

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Директора № 306 от 05.04 2023г.  
Автономной некоммерческой организации  
Национальный открытый чемпионат  
творческих компетенций «АртМастерс (Мастера Искусств)»

/ Володин Б.Б./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
в сфере креативных индустрий для молодежи**

**ПО КУРСУ «ХУДОЖНИК ПО ГРИМУ»**

НА ТЕМУ «Искусство по гриму. Этапы создания образа»

(реализуется частично/исключительно средствами ЭО и ДОТ)

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель  
Отдела образовательных программ

АНО «Артмастерс»  Е.Н. Капура

Москва – 2023

# СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	3
<b>1.1.</b> Область применения рабочей программы.....	3
<b>1.2.</b> Обоснование актуальности программы:.....	3
<b>1.3.</b> Цели и задачи реализации программы.....	3
2.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Планируемые результаты обучения: .....	4
2.2. Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе .....	5
3. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ.....	5
3.1. Категория слушателей .....	5
3.2. Срок и трудоемкость обучения.....	5
3.3. Форма обучения.....	5
3.4. Режим обучения.....	6
4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	6
4.1. Учебный (учебно-тематический) план программы дополнительного образования «Грим и спецэффекты».....	6
4.2. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) программы дополнительного образования .....	9
5.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	12
5.1. Текущая аттестация: .....	12
5.2. Промежуточная аттестация: .....	12
5.3. Итоговая аттестация .....	12
5.4. Оценочные материалы: Итоговый Тест.....	12
6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	12
6.1. Материально-технические условия реализации программы требует:.....	12
6.2. Учебно-методический комплекс учебного модуля, систематизированный по компонентам	12
6.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы .....	13
6.3.3. Основная литература: .....	13
6.3.4. Дополнительная литература.....	13
6.3.5. Интернет-ресурсы ( <i>при наличии</i> ): .....	13
6.4. Кадровое обеспечение программы.....	13
7. РАЗРАБОТЧИКИ (СОСТАВИТЕЛИ) ПРОГРАММЫ .....	14
<i>Приложение 1_Учебно-методическое и информационное обеспечение программы .....</i>	<i>15</i>
<i>Приложение 2_ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ .....</i>	<i>17</i>
<i>Приложение 3_ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ .....</i>	<i>77</i>
<i>Приложение 4_МАТЕРИАЛЫ КОНТРОЛЬНОГО СРЕЗА ЗНАНИЙ .....</i>	<i>80</i>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Программа по квалификации специалиста художник – технолог составлена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.09 Театрально – декорационное искусство.

Программа учебной дисциплины может быть использована для оказания дополнительных образовательных услуг по учебной дисциплине с целью углубления теоретических знаний и практических умений.

## 1.2. Обоснование актуальности программы:

Специфика гримерного искусства такова, что она позволяет решать одну из сложнейших задач развития и реализации личности – задачу самопознания. Работа гримера над созданием сценического образа требует глубокого понимания мыслей, побуждений, характера персонажа, то есть проникновения в его внутренний мир – психологию драматического героя. Это в значительной мере способствует пробуждению потребности к самоанализу и самооценке и является первым шагом на пути самовоспитания.

Процесс создания бутафории развивает зрительное восприятие, воображение, интеллект, логическое мышление, тренирует память, физическую силу при работе с инструментами.

Актуальность программы заключается также в том, что в ней раскрываются особенности использования различных материалов в современном театре, где применяются технологии, пришедшие из медицины и кино. Также рассматриваются базовые технологии грима (живописного и скульптурно - объемного), изготовление и приклеивание накладок из различных материалов, работа с париком и изготовление мелкой бутафории. Таким образом, через разбор конкретного персонажа, от идеи до создания образа, обучающийся пройдет все этапы создания полноценного героя для театра. Выполнив все упражнения, обучающийся получит опыт в реализации похожих задач.

## 1.3. Цели и задачи реализации программы.

**Цель реализации программы** по направлению «грим» – формирование/ совершенствование компетенций в сфере театра и профессий бэкстейдж.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- выполнение характерных гримов в различных жанрах;
- выполнение постижерных изделий для грима и прически в театре;
- оформление париков для создания причесок различных стилей;
- создание технологических карт для реализации персонажа
- этапы создания эскиза героя
- подбор и анализ материалов для работы
- анализ жанра, в рамках которого будет создан персонаж

#### **Развивающие:**

- развивать потребностно-мотивационную и эмоционально-волевыми сферами;
- раскрывать творческий потенциал;
- развивать образное мышление;
- активизировать механизмы социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива;
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса;
- создавать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности в коллективе.

#### **Воспитательные:**

- развивать коммуникативные умения и навыки;

- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности;
- развивать мотивацию к трудовой деятельности.

### Предназначение программы:

Настоящая программа предназначена для выпускников (и шире — старшекласников) средних общеобразовательных учреждений, учащихся средних специальных учебных заведений, а также для абитуриентов вузов и любому желающему обучиться профессии.

