жизнерадостная, добрая, сопереживающая, открытая, честная, бескорыстная

Отрицательные черты характера: обидчивость, излишняя скромность, неумение стоять на своём

Комедийная перспектива: наивность

Цель: want Оградить своих друзей от проблем, избавить их от проблем
Need научиться работать в команде и делегировать задания

Алмаз героя

Маска – весёлая общительная беззаботная фантазёрка, которая всё время витает в облаках

Страх – потерять поддержку друзей, подорвать их доверие.

Конкурентное преимущество – доброжелательность, коммуникабельность.

Что нравится в людях – открытость, общительность, жизнелюбие

Ахиллесова пята – привычка чувствовать вину за несчастья других, брать на себя ответственность за обстоятельства от неё не зависящие.

Что раздражает в людях – серьёзность, безразличие, сосредоточенность

Арка характера

Боясь потерять поддержку своих друзей и одноклассников, Мара прячется за маской беззаботной и очень общительной фантазёрки, но, когда появляются видения, она сталкивается со своим страхом: ей никто не верит. Чтобы справиться с проблемами из видения Мара пускает в ход свою общительность, но это не срабатывает, она терпит неудачи, которые пробуждают в ней чувство вины. Оно стимулирует её поменять свой подход и ещё сильнее погрузится в работу, отчего она сама того не понимая, подпитывает свой страх, отдаляясь от друзей. Но страх не отступил и возвращается с новой силой: конфликты с друзьями выбивают её из калии, она вновь терпит неудачи и чувство вины достигает апогея. Мара тонет и не справляется, она становится абсолютно серьёзной и безразличной. От этого состояния её пробуждает опасность, грозящая её подруге, Мара ответственно подходит к делу, налаживает отношения с друзьями, и они начинают работать в команде. Отныне Мара сосредоточенная, ответственная, приземлённая и уверенная в себе, она лидер, который умеет распределять обязанности между собой и другими.

- 2. Мирта** – девочка-активистка, которая прилежна в учёбе, она очень ответственно относится к любой работе, всегда стремится планировать абсолютно всё как в своей жизни, так и в жизни других. Люди, у которых нет планов, приводят её в недоумение и раздражение. Мирта младше своих одноклассников, но несмотря на это самая организованная, в семье

она старшая из трёх детей и всегда заботится о младших. Отец Мирты – успешный бизнесмен, который пусть и проводит мало времени с семьёй, очень их любит. Мирта – папина любимица, она всегда восхищалась им и с детства поставила себе цель добиться таких же высоких успехов.



Референс: Корнелия («Чародейки»)

Функция в ансамбле героев: координатор, человек-план

Возраст: 14 лет

Характер: бойкая, настойчивая, увлечённая своим делом, склонная всё планировать перфекционистка.

Отрицательные черты характера: раздражительная, когда что-то идёт не по плану

Комедийная перспектива: вспыльчивость

3. **Макс** – беззаботный взбалмошный шутник, который сначала делает, а потом думает. Макс увлекается катанием на скейте, роликах, хоккеем, футболом и вообще всеми самыми травмоопасными и динамичными видами спорта, он часто влезает в чужие разговоры, делая это без злого умысла, но при этом совсем не разобравшись в теме часто попадает впросак. Он немного глуповат, но при этом очень добрый. У Макса очень добрая мама и богатый отец, который сможет обеспечить его будущее, родители в разводе, но очень любят его и проводят с сыном много времени.

Референс: Дин Винчестер («Сверхестественное»)

Функция в ансамбле героев: человек-действие, двигатель команды

Возраст: 16 лет

Характер: решительный, смелый, добрый, весёлый, общительный, умеет поддержать

Отрицательные черты характера: не любит думать и работать, предпочитает развлечения

Комедийная перспектива: дурак



4. Герда – очень начитанная девочка, любит философствовать, логически рассуждать и вести интеллектуальные беседы. Она привыкла верить фактам, цифрам и научно проверенной информации, а не собственным догадкам. Герда спокойная и серьезная, ей не интересны прогулки или активные игры (кроме интеллектуальных), её скорее порадует время, проведённое за книгой или фильмом. Герда не по годам умна и все в семье часто спрашивают её совета и считаются с её мнением, учитывая, что мама Герды – типичная блондинка (красивая, но глупая), отец привык полагаться на старшую дочь.

