



ПРИМА ВОРОВ

Анимационный сериал

Жанр: Анимационная драма, фэнтези, приключения.

Ц/А: дети от 12-ти лет.

Техника: 3D.

Количество серий: 12.

Референсы: Мультсериал Аркейн.

Слоган: Краденное счастье всегда оборачивается горем.

ЛОГЛАЙН

Неуклюжая девчонка и её друг тайно промышляют воровством, дабы накопить на поступление в балетную академию. Когда до полной суммы остаётся немного, перед девчонкой встаёт выбор: отказаться от мечты или отдать самую дорогую себе вещь.

СИНОПСИС

Одиннадцатилетняя Полудница со своим другом Гермесом проживают в городе Правоявске, где живут и люди, и боги. Полудница имеет способность завораживать всех своим танцем. А Гермес неплохой вор, он крадёт лишь необходимое для себя, так как вместе с Полудницей копит деньги на балетную академию.

Старшая сестра Полудницы железно против её увлечения, так как жутко боится, что она повторит судьбу матери, погибшей на сцене. Полудница всегда носит старые пуанты мамы с собой, ведь хочет стать похожей на неё.

Однажды Гермес предлагает начать промышлять воровством именно с целью побыстрее собрать нужную сумму для академии.

Оказавшись в безвыходном положении, Полудница, приверженица справедливости и честности, склоняется к воровству. Воровать ей крайне тяжело. Во-первых, Полудницу сильно грызут совесть и страх. Во-вторых, Полудница бывает весьма невнимательна, поэтому частенько падает, стараясь отвлечь танцем людей, которых её друг пытается обчистить.

Утопая в сомнениях, Полудница всё равно остаётся на пути воровки. За что расплачивается. До полной суммы остаётся украсть лишь одну дорогую вещь у знаменитого купца. К сожалению, кража заканчивается неудачно: Полудница падает, и чары танца прерываются. Гермеса и её ловят. Купец видит пуанты матери Полудницы и узнаёт, что они сделаны самым искусным мастером прошлого. Купец ставит Полудницу перед выбором: или она обменивает пуанты на свою и Гермеса свободу, или отправляется с ним в тюрьму, лишаясь всего.

Случилось самое страшное. Полуднице суждено получить урок за содеянное. Она отдаёт пуанты ради друга. Это становится достойной расплатой за совершённые поступки.

МИР СЕРИАЛА

События разворачиваются в городе под названием Правоявск. Правоявском он зовётся потому, что Правь в мифологии - это мир богов. Явь - это мир людей. В этом городе живут как люди, так и боги, причём из разных мифологий. Каждый бог занимается своим делом, согласно мифологическим канонам, только дела богов осовременены.

Чуть поодаль от Правоявска есть город Навь. Навь в мифологии - мир, где живут исключительно тёмные боги.

В мире сериала существует магия, но обладают ею лишь представители расы богов. Эта особенность не даёт им каких-либо привилегий в работе, кроме постоянных клиентов или зарплаты, которая немного выше, чем у людей.

Здесь существуют как положительные персонажи, так и отрицательные. Этот сериал отражает реальность, но в более позитивном и ярком ключе, так как целевая аудитория - дети.

Улицы этого города обладают разной тематикой: ремёсел, времён года и природных стихий. Каждая улица этого города выглядит, словно новый мир. Мир красочный и удивительный.

ЛЕГЕНДА О ПОЯВЛЕНИИ ПРАВОЯВСКА

Однажды решили боги да люди жить в согласии. Объединили они свои миры, и родился на свет город Правоявск. Каждый, будь то бог или человек, имел в городе место комфортное и уютное. Местами этими были улицы. Улицы, посвященные самым разным явлениям или же профессиям.

Мастера устроились на улице Ремесленников. Любители полетать в облаках - на Небесной улице. Ценители искусства и тонкой души существа выбрали себе улицу Сезонов. А те, кто обожает просторы сияющей глади или красоту растений - Водную улицу либо улицу Земледелия и природы.

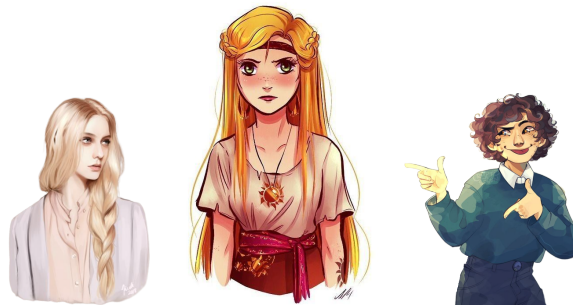
АКТУАЛЬНОСТЬ СЕРИАЛА

Призывает зрителя понять, что любое нарушение закона, пусть даже совершенное во благо, будет нести за собой последствия, которые станут уроком за содеянное. Преступление, не важно, маленькое или большое, всегда будет оставаться преступлением.

Наставляет зрителя беречь природу и демонстрирует проблему окружающей среды. Также на каждой улице города есть плакаты и лозунги, возвещающие о необходимости сохранять наш мир в чистоте.

Объясняет, что каждому ребёнку нужно детство. Гермес рос без родителей, детства ему никто не обеспечил, поэтому он старается вести себя, как взрослый человек. Его некому было воспитывать. Но Гермесу необходима любовь и поддержка, которую он, к счастью, сумеет получить.

АНСАМБЛЬ ПЕРСОНАЖЕЙ



ГЕРОИ

ПОЛУДНИЦА



Полудница - девчонка, которая грезит о карьере балерины. Полудница - богиня. Поэтому она обладает волшебными способностями. Её танец способен отвлечь людей да богов от работы и снять с них усталость. Также она может гипнотизировать окружающих при помощи танца, забирая всё их внимание на себя.

Создавая этого персонажа, я основывалась на реальных фактах из славянской мифологии, где Полудница действительно отвлекает людей своим танцем от работы либо гипнотизирует. Только, в отличие от мифологии, в моей истории Полудница положительный персонаж.

Референсы: Матвей «Серебряные коньки», Фелис Лебра «Балерина».

Функция в ансамбле персонажей: Совесть.

Возраст: 11 лет.

Характер: Жизнерадостная девочка, которая никогда не сдаётся. Она всегда рада поддержать и успокоить, у неё это отлично получается. Хорошая танцовщица. Обожает танцевать как для себя, так и для других, но частенько падает из-за своей невнимательности.

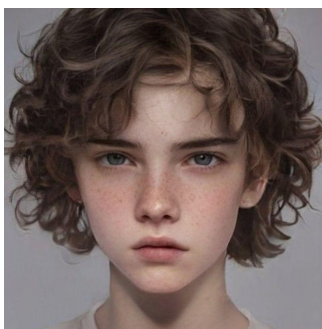
Отрицательные черты характера: Невнимательность, из-за которой возникает неуклюжесть. Полудница очень нетерпелива, она хочет всё и сразу. Может быть резка и наговорить лишнего в моменты гнева. Также она весьма вспыльчива.

Положительные черты характера: Полудница - весела и упорна. Также она добра и отзывчива, но в ней нет наивности или чрезмерной доверчивости. Она любит порядок и милосердное отношение к людям. Не терпит несправедливости.