Курс программы предусматривает разные уровни подготовки (что в том числе зависит от местоположения слушателя, возможности приобретения тех или иных материалов), в нем будут указаны и продемонстрированы вариативные техники работы.

Ориентирована на реализацию следующих принципов: деятельностный и практикоориентированный характер учебной деятельности в процессе освоения дополнительной профессиональной образовательной программы; приоритет самостоятельной деятельности обучающихся; ориентация при определении содержания образования на запросы работодателей; связь теоретической и практической подготовки, ориентация на формирование готовности к самостоятельному принятию профессиональных решений как в типичных, так в нетрадиционных ситуациях. Участие в проектах после завершения курса программы (предоставление по возможности стажировки в качестве доп. примеров в театрах при положительной оценке итоговой работы).

## 2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Планируемые результаты обучения:

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности.

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 1.1:

№ п/п	Направление подготовки «Гримм» по специальности 53.02.09 Театрально – декорационное искусство
<b>Знать</b>	
1.	Различные материалы в гриме; различия и вариативность использования продуктов для реализации образов
2.	Основы композиции и цветоповедения
3.	О понятии грим в театре
4.	Приемы изменения лица, в зависимости от характеристики образа, с помощью грима, постижа, прически
5.	Методы моделирования причесок в постановке, в соответствии с эскизом художника по гриму
6.	Инструментарий и навыки креативного создания характерного персонажа
7.	О применении основных инструменты, технологические приемы и материалы в гриме, постиже и прическе
8.	Основные методы гримирования, в зависимости от жанра постановки
9.	Об использовании постижерные изделия при выполнении грима и их оформление
<b>Уметь</b>	
1.	Читать и создавать технологическую карту для создания грима и изготовления постижерного изделия с учетом современных материалов
2.	Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов
3.	Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов
4.	Изменять лицо в зависимости от характерных особенностей с использованием грима, постижерных изделий и прически
5.	Корректировать, употребляя все известные техники грима, с использованием необходимых материалов
6.	Выполнять основные приемы и методы ухода за кожей и волосами различных типов
7.	Выполнять, оформлять и использовать постижерные изделия в гримах
8.	Подбирать нужную форму прически в соответствии с типом лица и волос модели
9.	Изменять форму прически и стиль с помощью постижерных изделий
10.	Оформлять прическу в соответствии с эпохой и стилем костюм
11.	Владеть приемами крепления парика на голове

При контроле качества выполняемых заданий особое внимание уделяется следующим критериям: самостоятельность выполнения работы, полнота и логичность изложения материала, фактическая грамотность, нестандартность и оригинальность решений.

*Обучение будет считаться пройденным успешно, если участник прошел курс до конца и выполнил от 70 до 100 % самостоятельных заданий.*

**2.2. Планируемые результаты обучения** по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям в соответствии с профессиональным стандартом

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
Применение компетенций в сфере театра и профессий бэкстейдж	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях;</li> <li>-решать композиционные задачи, выполнять грим в соответствии с эскизом.</li> <li>-создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.</li> <li>-осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.</li> <li>-выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.</li> </ul>	53.02.09	Организация собственной деятельности, выбор типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества

## 2. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ.

### 3.1. Категория слушателей

Уровень образования начальный, средне-профессиональное (гример – постижер, гример), высшее художественное или любой уровень подготовки;

Сфера профессиональной деятельности: театр и профессии бэкстейдж;

Должность: 0;

Опыт работы: от 0 и выше.

### 3.2. Срок и трудоемкость обучения

Срок обучения с 2023 года;

Трудоемкость обучения 17 час. (6 модулей), из них: работа одного модуля (2 видео-лекции по 1 часу) – 6 часов; практической работы в двух модулях (2 практической работы по 2 часа) – 2 часа, самостоятельной работы по каждому модулю – 7 час, 1 итоговый тест (дифференцированный) + создание образа – 2 час.

### 3.3. Форма обучения

Онлайн. Дистанционная.

### 3.4. Режим обучения.

Теоретические занятия и учебная практика реализуется с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с учебным (учебно-тематическим) планом Программы.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Основное содержание Программы:

Курс программы позиционируется как обучающий и в большей степени это ознакомительный материал для отработки всех этапов в создании образа; получение практического опыта для слушателей.

*Курс программы предполагает:*

1. Познакомить обучающихся с такими понятиями как грим, постиж, прическа;
2. Показать методы и вариативность работ с разными материалами в зависимости от задач;
3. Показать роль эскиза и создания технологической карты в реализации проекта;
4. Показать методы работы по поиску тем и персонажей для проектов и методе подхода к концепту;
5. Научить создавать проект, описывать свою идею, опираясь на жанр;
6. Расширить инструментарий и навыки создания образов в зависимости от бюджета.

