

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Директора № 33/1 от 18 07 2023г.

Автономной некоммерческой организации
Национальный открытый чемпионат
творческих компетенций «АртМастерс (Мастера Искусств)»



/ Володин Б.Б./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

в сфере креативных индустрий для молодежи

ПО КУРСУ «МЕДИА-КОМПОЗИТОР»

НА ТЕМУ «Медиамузыка в креативных индустриях»

Согласовано:

Руководитель Отдела
образовательных программ
АНО «Артмастерс»


_____ Е.Н. Капура

Москва – 2023

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Область применения рабочей программы.....	3
1.2. Обоснование актуальности программы.....	3
1.3. Цели и задачи реализации программы.....	3
2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям в соответствии с профессиональным стандартом.....	5
3. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ.....	5
3.1. Категория слушателей.....	5
3.4. Срок и трудоемкость обучения.....	5
3.5. Форма обучения.....	5
3.6. Режим обучения.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	5
4.1. Объем содержания программы и виды учебного модуля.....	5
4.2. Учебный (учебно-тематический) план программы дополнительного образования «Медиа-композитор».....	7
4.3. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) программы дополнительного образования.....	10
5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	15
5.1. Текущая аттестация.....	15
5.2. Промежуточная аттестация.....	15
5.3. Итоговая аттестация.....	15
6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	15
6.1. Материально-технические условия реализации программы требует:.....	15
6.2. Учебно-методический комплекс учебного модуля, систематизированный по компонентам.....	15
6.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.....	15
6.4. Кадровое обеспечение программы.....	15
7. РАЗРАБОТЧИКИ (СОСТАВИТЕЛИ) ПРОГРАММЫ.....	16
<i>Приложение 1</i> Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.....	17
<i>Приложение 2</i> ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ.....	19
<i>Приложение 3</i> ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.....	34
<i>Приложение 4</i> МАТЕРИАЛЫ КОНТРОЛЬНОГО СРЕЗА ЗНАНИЙ.....	35

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Программа по квалификации специалиста составлена в соответствии с ФГОС по специальности 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство».

Программа учебной дисциплины может быть использована для оказания дополнительных образовательных услуг по учебной дисциплине с целью углубления теоретических знаний и практических умений.

1.2. Обоснование актуальности программы:

Данный курс предполагает дать начинающим медиа-композиторах всестороннее представление об отрасли, ее требованиях и навыках, необходимых для достижения успеха в этой области. Это может быть особенно важно для тех, кто только начинает и может не иметь достаточного индустриального опыта.

Поскольку киномузыка — это специализированная область в более крупной музыкальной индустрии, требующая уникального набора навыков и знаний, кино-композиторы должны уметь работать совместно с режиссерами, продюсерами и другими членами съемочной группы для создания музыки, которая поддерживает и улучшает остальные аудиовизуальные элементы фильма.

Цели и задачи реализации программы.

Цель реализации программы по направлению «медиа-композиция» — помочь участникам развить навыки и знания, необходимые для успешного написания музыки к фильмам.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с дополнительными сведениями о различных профессиональных аспектах;
- обучить основам теории музыки необходима для создания эффективной музыки к фильмам;
- познакомить с различными музыкальными стилями и жанрами, используемых кино-композиторами в работе над фильмами, включая оркестровые, электронные и гибридные;
- показать, как разные типы музыки могут вызывать разные эмоции и как использовать музыку для создания определенного настроения или атмосферы;
- обучить умению пользоваться специальными инструментами для создания высококачественной музыки, отвечающей потребностям фильма;
- формирование умения идентификации и классификации проблем в области работы с музыкальными партитурами, звукового монтажа и сведения кино-фонограмм.

Развивающие:

- развивать потребностно-мотивационную и эмоционально-волевую сферы;
- раскрывать творческий потенциал;
- развивать образное мышление;
- активизировать механизмы социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива;
- способствовать самоопределению слушателя в условиях коллективного творческого процесса;
- создавать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности в коллективе.

Воспитательные:

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности;
- развивать мотивацию к трудовой деятельности.

Предназначение программы:

Настоящая программа предназначена для выпускников (и шире — старшекласников) средних общеобразовательных учреждений, учащихся средних специальных учебных заведений, а также для абитуриентов вузов и любому желающему обучиться профессии. Сфера профессиональной деятельности: музыка в киноиндустрии.