Референс: Мэри Адлер («Одарённая»)

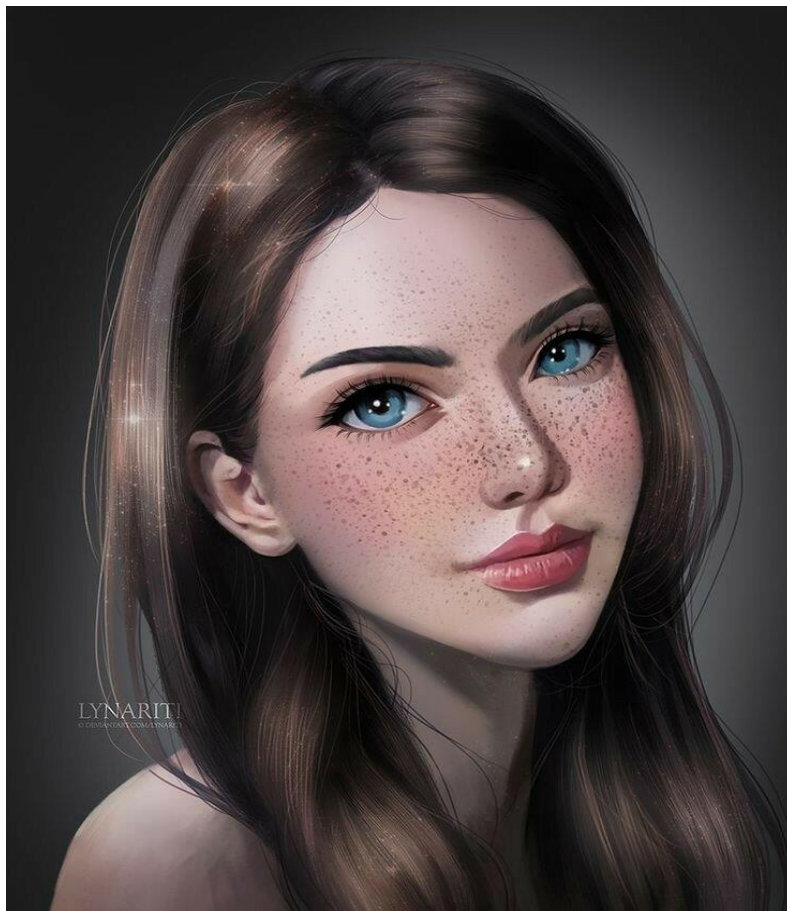
Функция в ансамбле героев: лидер

Возраст: 15 лет

Характер: спокойная, сдержанная, в своих рассуждениях иногда уходит далеко от темы, необидчивая, уверенная в себе

Отрицательные черты характера: скептическая, недоверчивая, склонна к чёрному юмору

Комедийная перспектива: слишком спокойная



5. Ариана Уэстберри (Мисс Уэстберри) – учительница литературы, очень интеллигентная, грамотная, начитанная и образованная. Отзывчивая, любит поговорить об искусстве, всегда рада помочь своим ученикам советом или выслушать их размышления, но при этом не любит несобренных учеников, которые пренебрегают её предметом. Мисс Уэстберри очень участливо относится ко всем и стремится не только научить литературе, но и вырастить из ребят хороших людей. Несмотря на свою доброжелательность, Мисс Уэстберри очень одинока, она была вынуждена оставить своих пожилых родителей на другом конце света в Австралии, и когда её отец умер, она даже не успела попрощаться.

Референс: Кэтрин Уокер («Улыбка Моны Лизы»)

Функция в ансамбле героев: условная мать

Возраст: 30 лет

Характер: спокойная, начитанная, интеллигентная, мягкая, сопереживающая, отзывчивая

Отрицательные черты характера:

Комедийная перспектива: считает, что литература самый главный предмет в мире и пихает его везде, даже в математические уравнения



6. Энди – противный мальчишка, который постоянно наблюдает за всеми вокруг, и как только видит человека, у которого всё слишком хорошо или напротив слишком плохо непременно спешит высмеять его недостатки. Тем не менее, когда кто-либо указывает Энди на его собственные промахи, он приходит в бешенство и теряет контроль над эмоциями. Он ко всем пристаёт, путается под ногами, дразнит, поэтому в классе его не любят и сторонятся. У Энди достаточно тяжёлая жизнь, долгое время он жил в детдоме, где над ним издевались, из-за этого он впал в депрессию, забросил учёбу и остался на второй год. Его взяли в приёмную семью, но и здесь постоянно напоминают о том, что он недостаточно хорош и за промахи грозят вернуть обратно.