Цель: Полудница мечтает поступить в балетную академию и стать примой, как её покойная мама.

Мир вещей: Полудница всегда носит за поясом мамины пуанты.

ГЕРМЕС



Гермес - друг Полудницы. Он бог, поэтому, естественно, у него есть магические способности: невообразимая ловкость и проворность. Он растёт без родителей и полагается лишь на себя.

В греческой мифологии Гермес - это бог плутовства и воров. Основываясь на этих фактах, в моей истории Гермес тоже хитрый воришка, но крадёт он лишь необходимые для себя и дела вещи.

Референсы: Алекс «Серебряные коньки», Камило «Энканто».

Функция в ансамбле персонажей: Генератор идей.

Возраст: 12.

Характер: Спокойный, харизматичный парень, любящий язвительные шутки. Он достаточно умён для своих лет и смотрит на мир, как взрослый человек, ему не хватает истин, которые родители закладывают своим чадам в детстве. В душе Гермес всё же маленький мальчик, лишённый детских радостей.

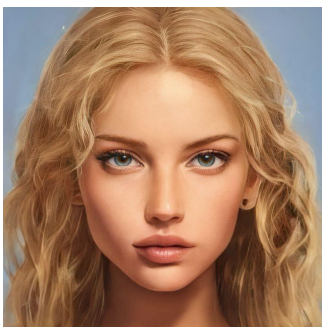
Отрицательные черты характера: Прямолинейность и резкость. Гермес не боится высказать кому-то в лицо своё мнение, даже если оно может кого-то обидеть. Он язвительен, нелестные комментарии от него часто можно услышать.

Положительные черты характера: Терпеливость, Гермес готов добиваться своей цели долго и работать ради результата. Он ловок и хитёр. Спокоен, вывести его на искреннюю злость будет сложно. Гермес реалист.

Цель: Гермес хочет поступить в балетную академию, как и его подруга. В танце он чувствует себя беззаботным ребёнком.

Мир вещей: После одной из краж у него осталась брошь с красным камнем. Она напоминает ему о подруге, поэтому Гермес всегда носит эту вещицу с собой.

ЗОРЯНА



Зоряна - это старшая сестра Полудницы. В славянской мифологии есть Заря-Зарница - богиня утренней и вечерней зари. Она поднимает солнце и опускает его. Зарница

вправду является сестрой Полудницы, поэтому, основываясь на мифологических фактах, я вписала её в историю, как сестру главной героини.

Референсы: Александра «Москва слезам не верит», Гермiona «Гарри Поттер»

Функция в ансамбле персонажей: Опекун.

Возраст: 25.

Характер: Зоряна всегда следует правилам и не представляет без них свою жизнь. Она считает, что любое дело, которое она выполняет, должно быть доведено до идеала. Зоря не боится брать на себя ответственность, и если уж решается на подобное, то относится к своему решению с полной серьёзностью. Зоряна очень дорожит близкими и любит их.

Отрицательные черты характера: Жуткий перфекционизм, чрезмерная тревожность за дорогих людей, излишняя строгость, вспыльчивость.

Положительные черты характера: Упорство, Зоря всегда доделывает всё до конца.

Смелость - ради тех, кого любит, Зоряна способна пойти на многое.

Цель: Вырастить сестру целой невредимой.

Мир вещей: Носит мамин ободок в виде лучей солнца.

ДВОЙКИ ХАРАКТЕРОВ

Полудница + Гермес = друзья (В начале и конце истории)

Полудница + Зоряна = ребёнок и воспитатель (В начале истории)

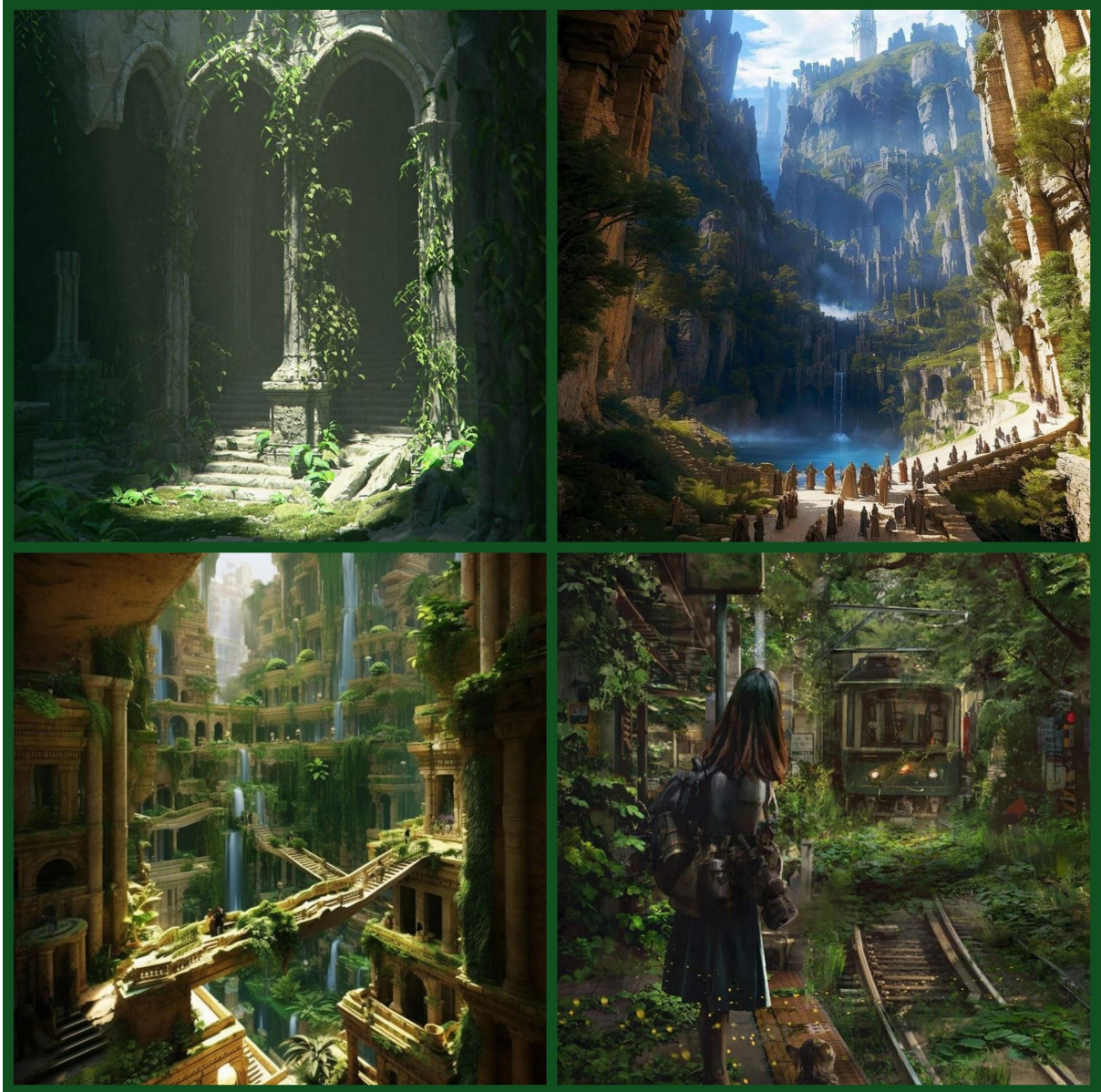
Полудница + Зоряна = дочь и мама (В конце истории)