Курс программы предусматривает разные уровни подготовки. Курс поможет участникам развить широкий спектр технических и творческих навыков, основ и принципов взаимодействия между департаментами и специалистами. Может дать участникам конкурентное преимущество в индустрии.

Ориентирована на реализацию следующих принципов: деятельностный и практикоориентированный характер учебной деятельности в процессе освоения дополнительной профессиональной образовательной программы; приоритет самостоятельной деятельности обучающихся; ориентация при определении содержания образования на запросы работодателей; связь теоретической и практической подготовки, ориентация на формирование готовности к самостоятельному принятию профессиональных решений как в типичных, так в нетрадиционных ситуациях.

Программа предполагает программы наставничества, или возможности для студентов общаться с профессионалами отрасли, что может помочь им получить практический опыт.

2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения:

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности.

2.1. В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 1.1:

№ п/п	<i>Направление подготовки «Киномузыка» по специальности 53.04.06 «Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство»</i>
	Знать
1.	специфику и технологии записи киномузыки
2.	теорию музыки, приемов композиции, звукового дизайна и оркестровки
3.	способность применять эти навыки приемов композиции, звукового дизайна и оркестровки в контексте медиамузыки
4.	программы и инструменты, используемые при написании медиамузыки, включая цифровые звуковые рабочие станции, виртуальные инструменты и звуковые библиотеки.
5.	юридические и договорные аспекты, связанные с озвучиванием фильмов, таких как права интеллектуальной собственности, законы об авторском праве и лицензионные соглашения
	Уметь
1.	создавать и представлять портфолио работ, включая способность эффективно демонстрировать свои навыки и опыт с помощью аудио и визуальных средств
2.	разрабатывать эффективные стратегии продвижения и маркетинга своей работы
3.	конкурировать на высоком уровне в киноиндустрии
4.	понимать производственный процесс, ролей, игроков и тенденций и проблем отрасли.

При контроле качества выполняемых заданий особое внимание уделяется следующим критериям: самостоятельность выполнения работы, полнота и логичность изложения материала, фактическая грамотность, нестандартность и оригинальность решений.

Обучение будет считаться пройденным успешно, если участник прошел курс до конца и выполнил от 70 до 100 % самостоятельных заданий.

2.2. Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям в соответствии с профессиональным стандартом

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
Воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	1.применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	опк - 1	Способность осуществлять профессиональную деятельность не менее чем в одной области профессиональной деятельности и сфере профессиональной деятельности решать задачи профессиональной деятельности не менее чем одного типа
	2.планировать собственную работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	опк - 2	

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ.

3.1. Категория слушателей

Уровень образования начальный, средне-профессиональное, высшее или любой уровень подготовки;

Должность: 0;

Опыт работы: от 0 и выше.

3.4. Срок и трудоемкость обучения

Трудоемкость обучения 20 час. (7 модулей), из них: работа одного модуля (2 видео-лекции по 1 часу) – 7 часов; практической работы в трех модулях не менее 1 часа – 6 час., самостоятельной работы по каждому модулю – 7 час., 1 итоговый тест (дифференцированный) – 2 час.

3.5. Форма обучения

Онлайн. Дистанционная.

3.6. Режим обучения.

Теоретические занятия и учебная практика реализуется с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с учебным (учебно-тематическим) планом Программы.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Объем содержания программы и виды учебного модуля:

Курс программы позиционируется как обучающий и в большей степени это ознакомительный материал; получение практического опыта для слушателей.

Основной упор курса будет сфокусирован на киномузыке, в качестве профессионального ядра. Вот несколько важных шагов, которые предстоит сделать слушателю.