Референс: Нельсон («Симпсоны»)

Функция в ансамбле героев: человек-зеркало, который заставляет посмотреть на себя со стороны

Возраст: 15 лет

Характер: умный, активный, внутренне очень чувствительный, на самом деле знает границы дозволенного, хотя все и думают, что это не так, и не задевает человека за то, что и правда очень сильно болит.



Отрицательные черты характера: вредный, заносчивый, упрямый, не умеет воспринимать критику, не всегда контролирует свои эмоции

Двойки характеров

1. Мара и Мирта – лучшие подруги, которые дополняют друг друга, одна возвышенная, витающая в облаках фантазёрка, вторая собранная перфекционистка.
2. Мара и Макс – друзья, Макс более смелый и решительный, предпочитает активно действовать, Мара больше склонна договариваться, решать проблемы словами, что-то рассказывать.
3. Мара и Герда – сторонник возвышенных теорий и фантазий против приверженца научных фактов, точного анализа и подтверждённых исследований.
4. Мара и Энди – Мара доброжелательна к людям, сочувствует и относится с пониманием, несмотря на недостатки, а Энди наоборот критичен, скептичен и высмеивает даже малейшие ошибки окружающих.
5. Мара и Мисс Уэстберри – условная строгая мать и маленькая дочь-непоседа
6. Мирта и Макс – условная старшая сестра, которая заботится и поучает и непоседа-малыш (года 3)

7. Мирта и Герда – хорошо сработавшиеся коллеги, которые понимают друг друга с полуслова, но при этом Герда склонна докапываться до истины и уходить в размышления, а Мирта организована собрана и возвращает её в реальность.
8. Мирта и Мисс Уэстберри – девочка, у которой много знаний но мало опыта, и женщина с богатым жизненным опытом, но при этом интересующаяся только своей специализацией.
9. Мирта и Энди – закадычные друзья, вечный приколист и человек, который не реагирует на его подколы.
10. Макс и Энди – хитрец и дурачок, которого он надувает
11. Макс и Мисс Уэстберри – условные строгий отец, который ругает и воспитывает и сын, который привык, что ему всё можно.
12. Макс и Герда – выдумщик и скептик
13. Герда и Мисс Уэстберри – девочка, которая стремится всегда доказать свой успех и учительница, которая по умолчанию уверена в её успехе.
14. Герда и Энди – сообразительная спокойная Герда и энергичный, но иногда страдающий дефицитом идей Энди.
15. Энди и Мисс Уэстберри – недолюбленный мальчик с тяжёлым детством, который не привык к заботе и женщина, которая его опекает больше других учеников.

Драматургия

Горизонтальная линия

Экспозиция

Мара среди одноклассников рассказывает им интересные истории, все смеются, но не воспринимают идеи серьезно. Начинается урок, Мара не готова, и учительница ругает её за несерьезность, говоря о том, что когда-нибудь ей придётся повзрослеть.

ПС1

Мара общается с одноклассником, тот рассказывает о своих планах (см. вертикальный кейс 1). Начинается урок, внезапно Мара замирает, перед глазами появляется видение несчастного случая. Как только урок заканчивается, Мара пытается отговорить одноклассника, но тот говорит ей, что это просто буйная фантазия. Несчастный случай всё же происходит, Мара чувствует себя виноватой и решает отныне предотвращать беды.

Первые трудности

Понимая, что её одноклассники её слушать не станут, Мара решает воздействовать на жертву нового видения через её знакомых, но попытка проваливается, она терпит неудачу. (см. вертикальный кейс 2)

Решение проблемы

Мара понимает, что недостаточно просто разговоров и ей приходится научиться влиять на обстоятельства жизни людей, которых она хочет спасти. (см. вертикальный кейс 3)

Ложная победа

Мара успешно справляется со спасением ещё нескольких жертв видения (см. вертикальный кейс 4 и 5), довольная собой героиня наблюдает за жизнью людей, которых спасла от беды и ощущает себя властительницей судеб.

MIDDLE POINT

Мара сталкивается с видением, для предотвращения которого ей приходится переступить через себя, свои интересы (см. вертикальный кейс 6), и не успевает она справиться с этим, как внезапно ситуация предыдущего спасённого ей снова выходит из-под контроля и становится даже ещё хуже, чем была изначально из-за предыдущих действий Мары (см. вертикальный кейс 7). Из-за своей занятости проблемами других у Мары начинаются проблемы с учёбой, она ссорится с лучшей подругой, потому что не уделяла ей достаточно внимания.