Зоряна + Гермес = воспитатель и ребёнок (В начале истории)

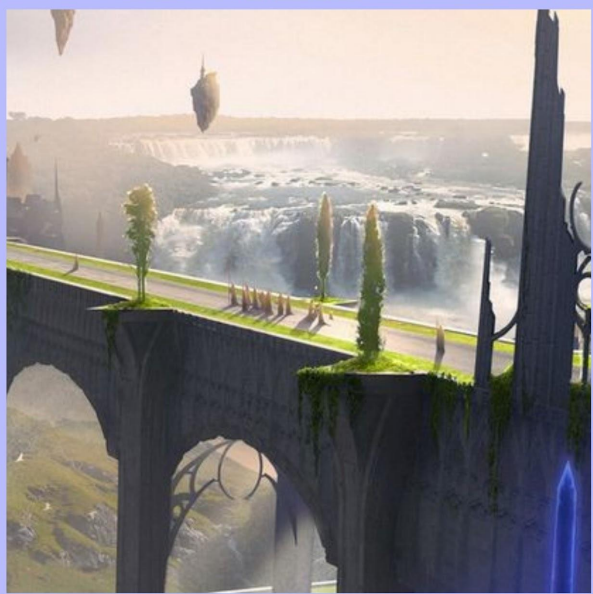
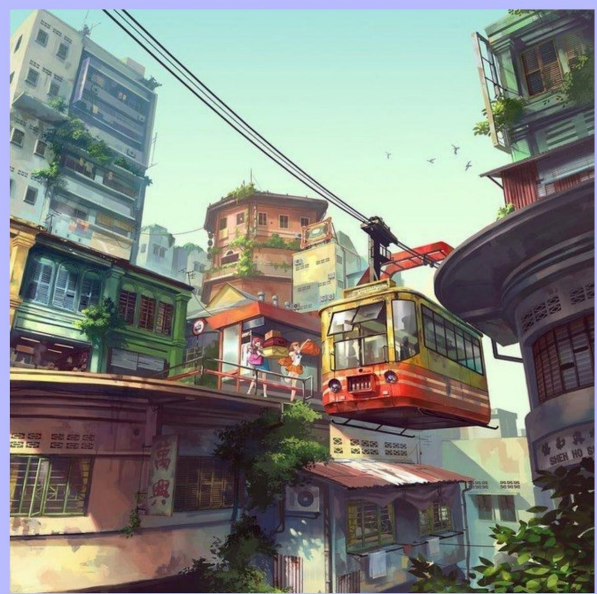
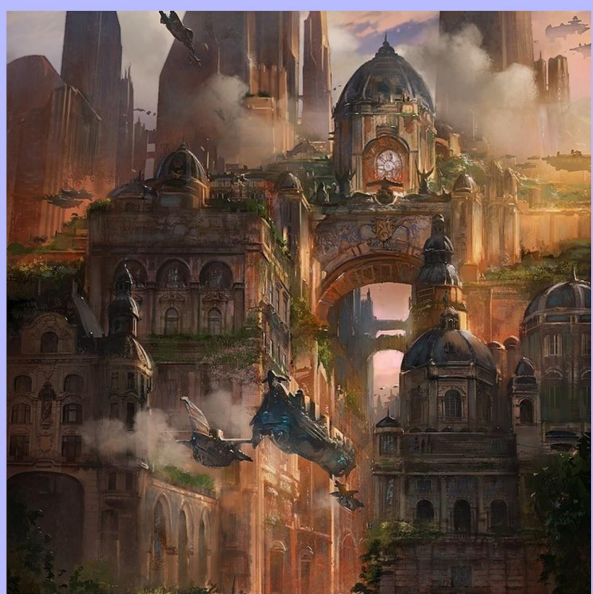
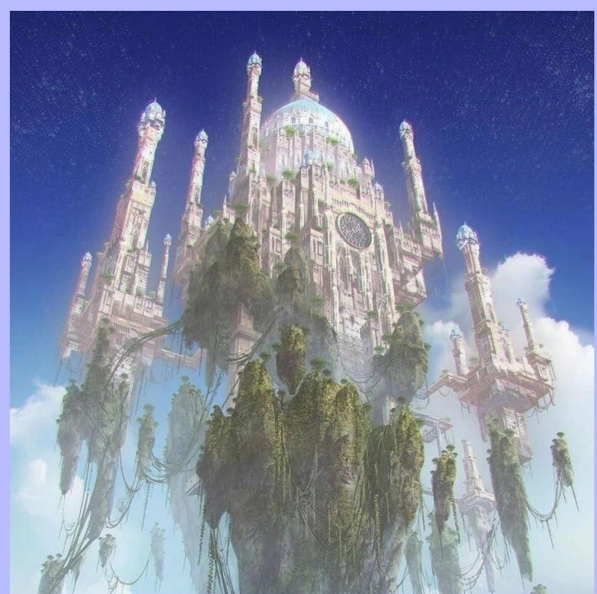
Зоряна + Гермес = мама и сын (В конце истории)