Курс программы предполагает:

1. Познакомить обучающихся с теорией музыки, включая гаммы, ключи, аккорды и гармонию;
2. Показать методы создания музыки, которая эффективно дополняет визуальную составляющую фильма;
3. Показать роль музыки в создании фильма;
4. Показать, как визуал рассказывает историю кино, развить визуальное внимание;

5. Научить приемам, таким как использование определенных инструментов, гармоний, ладов, жанров, прочих техник, для передачи определенных эмоций;
6. Показать, как композитор использовал музыку в качестве инструмента для усиления эмоциональной составляющей истории кино.
7. Изучить практики в сочинении музыки для визуальных медиа: с сочинения музыки для коротких видеороликов, таких, как трейлеры к фильмам или сцены из ваших любимых фильмов, что поможет слушателю развить свои навыки сочинения по конкретным визуальным сигналам.
8. Показ техники “rescore”.
9. Изучение необходимых знаний в смежных областях.

В результате обучения слушатель должен:

1. Понять теорию музыки
2. Научиться приемам, таким как использование определенных инструментов, гармоний, ладов, жанров, прочих техник, для передачи определенных эмоций
3. Научиться сочинять музыку для визуальных медиа: с сочинения музыки для коротких видеороликов, таких, как трейлеры к фильмам или сцены из ваших любимых фильмов
4. Научиться технике “rescore”.
6. У слушателя должно появиться желание продолжать обучение по направлению в специализированном учебном учреждении, на курсах, поучаствовать в конкурсе, собрать свое портфолио для поиска потенциальных клиентов и работодателей.
7. Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.
8. Использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности.
9. Аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, оформлять и представлять результаты выполненной работы.
10. Научиться организационно-управленческой и менеджерской деятельности;
7. Выполнить самостоятельные работы: практические и домашние задания, итоговый тест.

В процессе освоения программы слушатель формирует/совершенствует следующие профессиональные компетенции:

1. Работать совместно с режиссерами, продюсерами и другими членами съемочной группы для создания музыки для фильма;
2. Эффективно управлять своим временем и быть в курсе новых технологий и отраслевых тенденций;
3. Создавать эффективные музыкальные композиции;
4. Способность использовать инструменты музыкальных технологий, программное обеспечение и аппаратные устройства для создания, редактирования и управления музыкальными композициями;
5. Способность использовать теорию музыки и приемы композиции для создания эффективных музыкальных композиций;
6. Способность анализировать фильм и понимать роль музыки в процессе повествования;
7. Тайм-менеджмента: способность эффективно управлять временем для соблюдения сроков и бюджета проекта;
8. Способность развивать свой собственный уникальный голос как композитора фильма
9. Применять приобретенные знания и навыки возможны в различных областях индустрии кино и медиа-производства;
10. Способность конкурировать в постоянно меняющейся киноиндустрии.

4.2. Учебный (учебно-тематический) план программы дополнительного образования «Медиа-композитор»

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Трудоёмкость программы					Формы аттестации (<i>текущая/промежуточная</i>)	Формируем. компетенции
		Общая трудоёмкость	Всего час. в СДО*	из общей трудоёмкости				
				Занятия		Самостоятельная работа (выполнение домашних заданий)		
				Видео-лекция	Практическая работа (выполнение тестов, заданий, упражнений)			
час.		всего, ч/мин. в СДО	всего, ч СДО, ч.	всего, ч СДО				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Модуль 1. Диалог с кино-звукорежиссёрами. Павел Доренко и Павел Стасенко	2	2	1	-	1	текущая	
1.1	Урок 1. Тема «Основы продуктивной взаимосвязи звукорежиссера перезаписи и композитора»			20				специфику и технологии записи киномузыки
1.2	Урок 2. Тема «Точка фокусировки зрительского восприятия. Как совместно найти баланс»			20				специфику и технологии записи киномузыки
1.3.	Урок 3. Тема «Ошибки, компромиссы, полезный минимализм и кто кому враг»			10				специфику и технологии записи киномузыки
1.4.	Урок 4. Тема «В каком виде отправлять материал, как попасть зрителю в душу»			10				специфику и технологии записи киномузыки
2	Модуль 2. Диалог с композиторами, экспертами Чемпионата АртМастерс,	3	3	1	1	1	текущая	