ПС2

И только Мара собирается наконец заняться собственными проблемами, как её прерывает новое видение (см. вертикальный кейс 8), Мара изо всех сил пытается справиться и предотвратить беду из видения, но личные неприятности всё же настигают её, кроме того её замечает кто-то из одноклассников и теперь её секрет уже совсем и не секрет, у ребят появляются вопросы. Ссора с подругой и проблемы с успеваемостью только усиливаются, Мара готова сдаться.

Кульминация

Мара пытается избегать своих одноклассников, закопавшись в учёбе, но и здесь у неё ничего не получается. Однако ей приходит видение, связанное с её лучшей подругой (вертикальный кейс 9), перед

ней возникает дилемма: действовать в своих интересах и спасти дорогого человека или действовать для поддержания своей тайны, чтобы эффективно продолжить спасать людей. Личные интересы наконец перевешивают героическое начало, и героиня нарушает свою самоизоляцию, спасая подругу и неизбежно сталкиваясь с одноклассниками. В дальнейшем, когда они всё же вынуждают её к диалогу, Мара рассказывает правду про все видения, про то, что могло с ними произойти, друзья говорят ей, что не стоило всё брать на себя, она могла бы рассказать им и попросить помощи. Они решают, что отныне будут командой и вместе станут предотвращать происшествия из видений Мары.

Развязка

Мара сидит на уроке, к ней приходит новое видение (см. вертикальный кейс 10), она берёт в руки смартфон и пишет сообщение, через несколько минут звенит звонок, учительница хвалит успехи Мары в учёбе. Мара благодарит её, и выбегает из кабинета, она идёт к своим друзьям в штаб-квартиру их команды, где они вместе разрабатывают план действий и предотвращают беду.

Вертикальная линия

Вертикальный кейс 1

Макс, одноклассник Мары, увлекается катанием на скейте и участвует в соревнованиях. Он воодушевлённо рассказывает Маре о том, как собирается тренироваться после школы, чтобы обязательно выиграть главный приз – новый скейт. Однако за несделанное домашнее задание учительница оставляет Макса после уроков. Он расстроен, но не собирается сдаваться и решает отправиться в парк поздно вечером вместе с мальчишками из своей команды скейтеров, чтобы усердно тренироваться всю ночь. Мара пытается его отговорить, убеждая, что это может быть опасно, но Макс отмахивается и даже обижается на неё за то, что подруга в него не верит. В парке Макс запрыгивает на лавочку вместе со скейтом, теряет равновесие и ломает ногу. На следующий день он приходит в школу с гипсом.

Вертикальный кейс 2

Энди подкалывает второгодников, которые опять не сдали переводные экзамены, откровенно высмеивая их тупость, те озлобившись решают подкараулить его в переулке. Мара, несмотря на всё раздражение, которое вызывает у неё одноклассник, узнав об этом из видения, сначала идёт к Энди, чтобы убедить его извиниться, но тот высмеивает её напускную

доброжелательность, обвиняя в лицемерии. Они ссорятся и Мара уходит. Потом Мара пытается поговорить с второгодниками, отговорить от мести, те её прогоняют, Мара терпит неудачу. На следующий день Энди тихий и подавленный. Однако Мара не сдаётся, она идёт к директору, всё рассказывает и хулиганов наказывают. Она понимает, что даже когда всё потеряно, торжество может восторжествовать.

Вертикальный кейс 3 (пилотная серия)

Мара видит, как Герда остаётся сидеть с младшей сестрой и, чтобы та не скучала купила ей набор юного фокусника, а сама абсолютно случайно увлеклась книгой. В наборе были взрывающиеся дымовые петарды для «магического исчезновения», когда девочка взрывает их, искры попадают на шторы, которые всё разгораются и в итоге случается пожар, в результате которого пострадает сестрёнка и сама Герда. Несмотря на сильные разногласия с Гердой, Мара перебарывает себя и пытается уговорить Герду уйти куда-то из дома, но разозлённая Герда конечно отказывается. Мара пытается убедить себя в том, что это уже не её проблема, но чувство ответственности за всё происходящее сильнее. Тогда Мара решает выманить их из дома, она подкупает дворовых хулиганов, чтобы те кричали на маленького мальчика с детской площадки. Герда с сестрой выбегают заступится, но Мара опоздала, заболтавшись на улице со знакомым и всё это произошло позже, чем нужно: петарда уже была взорвана, более того действия Мары лишь усугубляют последствия.