ЛОКАЦИИ

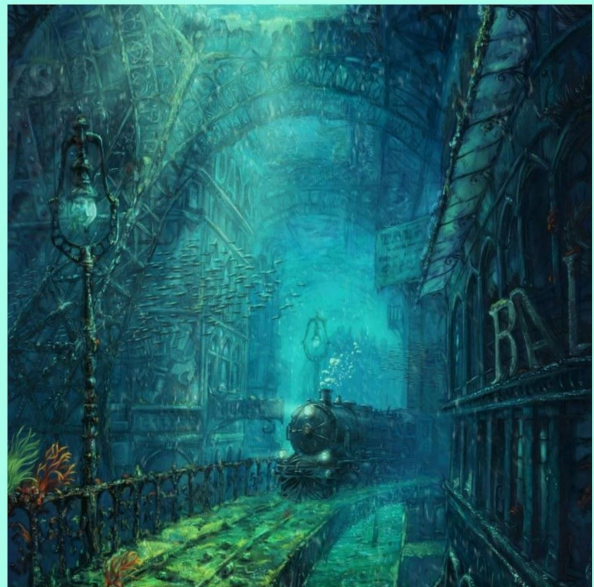
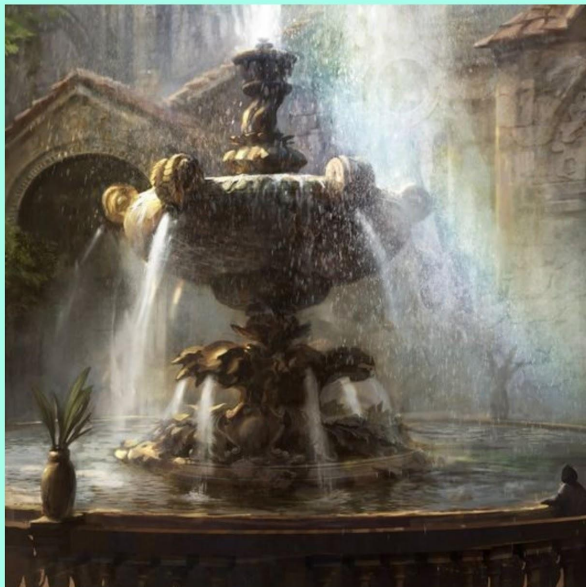
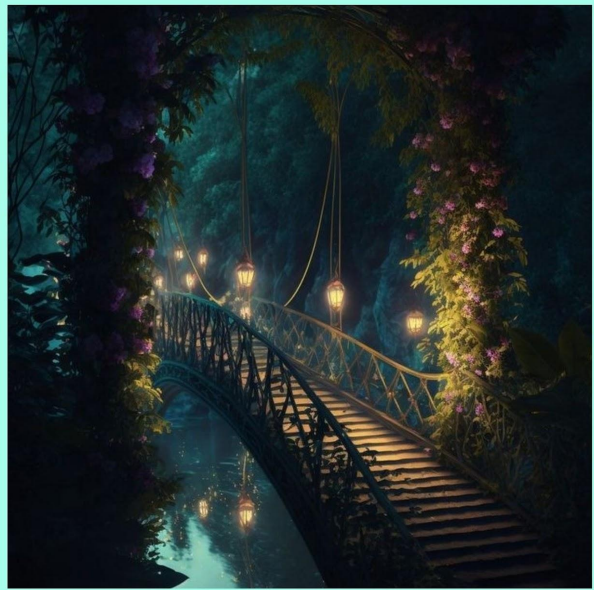
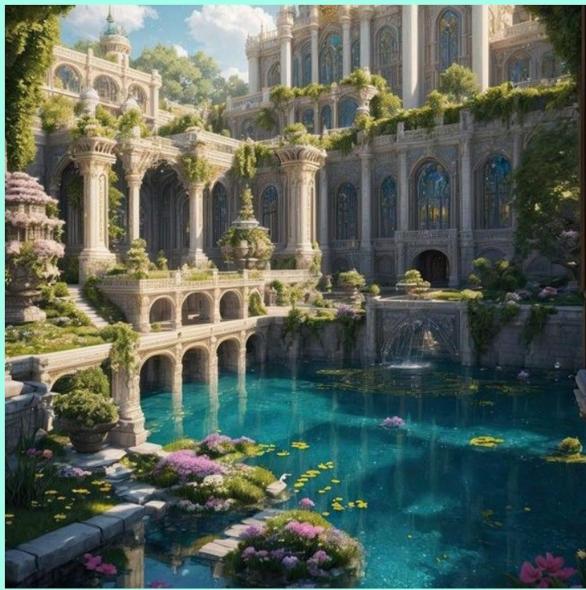
Улица Земледелия и природы



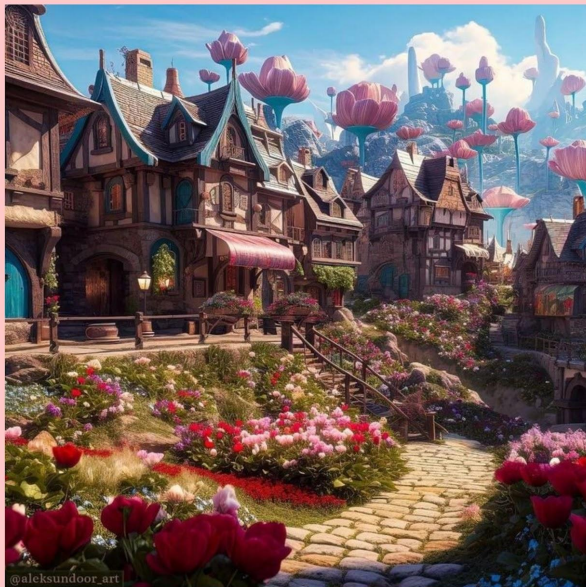
Небесная улица



Водная улица



Улица Сезонов



Улица Ремесленников



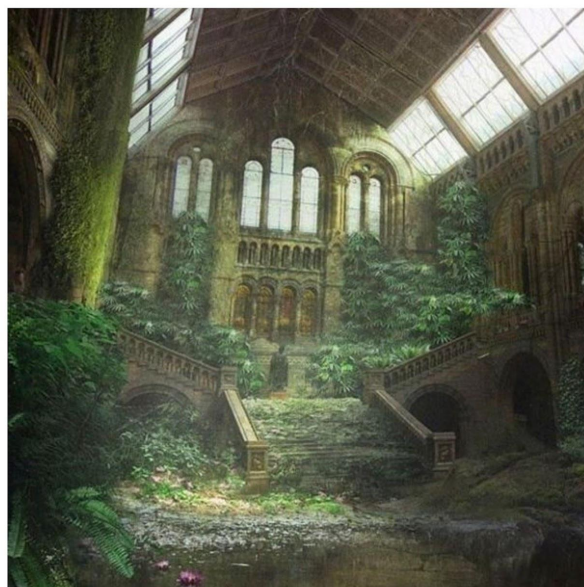
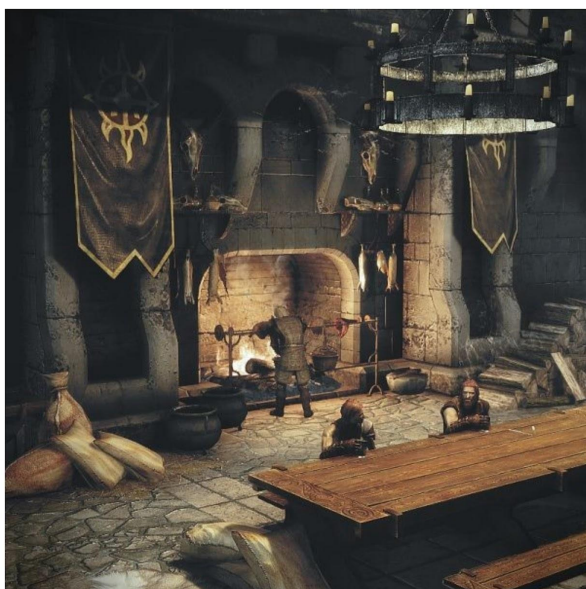
Комната Полудницы



Комната Зоряны



"Комната" Гермеса



Так как семьи у Гермеса нет, определённого места жительства он не имеет. Порой Гермес тайком забирается в комнаты таверн, порой ночует в заброшенном саду на улице Земледелия и природы.

СИНОПСИСЫ ПЕРВЫХ ПЯТИ СЕРИЙ

Синопис 1 *«Начало пути»*

Серия посвящена тому, как Полудница встаёт на путь вора.

Гермес с Полудницей - друзья. Они хотят учиться в балетной академии и пытаются накопить деньги на поступление, но выходит худо. Гермес - хитрый воришка, но крадёт он лишь необходимое для себя. Полудница - девчонка, мечтающая стать примой.