	Антон Шварц и Михаил Афанасьев							
2.1	Урок 1. Тема «Портфель треков. Библиотека»			20				программы и инструменты, используемые при написании медиамызыки, включая цифровые звуковые рабочие станции, виртуальные инструменты и звуковые библиотеки
2.2	Урок 2. Тема «Путь композитора: творчество и коммерция»			20				создавать и представлять портфолио работ, включая способность эффективно продемонстрировать свои навыки и опыт с помощью аудио и визуальных средств
2.3	Урок 3. Тема «Функция музыкального продюсера»			20				понимать производственный процесс, ролей, игроков и тенденций, и проблем отрасли
3.	Модуль 3. Рекомендации для композитора	2	2	1	-	1	текущая	
3.1	Урок 1. Тема «Навыки»			15				навыки и опыт
3.2	Урок 2. Тема «Формы правовых взаимоотношений: автора и заказчика»			15				юридические и договорные аспекты, связанные с озвучиванием фильмов, таких как права интеллектуальной собственности, законы об авторском праве и лицензионные соглашения
3.3	Урок 3. Тема «Стратегии входа в индустрию, на проект, в тендер»			15				разрабатывать эффективные стратегии продвижения и маркетинга своей работы
3.4	Урок 4. Тема «Окружение композитора: музыкальный департамент, музыкальный редактор, музыкальный супервайзер и др.»			15				конкурировать на высоком уровне в киноиндустрии
4	Модуль 4. Запись и сведение музыки с Александром Михлиным	5	5	1	1	3	промежуточная	

4.1	Урок 1. «Запись и сведение музыки. Работа звукорежиссера»			20				программы и инструменты, используемые при написании медиамузыки
4.2	Урок 2. Тема» Тайм-менеджмент. Дедлайн. Изображение и темп-микс.»			20				способность эффективно управлять временем для соблюдения сроков и бюджета проекта
4.3	Урок 3. Тема «Неисполняемые вещи в музыке»			20				теорию музыки, приемов композиции, звукового дизайна и оркестровки
5.	Модуль 5. Подготовка к чемпионату АртМастерс	2	2	1	-	1	текущая	
5.1	Урок 1. Тема» Как готовиться к Чемпионату АртМастерс. Часть 1»			20				применять приобретенные знания и навыки
5.2	Урок 2. Тема» Как готовиться к Чемпионату АртМастерс. Часть 2. Мульти трек»			20				применять приобретенные знания и навыки
5.3.	Урок 3. Тема » Реверберация, компрессия, эквалайзер, Atmos, DAWs, запись, микс»			20				программы и инструменты, используемые при написании медиамузыки
6	Модуль 6. Взаимодействие композитора с режиссером монтажа. Диалог с Марией Сергеевской	3	3	1	1	1	текущая	
6.1	Урок 1. Тема «Кино без музыки / Музыка - душа фильма»			10				теорию музыки, приемов композиции, звукового дизайна и оркестровки
6.2	Урок 2. Тема «Музыка из СТОКа. Временная (референсная) музыка»			10				способность использовать теорию музыки и приемы композиции для создания эффективных музыкальных композиций
6.3	Урок 3. Тема «Перемонтаж. Вкус современного зрителя. Целевая аудитория»			10				приобретение навыков композитора и монтажа
6.4	Урок 4. Тема «Музыкальные тренды. Сотрудничество режиссера монтажа и композитора. Репутация»			10				способность развивать свой собственный уникальный голос как композитора фильма

6.5	Урок 5. Тема «Правила. Современные требования к музыке»			10				способность развивать свой собственный уникальный голос как композитора фильма
6.6	Урок 6. Тема «Что композитору полезно знать про драматургию и монтаж»			10				изучение необходимых знаний в смежных областях
7.	Модуль 7. Стань чемпионом АртМастерс	2	2	1	1	-	текущая	
7.1	Урок 1. Тема «Опыт победителей чемпионата АртМастерс. Часть 1»			15				работать совместно с режиссерами, продюсерами и другими членами съемочной группы для создания музыки для фильма
7.2	Урок 2. Тема «Опыт победителей чемпионата АртМастерс. Часть 2»			15				работать совместно с режиссерами, продюсерами и другими членами съемочной группы для создания музыки для фильма
7.3	Урок Тема «3. 10 000 часов опыта, проб и ошибок. Рекомендации и советы чемпионов АртМастерс»			15				создавать и представлять портфолио работ, включая способность эффективно продемонстрировать свои навыки и опыт с помощью аудио и визуальных средств
7.4	Урок 4. Тема «Вопросы, тесты на чемпионате АртМастерс. Пожелания»			15				получение опыта и наставничество
8	Итоговая аттестация	2	2					
	Итого часов	20	20	7	6	7	-	-