Вертикальный кейс 4

Макс с другом решили устроить гонки на роликах по оживлённой улице, Мара видит в видении, как в тот момент, когда Макс переезжает дорогу в неположенном месте, его сбивает автомобиль. Чтобы предотвратить трагедию, Мара останавливает водителя фургона под предлогом спросить у него дорогу и забалтывает всякой бессмыслицей, пока друг не уедет.

Вертикальный кейс 5

Отец Мирты лежит в больнице, она очень сильно за него переживает. Мара очень хочет поддержать подругу, но вмешивается видение, которое показывает, что отец Мирты умрёт из-за врачебной ошибки. Мара вынуждена отменить встречу с подругой, чтобы предотвратить катастрофу. Она прокалывает врачу колёса на автомобиле и переводит будильник, что заставляет его сильно опоздать на работу, в результате чего его подменяет коллега и отец Мирты остаётся жив. Мара очень довольна собой, ощущает себя супергероиней и вершительницей судеб.

Вертикальный кейс 6

Энди не готов к итоговому тесту по математике, если он его не сдаст, то будет вынужден остаться на второй год, проблема в том, что сама Мара не смыслит в математике совсем ничего и единственным человеком, который как-то может помочь становится Мирта. Но Мирта очень ценит свои труды, поэтому отказывается делиться решениями с кем попало. Мара сначала ставит дружбу превыше, но после школы видит, как Энди идёт домой и из любопытства решает проследить за ним. Мара узнаёт о семейных трудностях Энди и, проявив сочувствие, крадёт решения подруги и отдаёт Энди. Мирта узнаёт об этом и девочки по-крупному ссорятся.

Пилотная серия (серия №3). СЦЕНАРИЙ

ИНТ. – ШКОЛА – КЛАСС – УТРО

МАРА стоит в толпе ребят, среди которых МИРТА, и что-то рассказывает, активно жестикулируя. В класс постепенно заходят ученики с портфелями и рассаживаются по своим местам. Мирта отвлекает её, взяв за руку, переключает внимание на себя.

МИРТА

Мара, ты помнишь про тот проект по литературе, который нам нужно сдать завтра? Мисс Уэстберри и так рассержена, что ты была не готова в прошлый раз.

МАРА

Эх, Мирта, опять ты портишь веселье. Да помню я, помню. Только мне в пару досталась эта вредина Герда.

МИРТА

Милая, ты тоже иногда ведёшь себя как вредина, вы друг друга стоите. Вам в любом случае работать вместе, так что советую договориться.

Мирта уходит к своему месту, начинает готовится к уроку, а Мара глубоко вздыхает и неохотно направляется к Герде. ГЕРДА сидит на своём месте и увлечённо читает какую-то книгу, время от времени подчёркивая что-то карандашом. Мара встаёт у неё за плечом и выжидательно смотрит.

ГЕРДА

(не отрываясь от чтения)

У твоего нахождения здесь есть какая-то цель или тебе просто нравится всех отвлекать?

МАРА

Завтра надо сдать проект по литературе.

ГЕРДА

Я знаю, представь себе всё уже почти готово. В отличии от некоторых я предпочитаю доводить до ума то, за что взялась.

МАРА

У тебя нет никакого права так говорить, я...

Тут в класс заходит МАКС, проходя мимо Мары и Герды он останавливается.

МАКС

Привет, Мара!

Мара прерывает свою возмущённую тираду поворачивается к Максусу.

МАРА

Макс! Привет! Как прошёл твой футбольный матч вчера? Мне жутко интересно узнать, кто победил!

Герда закатывает глаза и привлекает внимания Мары, тактично покашливая. Мара вздрагивает.

МАРА

Ой. Ну ладно. Потом в общем.

Макс уходит на своё место, Мара возвращается к Герде. Герда достаёт из портфеля папку с файлами и небрежно протягивает её Маре. Мара начинает листать содержимое папки.

МАРА

(с возмущением)

Но это же дико скучно! Кто вообще станет такое читать? Где весёлые шуточки? Где картинки?

ГЕРДА

(саркастично)

О, ну да, главное же, чтобы было весело, зачем обращать внимание на содержание. Ты и в жизни такая, тебе важны только красивые картинки и интересные истории!

МАРА

Кто станет читать две страницы биографии Чарльза Диккенса? Зачем, скажи, нам знать, что вместо чая он пил по утрам кофе?

ГЕРДА

(серьёзно)

Если бы ты слушала на уроках,
то имела бы представление о
том, что привычки и характер
автора находят отражение в
героях!