Гермес узнаёт о том, что в их городе устраивается "Богатая ярмарка", где выставляются дорогие вещицы. Он предлагает начать наживаться воровством, дабы побыстрее собрать сумму для академии. Полудница, надеясь на денежную помощь старшей сестры Зоряны, отказывается.

Зоряна боится, что Полудница повторит судьбу матери, поэтому запрещает сестре заниматься балетом.

Полудница, не видя выхода, соглашается на предложение друга. Они устраивают кражу, но не справляются, и, убегая, теряют практически весь товар.

У Гермеса остаётся на руках украденная брошь. Это даёт друзьям надежду на лучшее.

Синопсис 2

«Три правила»

Серия показывает то, как Гермес учит Полудницу трём правилам вора.

Правило первое: замечать следы. На своём примере он показывает, как сделать так, чтобы кража была незаметной.

Второе правило: уметь выбирать тех, у кого можно украсть, а у кого нет. У людей бедных и нуждающихся красть запрещено. А у людей богатых, ложью наживших капитал - можно.

Правило третье: если украл лишнее, то обязательно верни это владельцу.

Синопсис 3

«Обновление»

Этот эпизод повествует о том, как Полудница выносит для себя новое правило вора.

Гермес сильно заболевает. До такой степени, что ему с трудом удаётся встать. Нужных лекарств у него не оказывается.

Полудница хочет обратиться за помощью к сестре, но обида на неё ещё отчётливо виднеется в памяти. Поэтому Полудница решается украсть у аптекаря нужные снадобья.

Полудница возвращается домой и собирает необходимые для кражи вещи. В этот момент к ней подходит сестра с просьбой сходить в магазин и даёт деньги на продукты.

Полудница использует эти деньги на покупку лекарств, а Зоряне врёт, что её обокрали. Слыша нелестные высказывания сестры о ворах, Полудница вновь ругает себя за выбор, что сделала. Но отказаться она от него не намерена.

В этот день она вводит новое правило вора - если можешь не красть, не кради.

Синопсис 4 *«История вещей»*

Серия посвящена прошлому пуант, которые Полудница носит за поясом, и ободка, что часто надевает Зоряна.

Полудница занимается одним из любимых дел - танцует на крыше в маминых пуантах. Её видит Зоряна. Она наблюдает за танцем сестры и вспоминает смерть матери.

Время перематывается в прошлое. На сцене прекрасная балерина - мама Зоряны и Полудницы. На ней пуанты, которые носит за поясом Полудница. В зале сидит маленькая Зоряна с младшей сестрой на руках. Вдруг карниз занавеса падает прямо на маму девочек.

Время возвращается в настоящее. Зоряна велит сестре немедленно спускаться.

Перед сном Зоряна снимает ободок и долго разглядывает его.

Время вновь переносится назад. На голове матери тот самый ободок, она разминается. Вокруг неё бегают маленькая Зоряна. Мама берёт Зоряну на руки и надевает на неё ободок.

Время переносится в настоящее. Зоряна откладывает ободок в сторону со слезами на глазах.

Синопсис 5 *«Мусорное море»*

Серия демонстрирует проблему окружающей среды.

После удачной кражи Полудница с Гермесом решают расслабиться. Полудница предлагает другу поиграть в прятки, он препирается, но соглашается. Полуднице выпадает прятаться.

Она настолько желает победить, что забредает в самые укромные уголки Водной улицы. Там она натывается на большой водоём, полный мусора. В дальней части водоёма в отходах застревает рыба. Полудница решает её спасти.

В это мгновение подругу находит Гермес. Он понимает, что с подругой спорить бесполезно, и кидается ей помочь.

Спустя несколько попыток, друзья освобождают рыбку, но та уже не жива.

Полудница с другом зовут полицейских, и те расчищают водоём.

ПРИМА ВОРОВ. ПИЛОТНАЯ СЕРИЯ: НАЧАЛО ПУТИ

Драма, фэнтези, приключения

Игринёва Вера

Тел: 8 985 081 66 94

2023

1. НАТ. НЕБЕСНАЯ УЛИЦА - КРЫШИ ДОМОВ - РАССВЕТ

Вокруг видны лишь розовые облака, сквозь которые пробиваются тусклые солнечные лучи. ПОЛУДНИЦА(11) ловко прыгает в шпагате с крыши на крышу и кружится в танце. На её ногах старые изорванные пуанты. Она делает прыжок и ярко сияет. После её шагов на крыше остаются светящиеся круги, которые, спустя несколько секунд, пропадают. Полудница делает очередной прыжок и озаряется светом в полёте. Но приземляется неудачно: она не замечает выступ на крыше, спотыкается и падает. Полудница садится и потирает ушибленную коленку. Вдруг раздаются аплодисменты. Позади неё стоит ГЕРМЕС(12) и ухмыляется.

ГЕРМЕС

(язвительно)

Браво, Полудница. Какая же ты прима, раз тебя постоянно ноги не держат?

Полудница обиженно хмурится и закатывает глаза. Гермес подходит к Полуднице и садится рядом. Через миг лицо Полудницы меняется. Она весело улыбается, поворачивается к другу и гордо приподнимает подбородок.

ПОЛУДНИЦА

Прима, ещё какая! Вот поступим в балетную академию, и...

ГЕРМЕС

(перебивая)

(серьёзно)

Нам ещё накопить на поступление надо, мечтательница.

Полудница отмахивается и смотрит на небольшую ранку на коленке. Гермес кидает взгляд на её рану. Выражение его глаз становится взволнованным, в его зрачках на пару мгновений появляются восклицательные знаки. Он открывает сумку, перекинутую через плечо, и достаёт от туда перекись и пластырь. Полудница удивлённо глядит на Гермеса.

ПОЛУДНИЦА

Ты у аптекаря это стащил?

Гермес кивает и открывает перекись. Полудница поджимает губы и начинает перебирать свои длинные волосы.

ПОЛУДНИЦА

Но ведь другим тоже нужны лекартсва!

ГЕРМЕС

Открою секрет: лекарства стоят денег. А у нас их маловато.

Полудница хлопает друга по плечу и улыбается.

ПОЛУДНИЦА

Я поговорю с сестрой. Она точно
должна нам помочь.

Гермес насмешливо усмехается. Полудница хочет ещё что-то сказать, но Гермес выливает на её рану перекись. Полудница вскрикивает и вспыхивает огнём.

2. ИНТ. УЛИЦА ЗЕМЛЕДЕЛИЯ И ПРИРОДЫ – НЕМНОГО ПОЗЖЕ

Полудница и Гермес проходят через высокую арку, на которой из бабочек сформирована надпись: "Улица Земледелия и природы". Бабочки разлетаются, а на их месте остаются растущие на лианах цветы.

Полудница с Гермесом идут по улице. Повсюду висят плакаты, посвящённые теме заботы об экологии.

Ранка Полудницы заклеена пластырем, на её ногах обычные ботинки, а за поясом висят пуанты. Левое плечо курточки Гермеса в лёгком налёте копоты. Гермес печально смотрит под ноги, его живот бурчит от голода. Полудница наблюдает за происходящим. Кругом царит природное величие.