4.3. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) программы дополнительного образования

Наименование модуля	Виды учебных занятий, учебных работ)	Содержание	Уровень освоения
Модуль 1. Диалог с кино-звукорежиссёрами. Павел Дореули и Павел Стасенко			
Урок 1. Тема «Основы продуктивной взаимосвязи звукорежиссера перезаписи и композитора»	Видео-лекция	Ошибки трансфера материала от композитора в студию перезаписи: неправильные подходы к сведению и мастерингу. Роль композитора в творческо-технологической цепи кинопроизводства.	3-5

Урок 2. Тема «Точка фокусировки зрительского восприятия. Как совместно найти баланс»	Видео-лекция	Как определить, где главное и не перегрузить второстепенным. Опасность “тональных звуковых элементов” от звукорежиссёров. Слуховой опыт зрителя. Как с ним взаимодействовать, как быть понятым.	3-5
Урок 3. Тема «Ошибки, компромиссы, полезный минимализм и кто кому враг»	Видео-лекция	Почему важен изначальный диалог композитора со звукорежиссёром. Почему звуковой департамент - враг оператора на съёмочной площадке.	3-5
Урок 4. Тема «В каком виде отправлять материал, как попасть зрителю в душу»	Видео-лекция	Для чего пужны стемы, как их группировать, в каком количестве их присылать. Работа с частотным спектром LFE канал - что туда положить и как присылать Когда композитору можно использовать компрессию	3-5
	Самостоятельная работа	домашнее задание по темам (вопросы или упражнения)	не оценивается
Модуль 2. Диалог с композиторами, экспертами Чемпионата АртМастерс, Антон Шварц и Михаил Афанасьев			
Урок 1. Тема «Портфель треков. Библиотека»	Видео-лекция	Представление экспертов и сравнение принципов работы: сольное творчество, сотрудничество с библиотеками, работа под руководством музыкального продюсера/супервайзера	3-5
Урок 2. Тема «Путь композитора: творчество и коммерция»	Видео-лекция	3 важных аспекта успешности: умение коммуницировать, умение укладываться в бюджеты и сроки, качество музыки	3-5
Урок 3. Тема «Функция музыкального продюсера»	Видео-лекция	Описание проекта, где музыкальный продюсер является основой музыкального департамента: сроки, принципы подбора композиторов, обсуждение материала и драматургии, “сюита впечатлений” с описанием примеров. Мышечная память.	3-5
	Практическая работа	“Только самое важное” Создайте произведение в секвенсоре, ограничившись 8 треками по вертикали.	выполнение от 70% до 100%
	Самостоятельная работа	домашнее задание по темам (вопросы или упражнения)	не оценивается
Модуль 3. Рекомендации для композитора			
Урок 1. Тема «Навыки»	Видео-лекция	На какие вопросы следует ответить себе, чтобы понять, что вы готовы к тернистому пути медиа-композитора	3-5
Урок 2. Тема «Формы правовых взаимоотношений: автора и заказчика»	Видео-лекция	Исключительная лицензия Обратная лицензия.	3-5

		Форма отчуждения исключительного права и почему композитору не выгодно подписывать такую форму договора.	
Урок 3. Тема «Стратегии входа в индустрию, на проект, в тендер»	Видео-лекция	Выбор правильной стратегии при входе в индустрию	3-5
Урок 4. Тема «Окружение композитора: музыкальный департамент, музыкальный редактор, музыкальный супервайзер и др.»	Видео-лекция	Музыкальная редакция, музыкальное продюсирование, музыкальный супервайз, звукорежиссура, саун дизайн, VST программирование, аранжировка аналоговых синтезаторов, музыкальный инжиниринг, музыкальная юриспруденция, музыкальный IT, музыкальный AI	3-5
	Самостоятельная работа	домашнее задание по темам (вопросы или упражнения)	не оценивается
Модуль 4. Запись и сведение музыки с Александром Михлиным			
Урок 1. «Запись и сведение музыки. Работа звукорежиссера»	Видео-лекция	Почему важно научиться грамотно сводить собственную музыку Роль звукорежиссёра записи и сведения музыки в кинопроизводстве. Специфика музыкальных миксов в зависимости от предпочтений звукорежиссёров перезаписи.	3-5
Урок 2. Тема «Тайм-менеджмент. Дедлайн. Изображение и темп-микс»	Видео-лекция	Перфекционизм против тайм менеджмента и дедлайнов	3-5
Урок 3. Тема «Неисполняемые вещи в музыке»	Видео-лекция	Запись оркестра. Неисполняемые, или сложно исполняемые партии.	3-5