МАРА

Но не привычка пить кофе же! Ты
слишком докапываешься до
фактов, которые никому не и
интересны! Твой проект лишь
скучная нудятина!

ГЕРДА

Я хотя бы что-то сделала вместо
того, чтобы носиться и
бесконечно травить байки. Ты
ничего не делаешь, но всегда
критикуешь, но мне повезло,
твоё мнение ничего не значит,
ты слишком ветрена и рассеяна,
чтобы до завтрашнего дня найти
время на переделку.

МАРА

(задыхаясь от возмущения)

Ах ты...! Знаешь что, я сделаю
свой проект и ты мне для этого
совершенно ни к чему! Вредная
зазнайка!

ГЕРДА

У тебя ничего не выйдет
обидчивая пустышка, ты ещё
прибежишь ко мне, уговаривая
совместно представить проект.
Так и будет. Все всегда
приходят ко мне, когда не
способны что-то сделать
самостоятельно, ты исключением
не станешь!

МАРА

(кривляясь)

О, так значит ты возомнила себя
великим спасателем! Великая
Герда всем нужна, всем
помогает. Зазнайка! Ты ещё
прошенья у меня просить будешь!

Разозлённая Мара топает ногой и уходит к своему месту.
Папка остаётся у Мары в руках. Звенит звонок.

На фоне слышится голос учителя, но Мара не обращает внимания, сидит, надувшись и раздражённо смотрит на Герду. Внезапно Мара вздрагивает, поднимает голову, уставившись в одну точку. Вспышка.

ИНТ. – КВАРТИРА ГЕРДЫ – КОМНАТА КИРЫ – ВЕЧЕР – ВИДЕНИЕ

КИРА, маленькая шестилетняя сестра Герды, держит в руках петарду, рядом лежит набор фокусника. Кира бросает петарду на пол в сторону окна.

Искры попадают на тёмные шторы. Шторы начинают тлеть. Все шторы охватывает огонь.

Обугленные остатки штор свисают с гардины, все стены вокруг в копоти. МАМА ГЕРДЫ сидит рядом на диване и обрабатывает ожёг на руке Киры, ПАПА ГЕРДЫ ходит по комнате раздражённо громко что-то причитая. Герда виновато наклонив голову стоит в углу.

КОНЕЦ ВИДЕНИЯ

ИНТ. – ШКОЛА – КЛАСС – УТРО

Мару кто-то окрикнул, она вздрагивает и поворачивает голову в сторону учительницы, её о чём-то спрашивают, она задумчиво молчит. Учительница ругается на Мару, звенит звонок с урока. Герда первой выходит из кабинета, Мара рассерженно смотрит ей вслед, но потом всё же неохотно выбегает за Гердой.

ИНТ. – ШКОЛА – КОРИДОР – УТРО

Мара догоняет Герду и хватает за руку. Герда останавливается, оборачивается и с непониманием и раздражением смотрит на Мару.

ГЕРДА

Чего тебе? Ты услышала мало лестных эпитетов в свой адрес утром?

МАРА

Слушай, нам же всё-таки завтра вместе представлять проект, надо заняться этим. Может сходим вечером куда-то? Не знаю, в кафе?

ГЕРДА

(с непониманием)

Ты ведёшь себя так, будто не кричала утром о своей самостоятельности, или что, энтузиазм быстро угас? Поняла, что не способна ни на что без моей помощи? Я занята. С сестрой сижу. Чао, ветренная истеричка!

Мара закипает от злости, скрипя зубами. Герда выдирает руку, разворачивается, закидывает сумку на плечо и уходит.

ИНТ. – КОМНАТА МАРЫ – ДЕНЬ

Мара полна решимости ничего не делать, она сидит в кресле и смотрит телевизор, агрессивно переключая каналы. Постепенно Мара засыпает. Ей снится, как Герда стоит в комнате, пострадавшей от пожара и кричит на неё, Мару, что она во всём виновата.

Мара просыпается, резко вскакивает в кресле. Мара подходит к зеркалу, смотрит на себя, закрывает глаза, вновь видит картинки из сна, открывает глаза и выходит из комнаты.

НАТ. – ДВОР ГЕРДЫ – ДЕНЬ

Мара входит во двор, рассеянно оглядывается. Под деревом стоят два дворовых пацана хулигана*, НИЗКИЙ и ВЫСОКИЙ.

ВЫСОКИЙ

Ты что, обалдел? Совсем безмозглый!