Улица напоминает джунгли: от земли до неба тянется множество домов, образуя конструкции, похожие на стволы деревьев. Стены домов обвиты лианами, на которых распускаются прекрасные цветы. Мимо шастают звери, пролетают разные божества, слушающие музыку или глядящие в телефоны. Проходят обычные люди, занимающиеся такими же делами. Слышны звуки ручейка и пения птиц. Проезжают трамваи, с виду напоминающие длинные кусты.

ЧЕЛОВЕК(18) бросает на землю фантик и уже собирается идти дальше. К Человеку сразу же подбегает ПОЛИЦЕЙСКИЙ(45) и строго смотрит на него.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Если вы ещё раз совершите такую
выходку, молодой человек, то вам
будет запрещён вход на эту улицу!
Природу беречь нужно, а вы
беспорядки учиняете!

Человек быстро поднимает фантик. Полицейский указывает на мусорку, что стоит неподалёку. Человек послушно выкидывает фантик в мусорку.

Внезапно Гермес довольно усмехается, чем отвлекает Полудницу. Полудница оборачивается к нему. Гермес указывает на лавку с различной едой и хитро прищуривается. На крыше лавки выбито: "Лавка Корса". Над лавкой появляются звёздочки.

ГЕРМЕС

Кажется, я знаю, где набить
желудок.

Над головой Полудницы появляются вопросительные и восклицательные знаки.

ПОЛУДНИЦА
(негодующе)
Гермес, ты хочешь это украсть?!

ГЕРМЕС
(прикладывая палец к губам)
Тише ты!

ГЕРМЕС(ПРОД.)
Да, хочу. Если я буду тратиться на еду, то денег на академию мне точно не хватит.

ПОЛУДНИЦА
Но я ведь могу...

ГЕРМЕС
Твоей еды мне не нужно. Я не беспомощен.

Гермес срывается с места и направляется к лавке. Полудница бежит за ним, хватая его за плечо и разворачивает к себе. Гермес недовольно смотрит на Полудницу.

ГЕРМЕС
Только не надо мне в сотый раз читать лекции о том, что воровать - плохо.

Полудница ухмыляется.

ПОЛУДНИЦА
Не обязательно что-то красть, понимаешь? Всегда есть иной выход. И я его уже нашла.

Над головой Полудницы появляется зажжённая лампочка. Гермес приподнимает одну бровь, выражая заинтересованность.

3. НАТ. УЛИЦА ЗЕМЛЕДЕЛИЯ И ПРИРОДЫ - У ЛАВКИ ПРОДОВЦА - ПРОДОЛЖЕНИЕ

КОРС(50) сидит за прилавком. Возле него летает телефон. Корс вяло читает ленту новостей. Внезапно раздаётся тихое покашливание, которое его отвлекает. Полудница и Гермес стоят перед прилавком. Корс отводит взгляд от телефона, и тот опускается на прилавок. Корс нехотя встаёт со стула.

КОРС
(устало)
Эй, надумали, что брать?

Полудница переглядывается с Гермесом. Гермес пожимает плечами. Полудница обращает взгляд к Корсу.

ПОЛУДНИЦА

Надумали. А можно мы заплатим не деньгами?

Корс потягивается и зевает.

КОРС

Меняться хотите?

Полудница с Гермесом переглядываются вновь. Полудница смотрит на Корса и кивает.

КОРС

На что меняться будем?

ПОЛУДНИЦА

На танец!

Гермес тяжело вздыхает. Полудница улыбается.

КОРС

(недоумённо)

Это как же, на танец?

ПОЛУДНИЦА

Сейчас вы всё увидите сами.

Полудница забегает за прилавок, берёт Корса за руку и тянет его за собой. Корс лениво идёт за Полудницей, и они выходят из-за прилавка. Полудница отпускает руку Корса и становится перед ним. Гермес прислоняется к лавке и внимательно наблюдает за происходящим. Он кидает краткий хитрый взгляд на лавку, а после нехотя отводит взгляд к Полуднице и Корсу.

ПОЛУДНИЦА

Давайте так: если после моего танца вы почувствуете себя бодрее, то мы меняемся. Идёт?

КОРС

(усмехаясь)

Ну, идёт.

Полудница начинает танцевать. В этот раз не балет. Она легко и весело кружится, совершает элегантные жесты руками. Ловко отстукивает ритм по дорожке. Её волосы живописно развиваются. Полудница начинает сиять. Свет передаётся и Корсу. Корс, на своё удивление, тоже начинает плясать. Усталость с его лица постепенно сходит, заменяясь свежестью и счастьем. Свет Полудницы и Корса становится всё ярче. Гермес щурится, оглядывается, отходит на несколько шагов назад, ловким движением пальцев вытаскивает у проходящего мимо человека солнечные очки из кармана и надевает их. После Гермес начинает хлопать в ритм танцующим. Свет доходит до пика яркости, Полудница завершает танец, а вместе с ней и Корс.

Свет тут же исчезает. Гермес снимает солнечные очки и также умело и незаметно засовывает их в карман другого человека, проходящего рядом. Гермес подходит ближе к лавке и оглядывает прилавок. В это время на телефон Корса приходит уведомление от канала "Новости Правоявска.миф", заголовок которого гласит "Богатая Ярмарка – время раскошелиться!". Гермес вчитывается в текст, и на его губах появляется хитрая ухмылочка.

Корс восторженно смотрит на Полудницу. Полудница поправляет висящие на поясе пуанты и лучезарно улыбается.

КОРС

Можете выбирать всё, что угодно!

4. НАТ. УЛИЦА ЗЕМЛЕДЕЛИЯ И ПРИРОДЫ – НЕМНОГО ПОЗЖЕ

Гермес лежит на лавочке, Полудница сидит рядом с ним. Гермес довольно гладит себя по животу.

ГЕРМЕС

(довольно)

Так много я в жизни не ел...

Полудница победно задирает голову.

ПОЛУДНИЦА

(весело)

Вот видишь, всё получилось!

ГЕРМЕС

Ага, только в мои магические способности чудотворные пляски не входят.

Полудница закатывает глаза и пожимает плечами. Внезапно над головой Гермеса появляются несколько монет с характерным звоном, и он резко переходит в сидячее положение. Полудница кидает на друга изумлённый взгляд.

ГЕРМЕС

Сегодня же устраивается Богатая ярмарка!

ПОЛУДНИЦА

И что? Купить мы всё равно ничего не сможем. Там фокус с моим танцем уже не прокатит.

ГЕРМЕС

Прокатит, если ты...

Полудница вспыхивает огнём. Она вскакивает с лавочки и гневно смотрит на Гермеса.

ПОЛУДНИЦА

Нет, я ни за что не стану помогать тебе красть! Я же сказала, что поговорю с сестрой!

Гермес разводит руки в стороны.

ГЕРМЕС

(спокойно)

Даже с её помощью нам долго придётся копить. А таким образом мы дойдём до цели быстрее. Ярмарка за ярмаркой, купец за купцом, и...

Полудница направляет на Гермеса луч света. Гермес зажмуривается и отворачивается. Фонарь возле лавочки неожиданно начинает включаться и выключаться. Полудница кидает взгляд на фонарь и оставляет друга в покое. Солнце резко закрывают облака. Гнев Полудницы утихает.