	Практическая работа	<p>Задание 1. Перезапись (Final mix) Выберите фрагмент (например, сцену из фильма, или сериала) и полностью замените в ней звук: Реплики: Вы можете взять сцену без реплик, или переозвучить героев самостоятельно (это сложнее, но вы откроете для себя навык озвучания (ADR) и монтажа диалогов). Синхронные шумы (foley): Воспользуйтесь любой доступной библиотекой шумов, например, "Sound Ideas - 6000" и подложите необходимые синхронные шумы. Фоновые шумы (ambience): Найдите в библиотеке подходящие фоны. Звуковые эффекты (SFX): смонтируйте звуковые эффекты, или создайте свой саунд дизайн. Музыка: напишите свою музыку к получившемуся фрагменту. Перезапись (final mix): сведите все элементы в итоговую фонограмму таким образом, чтобы всё звучало в оптимальном балансе. *Совет для чистоты эксперимента: если вы сначала написали музыку, а потом занялись остальным звуком, НЕ ВКЛЮЧАЙТЕ МУЗЫКУ, пока не соберёте всё остальное. Если же вы решите написать музыку в конце, НЕ ВКЛЮЧАЙТЕ ОСТАЛЬНОЙ ЗВУК (разве что только реплики). Таким образом, к моменту "перезаписи" (финального микса) вы наверняка получите звуковые (динамические, тембральные, частотные) конфликты, которые вам предстоит решить, ровно как это делают звукорежиссёры перезаписи. Да, у вас не будет хватать их опыта, но вы поймёте, с чем сталкиваются звукорежиссёры в работе с вашей музыкой.</p> <p>Задание 2. "Реплики главнее музыки". Возьмите аудиодорожку с репликами и постарайтесь написать музыку не отключая дорожку с репликами и сохраняя динамическую разницу в 10db.</p>	выполнение от 70% до 100%
	Самостоятельная работа	домашнее задание по темам (вопросы или упражнения)	не оценивается
Модуль 5. Подготовка к чемпионату АртМастерс			
Урок 1. Тема» Как готовиться к Чемпионату АртМастерс. Часть 1»	Видео-лекция	Примеры нэйминга музыкальных композиций в кинопроизводстве: аббревиатура фильма, номер версии видео, номер части, тайм-код, обозначения , авторское название	3-5
Урок 2. Тема» Как готовиться к Чемпионату АртМастерс. Часть 2. Мульти трек»	Видео-лекция	Примеры нейминга для трансфера материала микс-инженеру перед записью оркестра Как присылать темпо трек	3-5
Урок 3. Тема » Реверберация, компрессия, эквализация, Atmos, DA Ws, запись, микс»	Видео-лекция	DRY or WET сигнал, культура использования привычных реверов: заливка, или концепт. Что и как присылать звукорежиссёру.	3-5
	Самостоятельная работа	домашнее задание по темам (вопросы или упражнения)	не оценивается