НИЗКИЙ

Сам ты умственно отсталый!

Низкий кидает в высокого мячом. Мара подходит к хулиганам, они продолжают ругаться и не обращают на неё внимания

МАРА

Хэй вы! Верзилы!

Хулиганы продолжают переругиваться и не обращают на неё внимания.

МАРА

Я с вами разговариваю?! Или вы меня уже забыли?! Так я напомню!

НИЗКИЙ

(угрюмо)

Чё надо, рыжая? Мы с тобой
больше дел не имеем!

ВЫСОКИЙ

(раздражённо)

Крути педали, пока не дали!

МАРА

Дело есть. Сегодня вечером,
когда малышня гулять выйдет,
надо будет шуму наделать. Ток,
так, чтоб все соседи сбежались.
Герда должна уйти из дома.

НИЗКИЙ

А нам то до этого какое дело?

ВЫСОКИЙ

Зачем нам тебе помогать?

МАРА

В прошлый раз меня не
послушали, думаю Вам не слишком
понравилось перебирать книги в
библиотеке в качестве наказания
от директора? Так может стоит
сделать в этот раз, как я
сказала...

ВЫСОКИЙ

Ладно, с тобой связываться себе
дороже.

НИЗКИЙ

Только чур после ты в радиусе
километра больше даже не
появляешься.

МАРА

По рукам. Только чур без моей
команды не начинать ни при
каких обстоятельствах.

ВЫСОКИЙ

А с чего ты вообще взяла, что
эта твоя девчонка кинется кому-
то помогать

МАРА

(кривляясь)

Герда? Да у неё же мания
спасателя, она же у нас такая
важная, такая незаменимая

ИНТ. – КВАРТИРА ГЕРДЫ – ПРИХОЖАЯ – ВЕЧЕР

Герда и Кира заходят в квартиру. У Герды в руках пакет с продуктами, она останавливается, оборачивается и закрывает дверь, а Кира, радостно сжимая в руках набор фокусника, пробегает дальше.

ИНТ. – КВАРТИРА ГЕРДЫ – ГОСТИНАЯ – ВЕЧЕР

Герда устраивается на диване, и открывает книгу. Кира выбегает из кухни.

КИРА

Герда, я пойду поиграю?

ГЕРДА

Да, конечно, милая

Кира выбегает из комнаты, крича.

КИРА

Я фокусниииик... Ураааа...

НАТ. – УЛИЦА – ВЕЧЕР

Мара идёт по улице, останавливается на светофоре у пешеходного перехода, смотрит на часы. Внезапно её окрикивает, случайно оказавшийся там, Макс

МАКС

Мара! Круто, что я тебя встретил! Щас такое расскажу!

Мара поворачивается и улыбается Максусу.

МАРА

(с сомнением

оглядываясь на пешеходный переход)

Вообще-то я...

(заинтересованно)

А хотя ладно, давай, что у тебя

ИНТ. – КВАРТИРА ГЕРДЫ – КОМНАТА КИРЫ – ВЕЧЕР

Кира распаковывает набор фокусника, раскладывает разный реквизит на диване, потом берёт волшебную палочку, крутит её в руках и делает несколько взмахов. Кира хватает с кресла покрывало и набрасывает на плечи как плащ. Кира берёт из коробки петарду и бросает на пол в сторону окна, вскакивает, накрывается покрывалом, бежит по комнате и радостно кричит.

КИРА

Та-дааам! Я великий Гудини!

Искры попадают на тёмные шторы, которые начинают медленно тлеть.

ИНТ. – КВАРТИРА ГЕРДЫ – КУХНЯ – ВЕЧЕР

Герда складывает грязную посуду в раковину и ставит на стол две тарелки с макаронами, от которых идёт пар. На плите стоит кастрюля, в которой что-то варится.

ГЕРДА

Кирааа, иди ужинать! Всё остынет!

В кухню вбегает Кира.

КИРА

(забираясь на стул)

Какая вкуснятина!

ГЕРДА

(улыбаясь)

А ручки помыть?

Кира вскакивает и убегает

НАТ. – ДВОР ГЕРДЫ – ВЕЧЕР

Запыхавшаяся Мара вбегает во двор, прячется за кустами и даёт отмашку рукой сидящим всё это время на лавочке хулиганам. В песочнице на детской площадке играет с машинкой маленький МАЛЬЧИК. Хулиганы встают с лавочки и направляются к детской площадке, сделав грозный вид.

НИЗКИЙ

Эй, мелкий, гони сюда тачку.