ГЕРМЕС

(глядя на фонарь)

Сестра зовёт?

Полудница поднимает взгляд на небо.

ПОЛУДНИЦА

И, судя по всему, она рассержена...

Полудница на прощание взмахивает рукой и удаляется к воротам.

ГЕРМЕС

Подумай над моим предложением!

Мимо Гермеса проходят МАЛЬЧИК(7) и его МАМА(30). Мама гладит Мальчика по голове и улыбается. Гермес задерживает взгляд на Маме. В его глазах возникает печаль. Он быстро отводит взгляд в сторону.

5. ИНТ. НЕБЕСНАЯ УЛИЦА – ДОМ ПОЛУДНИЦЫ – ГОСТИНАЯ – НЕМНОГО ПОЗЖЕ

За окнами видны лишь серые тучи. ЗОРЯНА(25) сидит в кресле по середине комнаты, угрюмо сдвинув брови к переносице, на её голове ободок в виде солнца. Она поправляет ткань платья, так как один из уголков лёг неровно. Люстра над Зоряной постоянно мерцает: на месте лампочек, то и дело, появляются крестики, что слабо светятся в темноте. Полудница осторожно заглядывает в комнату и с опаской смотрит на сестру. Зоряна строго глядит на Полудницу. Зоряна замечает пуанты на её поясе: вокруг пуант появляется круг, состоящий из тонких белых линий, что концентрирует внимание зрителя на этой детали. Зоряна встаёт с кресла и угрожающе возвышается над сестрой. Глаза Зоряны блестят в попеременно возникающем свете. Полудница натянуто улыбается.

ЗОРЯНА
(холодно)
Ты опять танцевала на крышах?

За окном темнеет сильнее. Полудница мельком замечает это и на несколько секунд дотрагивается до пуант на поясе. Полудница собирается с духом. Она поднимает взгляд на сестру и неуверенно смотрит ей в глаза.

ПОЛУДНИЦА
Я как раз хотела поговорить с тобой
о бале...

Свет гаснет. В глазах Зоряны появляются те же крестики, что были на люстре. Полудница отступает на несколько шагов назад. Зоряна выхватывает пуанты из-за пояса Полудницы.

ПОЛУДНИЦА
(отчаянно)
Нет! Зоряна, верни!

В глазах Полудницы появляется пламя. Полудница пытается отобрать у сестры пуанты, но Зоряна ловко уворачивается. По полу от Зоряны начинают ползти тёмные линии, её вид становится всё злее. Крестики на люстре начинают рябить и дёргаться. Полудница оглядывается по сторонам, а после зажимается.

Через миг она открывает глаза, в них больше нет огня. Полудница отстраняется от сестры. Полудница встаёт в элегантную позу и начинает танцевать. Пламя Полудницы разгорается всё сильнее. Крестики в глазах Зоряны постепенно исчезают. За окном становится немного светлее. Зоряна пытается сопротивляться чарам сестры: стискивает зубы, отворачивается.

Вдруг Полудница спотыкается и падает. Её пламя гаснет. Зоряна освобождается от чар сестры. Небо вновь темнеет. В глазах Зоряны вновь возникают крестики, она холодно взирает на Полудницу.

ЗОРЯНА
Хочешь закончить жизнь также, как
наша мама?!

Полудница поднимает голову. В её глазах вновь горит яркий огонь, но уже подступают слёзы.

ЗОРЯНА
У меня не так много сестёр, чтобы
ими разбрасываться!

Огонь в глазах Полудницы постепенно тушат слёзы. Зоряна медленно приходит в себя. Она тяжело дышит от гнева. Её взгляд становится теплее, крестики пропадают. Она смотрит на пуанты, и в её глазах появляются слёзы. Зоряна молча отдаёт пуанты сестре. Полудница хватается за пуанты и прижимает к себе. Она смотрит на Зоряну.

По щеке Полудницы течёт слеза, в глазах лишь угольки.

ЗОРЯНА(ПРОД.)
(сдерживая грусть)
О балете забудь навсегда.

Зоряна разворачивается и удаляется. Полудница сворачивается на полу клубочком, прижимает к себе пуанты и печально смотрит в пол. За окном становится светлее. Тучи рассеиваются. Крестики на люстре пропадают. В окно заглядывает лучик солнца, сползает по стене и падает на пол, озаряя слезящиеся глаза Полудницы. Но ни с того ни с сего взгляд Полудницы наполняется надеждой. Над её головой появляется лицо друга.

ГЕРМЕС(ЗК)
Подумай над моим предложением!

Взгляд Полудницы становится задумчивым. Полудница приподнимается, операясь ладонями о пол, и садится. Она кидает взгляд на дверь, в которую недавно ушла сестра. Потом оборачивается и смотрит на пуанты в своих руках. Её взгляд полон сомнений. Над её головой появляются зачёркнутые пуанты. После их сменяют возникшие монеты с характерным звоном. После вновь возникают зачёркнутые пуанты, потом – монеты. Эти изображения сменяют друг друга всё быстрее и быстрее, они начинают трястись и рябить. Полудница стискивает зубы и не отрывает напряжённый взгляд от пуант. Смена изображений становится невыносимо стремительной. Полудница прижимает к сердцу пуанты и замуривается. Изображения объединяются и превращаются в жутко трясущийся узел. Через секунду узел развязывается, на его месте возникают монеты. Полудница открывает глаза и уверенно смотрит в камеру(слом четвёртой стены).

ПОЛУДНИЦА(ЗК)
(звук клавиатуры)
Я согласна.

В глазах Полудницы зажигаются искорки.

6. НАТ. УЛИЦА ЗЕМЛЕДЕЛИЯ И ПРИРОДЫ – ПЕРЕУЛОЛОК – НЕМНОГО ПОЗЖЕ – ДЕНЬ

Гермес и Полудница стоят в затемнённом переулке. Полудница стоит, прислонившись к стене, со скрещенными на груди руками. За её поясом болтаются пуанты. Гермес смотрит в телефон, на экране которого сообщение от контакта "Прима": "Я согласна". Гермес усмехается и убирает телефон.

ГЕРМЕС
(саркастично)
Десятый раз перечитываю, а удивляюсь, как в первый.

Полудница хмурится.

ГЕРМЕС

Ладно, не дуйся.

Гермес снимает с плеча рюкзак и кладёт его на землю. Он садится на корточки и раскрывает рюкзак. Полудница сосредоточенно глядит на пуанты.

ГЕРМЕС

Эй, ты меня вообще слушаешь?

Полудница обращает внимание на друга и нехотя садится на корточки. Гермес достаёт из рюкзака белую ткань с зелёными сверкающими узорами в виде элементов природы: листьев, лиан. А также это великолепие украшают фиолетовые цветы. На ткани лежит зелёная маска, украшенная фиолетовыми бабочками. Полудница печально оглядывает вещи.

ПОЛУДНИЦА

(грустно)

Ты это украл?

ГЕРМЕС

(язвительно)

Нет, сшил! Надевай.