Модуль 6. Взаимодействие композитора с режиссером монтажа. Диалог с Марией Сергеевской			
Урок 1. Тема «Кино без музыки / Музыка - душа фильма»	Видео-лекция	О функциях и задачах музыки.	3-5
Урок 2. Тема «Музыка из СТОКа. Временная (референсная) музыка»	Видео-лекция	Проблемы для фильма, создаваемые стоковой музыкой Временная музыка. Чем она помогает при монтаже. Темпо ритмы, эмоции, знаки препинания.	3-5
Урок 3. Тема «Перемонтаж. Вкус современного зрителя. Целевая аудитория»	Видео-лекция	Почему перемонтаж - это боль для композитора, которую далеко не всегда понимают продюсеры и режиссёр.	3-5
Урок 4. Тема «Музыкальные тренды. Сотрудничество режиссера монтажа и композитора. Репутация»	Видео-лекция	Почему оригинальная музыка до монтажа - это нарушение технологии и потеря времени. Как монтируют сериалы. Почему столько монтажных драфтов. Опыт монтажёров и композиторов	3-5
Урок 5. Тема «Правила. Современные требования к музыке»	Видео-лекция	Информационные пласты	3-5
Урок 6. Тема «Что композитору полезно знать про драматургию и монтаж»	Видео-лекция	Понимание основ монтажа для композитора. Для чего это нужно Про драматургию: Почему важно её чувствовать, и почему многие так этому и не научились.	3-5
	Практическая работа по темам модуля	Авторское кино". Сделайте свой фильм от начала до конца.	выполнение от 70% до 100%
	Самостоятельная работа	домашнее задание по темам (вопросы или упражнения)	не оценивается
Модуль 7. Стань чемпионом АртМастерс			
Урок 1. Тема «Опыт победителей чемпионата АртМастерс. Часть 1»	Видео-лекция	3 пути в музыку от финалистов Арт-Мастерс. 1. Без муз-образования 2. Со средним муз-образованием 3. С высшим муз-образованием.	3-5
Урок 2. Тема «Опыт победителей чемпионата АртМастерс. Часть 2»	Видео-лекция	Выбор пути: продолжать монтировать, или писать музыку. Куда тянет больше?	3-5
Урок Тема «3. 10 000 часов опыта, проб и ошибок. Рекомендации и советы чемпионов Арт-Мастерс»	Видео-лекция	10.000 часов, чтобы освоить профессию. Верно ли это для медиа-композитора.	3-5
Урок 4. Тема «Вопросы, тесты на чемпионате АртМастерс. Пожелания»	Видео-лекция	Как попадают на АртМастерс Разные уровни самооценки участников. Как определяются победители Арт-Мастерс.	3-5
	Самостоятельная работа	домашнее задание по темам (вопросы или упражнения)	не оценивается

<i>Итоговая аттестация</i>	Дифференцированный тест	Задания из 10 вопросов по темам курса	выполнение от 70% до 100%
----------------------------	-------------------------	---------------------------------------	---------------------------

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Текущая аттестация:

Проводится в виде выполнения специальных заданий по теме.

5.2. Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится в виде практических работ, предоставленных дистанционно. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

5.3. Итоговая аттестация

Тест из 10 вопросов, предоставленный дистанционно.

5.4. Оценочные материалы: Итоговый Тест.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1. Материально-технические условия реализации программы требует:

- техническое обеспечение (компьютер)
- учебно-методический комплекс по профессиональному модулю

6.2. Учебно-методический комплекс учебного модуля, систематизированный по компонентам

- ФГОС среднего профессионального образования;
- рабочая программа;
- календарно-тематическое планирование;
- тематическое планирование;
- материалы текущего рубежного контроля.

6.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Программа предполагает использование разнообразных форм работы: элементы лекционных занятий по теоретическому блоку, практические работы с заданиями разной сложности, самостоятельная работа обучающихся, проведение контрольных срезов в формате промежуточных аттестаций в формате дистанционного зачета и практических работ. Освоению данного модуля поможет изучение общепрофессиональных дисциплин в качестве рекомендованных.

В процессе обучения используются имитационные и информационно-коммуникационные технологии.

6.4. Кадровое обеспечение программы

№ п/п	Дисциплина/ раздел/ модуль в соответствии с УП (учебный план)	ФИО преподавателя (полностью)	Уч. степень/ уч. звание/звания	Занимаемая должность
1.	Диалог с кино-звукорежиссёрами. Павел Дореули и Павел Стасенко	Иван Николаевич Бурляев	-	арт-директор Международного форума кино, театра и боевых искусств «Золотой Витязь». Генеральный директор продюсерского цен-
2.				