Мальчик съёживается, прижимая самосвал к себе.

ВЫСОКИЙ

А ну дай, а то пожалеешь.

Высокий угрожающе нависает над мальчиком, Низкий резко приближается и начинает отбирать машинку. Мальчик начинает плакать и истошно кричит.

ИНТ. – КВАРТИРА ГЕРДЫ – КОРИДОР – ВЕЧЕР

Открыто окно. Кира бежит по коридору. Из окна раздаются крики хулиганов и громкий плач маленького мальчика. Кира останавливается, выглядывает в окно и убегает

КИРА

Гердаааааа!

ИНТ. – КВАРТИРА ГЕРДЫ – КУХНЯ – ВЕЧЕР

Герда снимает с плиты кастрюлю, ставит рядом с плитой, в кухню вбегает Кира, крича и указывая в сторону окна. Герда всё бросает и подбегает к окну, видит конфликт, хватая Киру за руку и бежит на улицу. Газ остаётся включённым.

НАТ. – ДВОР ГЕРДЫ – ВЕЧЕР

Мара прячется за кустами, прищурившись, наблюдает за домом напротив. Хулиганы продолжают кричать и пугать мальчика, который громко плачет. Мара внезапно отвлекается на бабочку, летающую в кустах, её возвращает в реальность только чей-то возглас. Из подъезда дома напротив выбегает Герда, которая тянет за собой за руку Киру. Мара увидев это, радостно улыбается и потихоньку, прокравшись за кустами, покидает двор. Сёстры ругаются с хулиганами, защищая мальчика.

ИНТ. – КОМНАТА МАРЫ – НОЧЬ

Мара заходит в комнату, садится на кровать и зевает. Мара подходит к столу, тянется к лампе, чтобы выключить свет, и видит, лежащую на столе папку с проектом по литературе. Мара берёт папку в руки, открывает, даже начинает вчитываться, но потом вдруг захлопывает папку, небрежно отбрасывает её на стол. Мара поворачивается, смотрит в стоящее напротив кровати зеркало, победно улыбается и гасит свет.

ИНТ. – ШКОЛА – В КЛАССЕ – УТРО

Мара весёлая и общительная снова в толпе ребят воодушевлённо рассказывает что-то. Все смеются и улыбаются. Звенит звонок, все ученики занимают свои места. МИСС УЭСТВЕРРИ начинает проверять домашнее задание, очередь доходит до Мары.

МИСС УЭСТВЕРРИ

Мара, что у тебя есть к
сегодняшнему уроку?

Мара встаёт и молчит, взволнованно бегая глазами по пустой папке. Внезапно взгляд Мары падает на выглядывающий из-под её тетрадок доклад Герды. Мара достаёт его и начинает читать вслух, постепенно всё больше и больше погружаясь в текст. Когда Мара дочитывает, весь класс аплодирует, учительница ставит «отлично». Мара улыбается.

ИНТ. – ШКОЛА – В КОРИДОРЕ – УТРО

Звенит звонок с урока, Мара и Мирта выходят из кабинета и останавливаются у стены.

МИРТА

Классно выступила сегодня. Я и не знала, что Чарльз Диккенс тоже любил пить кофе.

МАРА

На самом деле стоит сказать спасибо Герде.

(немного помолчав)

Я и представить не могла, что биографический текст может быть интересным. Мне даже немного понравилось

МИРТА

(иронично вскинув бровь)

Да ты что? Неужели?

МАРА

Только совсем-совсем чуть-чуть

Мирта звонко смеётся.

ИНТ. – ШКОЛА – В КЛАССЕ – УТРО

Звенит звонок, все ученики заходят в класс, занимают свои места. В классе только одно пустующее место. В кабинет заходит УЧИТЕЛЬНИЦА.

УЧИТЕЛЬНИЦА

Ребята, кто-нибудь знает, где сегодня Герда?

В классе тишина, ребята переглядываются и перешёптываются.

НАТ. – ДВОР ГЕРДЫ – НОЧЬ – ПРЕДЫДУЩИЙ ДЕНЬ

Семья Герды на улице. Из окна на 3 этаже, где находится квартира Герды, яркой стеной полыхает пламя и столбом валит дым. У дома стоит пожарная машина, звучит серена. Герда кутается в наброшенный на плечи плед, Кира спит на руках у папы.

* Те самые хулиганы-второгодники, которые фигурировали в конфликте с Энди в серии 2 (см. описание вертикального кейса 2)