Полудница протягивает руки к вещам, но замирает в нерешительности. Над головой Гермеса появляется несколько вопросительных знаков.

ГЕРМЕС

Чего ты такая кислая? Совесть грызёт, что ли?

Полудница кидает на друга резкий взгляд и быстро берёт вещи.

ГЕРМЕС

Да ладно тебе, мы же делаем это во имя благой цели!

ПОЛУДНИЦА

Благие цели должны достигаться благими методами.

ГЕРМЕС

(насмешливо)

Тогда что тебе мешает отказаться?

Полудница замирает, её взгляд суетливо мечется из стороны в сторону. Гермес выпрямляется, берёт маску Полудницы и прикладывает к её лицу. Гермес хитро улыбается.

ГЕРМЕС

А я знаю. То, что ты не видишь иного выхода. Или тот, который имеется, тебя не устраивает.

В глазах Полудницы зажигаются огоньки.

ГЕРМЕС

Ну, примеришь на себя эту маску?

Полудница медленно берёт маску из рук друга и надевает её на себя. Гермес кивает и становится серьёзен. Он достаёт из рюкзака фиолетовую маску, украшенную зелёными бабочками и такой же, как у Полудницы, белый плащ с зелёными узорами. Гермес надевает на себя маску.

ГЕРМЕС

Танцуй, огонёк, а я подхвачу твоё
пламя. Только не гасни раньше
времени.

7. НАТ. УЛИЦА ЗЕМЛЕДЕЛИЯ И ПРИРОДЫ – ЯРМАРОЧНАЯ ПЛОЩАДЬ –
НЕМНОГО ПОЗЖЕ

Полудница в плаще и маске идёт по площади и изредка оглядывается вокруг. Позади Полудницы большая вывеска, сплетённая из лиан: "БОГАТАЯ ЯРМАРКА". Полудница доходит до центра площади и останавливается. Сердце Полудницы бьётся всё чаще. Она закрывает глаза, делает тяжёлый вздох и открывает глаза. Полудница встаёт в начальную позу танца. Проходящие мимо останавливаются и смотрят на Полудницу. Купцы в лавках тоже внимательно наблюдают за ней. Полудница совершает робкие движения и боязливо ступает по дорожке.

ЗОРЯНА(ЗК)

О балете забудь навсегда.

Глаза Полудницы загораются зелёным огоньком. От Полудницы начинает исходить зелёное свечение. Движения становятся всё увереннее и точнее с каждой секундой. Свет заполняет площадь и проходит через сердца собравшихся. На их лицах исчезают эмоции, они, словно куклы, безжизненно взирают на танец.

Среди прилавков петляет Гермес, закрывшись зонтиком, и быстро кидает в рюкзак прилянувшие товары. Гермес оценивающе оглядывается вокруг, довольно улыбается, и показывает Полуднице большой палец.

Полудница ловит этот жест краем глаза и слабо улыбается. Она делает последний прыжок. К своему ужасу, она путается в ногах при приземлении и падает. Гермес широко раскрывает глаза. Над его головой возникает яркий восклицательный знак. Все начинают приходить в себя. Гермес кидает суетливый взгляд на прилавок, хватая с него последнюю вещь – брошь с красным камнем, и машинально кладёт в карман. Гермес подбегает к Полуднице, рывком поднимает её на ноги и берёт за руку. Полудница испуганно оглядывается по сторонам.

ГЕРМЕС

Я же говорил: " Не гасни раньше
времени"!

Гермес и Полудница срываются с места. За ними начинается реветь толпа.

ТОЛПА

Воры! Воры! Держите воров!

Из рюкзака Гермеса высыпаются украденные вещи. Гермес замечает это и хочет исправить ситуацию, но Полудница ускоряется и крепче сжимает руку друга.

ПОЛУДНИЦА

(тяжело дыша)

Оставь, оставь! Не убежим - хуже будет!

Гермес недовольно поджимает губы, но не спорит.

8. НАТ. ВОДНАЯ УЛИЦА - ПЕРЕУЛОК - НЕМНОГО ПОЗЖЕ

Кругом никого нет. На плитке, посреди узоров, выложена фраза: "Берегите чистоту воды! Перестаньте засорять планету!" Полудница и Гермес сидят у фонтана и стараются отдышаться. Их маски и плащи высовываются из рюкзака Гермеса.

ПОЛУДНИЦА

(тяжело дыша)

Ты же эту одежду вернёшь?

ГЕРМЕС

(тяжело дыша)

Одежду - да. Маски нет.

Полудница строго смотрит на друга. Она вспыхивает слабым огнём. Гермес закатывает глаза.

ГЕРМЕС

(недовольно)

Ладно, понял.

Огонёк Полудницы угасает. Вдруг Гермес хитро улыбается и подмигивает Полуднице. Над головой Полудницы возникают вопросительные знаки. Гермес достаёт из кармана блестящую брошь с большим красным камнем. Полудница восторженно улыбается.

ГЕРМЕС

(радосно восклицая)

От части, мы всё же богаты!

Полудница вскакивает с места, хватая брошь из рук друга и начинает делать элегантные балетные движения, изящно размахивая брошью.

ПОЛУДНИЦА

Всё у нас будет! И деньги, и академия!

Полудница пускается в оживлённый пляс. Гермес наблюдает за ней. Полудница подбегает к Гермесу, берёт его за руку и уводит за собой в танец.

Полудница с Гермесом красиво и чётко выполняют балетные элементы, радостно смеясь.

Вдруг пуанты выпадают из-за пояса Полудницы и падают на землю. Полудница сразу перестаёт танцевать и опускается на колени, дабы поднять их. Она откладывает брошь в сторону, берёт пуанты в руки и задерживает на них взгляд. Выражение лица Полудницы медленно меняется. Счастливая улыбка испаряется вместе с весёлым взором. Печаль и тоска отражаются теперь на лице её. Полудница крепче сжимает в руке пуанты. Над головой её вновь появляется узел.

Гермес садится рядом с Полудницей и обеспокоенно смотрит на неё. В его глазах появляются восклицательные знаки.

ГЕРМЕС
(устало)
Что успело случиться?

Полудница переводит грустный взгляд на друга, а после вновь обращает всё внимание к пуантам. Гермес понимающе кивает и кладёт руку на плечо подруги.

ГЕРМЕС
Да не парься.

Гермес начинает осторожно гладить Полудницу по плечу.

ГЕРМЕС(ПРОД.)
Совесть - штука хорошая,
пользоваться ей, конечно, надо. Но
иногда она просто не даёт нам
спокойно жить.

Узел над головой Полудницы начинает рябить и мигать. Полудница поджимает губы и судорожно вздыхает.

ПОЛУДНИЦА
Чувствую, поплатимся мы за это...

Полудница поворачивает голову к Гермесу и взволнованно смотрит на него. Гермес ухмыляется, поднимает брошь и вставляет в пучок на голове Полудницы.

ГЕРМЕС
Может быть и так. Но, даже
расплатившись за все грехи, мы
сохраним туз в рукаве.

Узел над головой Полудницы развязывается и исчезает. Она слабо улыбается и благодарно смотрит на друга.