3.	Диалог с композиторами, экспертами Чемпионата АртМастерс, Антон Шварц и Михаил Афанасьев			тра «Золотой Век», Руководитель Ассоциации киномузыки Российского Музыкального Союза. Член правления Союза кинематографистов России и Гильдии композиторов в Союзе кинематографистов России
4.	Рекомендации для композитора			
5.	Запись и сведение музыки с Александром Михлиным			
6.	Подготовка к чемпионату АртМастерс			
7.	Взаимодействие композитора с режиссером монтажа. Диалог с Марией Сергеенковой			
	Стань чемпионом АртМастерс			

7. РАЗРАБОТЧИКИ (СОСТАВИТЕЛИ) ПРОГРАММЫ

1. **Иван Николаевич Бурляев** - арт-директор Международного форума кино, театра и боевых искусств «Золотой Витязь». Генеральный директор продюсерского центра «Золотой Век», Руководитель Ассоциации киномузыки Российского Музыкального Союза. Член правления Союза кинематографистов России и Гильдии композиторов в Союзе кинематографистов России, Главный эксперт компетенции «Медиа - композитор» Национального открытого чемпионата творческих компетенций ArtMasters. Руководитель Лаборатории киномузыки "REC" (Russian Enlighted Composers)

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Наименование программы: «Медиа-композитор».

Шифр: 53.04.06

Ф.И.О. преподавателя(ей), реализующего(их) дисциплину с ЭО и ДОТ:

№ п/п	Дисциплина/ раздел/ модуль в соответствии с УП	ФИО преподавателя (полностью)	Уч. степень/ уч. звание	Занимаемая должность
1.	Диалог с кино-звукорежиссёрами. Павел Дореули и Павел Стасенко	Иван Николаевич Бурляев		арт-директор Международного форума кино, театра и боевых искусств «Золотой Витязь». Генеральный директор продюсерского центра «Золотой Век», Руководитель Ассоциации киномузыки Российского Музыкального Союза. Член правления Союза кинематографистов России и Гильдии композиторов в Союзе кинематографистов России
2.	Диалог с композиторами, экспертами Чемпионата АртМастерс, Антон Шварц и Михаил Афанасьев			
3.	Рекомендации для композитора			
4.	Запись и сведение музыки с Александром Михлиным			
5.	Подготовка к чемпионату АртМастерс			
6.	Взаимодействие композитора с режиссером монтажа. Диалог с Марней Сергеевковой			
7.	Стать чемпионом АртМастерс			

Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Вид учебной работы согласно рабочей программе (лекция, практика и т.п.)	Объём по видам работ, часы	Наименование используемых ЭОР* в СДО* (тип ЭОР)	Описание результативных видов деятельности обучающихся (фиксируемые результаты выполнения работ)
Диалог с кино-звукорежиссёрами. Павел Дореули и Павел Стасенко	лекция/практическая работа/самостоятельная работа (выполнение домашнего задания)	1/0/1	видео	По окончании курса слушателю необходимо будет пройти итоговый тест в 10 вопросов. Обучение будет считаться пройденным успешно, если участник прошел курс до конца и выполнил от 70 до 100 % практических работ в течении курса и итогового теста.
Диалог с композиторами, экспертами Чемпионата АртМастерс, Антон Шварц и Михаил Афанасьев	лекция/практическая работа/самостоятельная работа (выполнение домашнего задания)	1/1/1	видео	
Рекомендации для композитора	лекция/практическая работа/самостоятельная	1/0/1	видео	

	работа (выполнение домашнего задания)			
Запись и сведение музыки с Александром Михлиным	лекция/практическая работа/самостоятельная работа (выполнение домашнего задания)	1/3/1	видео	
Подготовка к чемпионату Арт-Мастерс	лекция/практическая работа/самостоятельная работа (выполнение домашнего задания)	1/0/1	видео	
Взаимодействие композитора с режиссером монтажа. Диалог с Марией Сергеенковой	лекция/практическая работа/самостоятельная работа (выполнение домашнего задания)	1/1/1	видео	
Стань чемпионом АртМастерс	лекция/практическая работа/самостоятельная работа (выполнение домашнего задания)	1/0/1	видео	
Итоговая аттестация	дифференцированный тест	2		
Общая трудоемкость дисциплины с ЭО и ДОТ, часы		20 час.		

АНО "АРТМАСТЕРС"

Подписано цифровой
подписью: АНО "АРТМАСТЕРС"
Дата: 2023.07.01 16:11:33 +03'00'