### *В результате обучения слушатель должен:*

1. Понять принцип (план) для реализации образа характерного персонажа, используя знания по поиску и структурированию материала.
2. Научиться создавать понятный и лаконичный, но детальный эскиз своего персонажа, технологическую карту с подбором конкретных материалов для грима и прически.
3. Повторить грим персонажа или реализовать собственный проект, получив рекомендации от преподавателя, используя материалы курса.
4. У слушателя должно появиться желание продолжать обучение по направлению в специализированном учебном учреждении, на курсах, поучаствовать в конкурсе, собрать свое портфолио для поиска потенциальных клиентов и работодателей.
5. Выполнять самостоятельные работы: практические и домашние задания, итоговый тест.

В процессе освоения программы слушатель формирует/совершенствует следующие профессиональные компетенции:

1. Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях;
2. Решать композиционные задачи, выполнять грим в соответствии с эскизом.
3. Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.
4. Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.
5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.
6. Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.
7. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.

### 4.1. Учебный (учебно-тематический) план программы дополнительного образования «Грим и спецэффекты»

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Трудоёмкость программы	Формы аттестации (те-	Формируем. компетенции
-------	--	------------------------	-----------------------	------------------------

1	2	Общая трудо- емкость	Всего час. в СДО*	из общей трудоёмкости			кущая/про- межуточ- ная)	9
				Занятия		Само- стоя- тельная работа (выпол- нение домаш- него за- дания)		
				Видео- лек- ция	Практи- ческая работа (выпол- нение те- стов, за- даний, упражне- ний)			
				час.	всего, ч/мин. в СДО	всего, ч СДО, ч.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	<b>Модуль 1. Искусство грима</b>	2	2	1	-	1	текущая	
1.1	Урок 1. Тема «Грим как искусство перевоплощения. Применение грима в сфере исполнительского искусства и других областях»	-	-	30	-	-	-	решать композиционные задачи, выполнять грим
1.2	Урок 2. Тема «Виды грима. Технологические приемы грима»	-	-	30	-	-	-	решать композиционные задачи, выполнять грим
2	<b>Модуль 2. «Материаловедение»</b>	2	2	1	-	1	текущая	-
2.1	Урок 1. Тема «Профессиональные материалы и инструменты для грима. Отличительные особенности»	-	-	20	-	-	-	реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях
2.2	Урок 2. Тема «Классификация типов грима и сферы их применения»	-	-	20	-	-	-	
2.3	Урок 3. Тема. «Продукты для технологии прямого моделирования и спецэффектов»	-	-	20	-	-	-	ознакомление с продуктами моделирования и спецэффектов
3.	<b>Модуль 3. «Постиж и прическа»</b>	2	2	1	-	1	-	-
3.1	Урок 1. Тема «Виды постижерных изделий и их применение. Инструменты для укладки постижерных изделий и прически на голове актера»			30				решать композиционные задачи, выполнять грим в соответствии с эскизом
3.2	Урок 2. Тема «Подбор постижа или материалов для его изготовления»	-	-	30	-	-	-	решать композиционные задачи, выполнять грим в соответствии с эскизом
4	<b>Модуль 4. «Этапы разработки образа»</b>	2	2	1	-	1	-	-
4.1	Урок 1. Тема. «Все этапы разработки образа. Изучение темы проекта. Сбор референсов»	-	-	30	-	-	-	решать композиционные задачи, выполнять

								грим в соответствии с эскизом
4.2	Урок 2. Тема «Создание эскиза грима будущего персонажа с учетом жанра исполнительского искусства и концепции проекта»	-	-	30	-	-	-	применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов
5.	<b>Модуль 5. «Подготовка к созданию образа»</b>	2	2	1	-	1		
	Урок 1. Тема «Подбор постижа или материалов для его изготовления»							осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач
5.1	Урок 2. Тема «Подбор материалов и техник для выполнения грима в зависимости от концепции»	-	-	20	-	-	-	осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач
5.2	Урок 3. Тема «Подбор костюма и элементов бутафории»	-	-	20	-	-	-	выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности
5.3.	Урок 4. Тема «Составление Технологической карты»	-	-	20	-	-	-	создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов
6	<b>Модуль 6. «Выполнение грима»</b>	3	3	-	2	1	промежуточная	-
6.1	Урок 1. Тема «Подготовка к гриму рабочего места. Взаимодействие с актером / моделью»	-	-	-	1	-	-	реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях
6.2	Урок 2. Тема «Живописный и скульптурный прием гримирования. Создание элементов грима при помощи прямого моделирования. Технология комбинирования материалов»	-	-		1	-	-	решать композиционные задачи
7.	<b>Модуль 7. Сбор полного образа</b>	3	3	-	2	1	промежуточная	-
7.1	Урок 1. Тема «Одевание парика и прямая клейка лицевого постижа»	-	-		1	-	-	осуществлять работу по созданию образа
7.2	Урок 2. Тема «Последние штрихи готового образа. Костюм. Элементы бутафории»	-	-		1	-	-	использовать информационную среду электронных баз



								данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов
8	Итоговая аттестация	2	2	0	0	0	Тест + создание образа	оценка качества полученных знаний
	Итого часов	18	18	5	4	7	-	-

#### 4.2. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) программы дополнительного образования

Наименование модуля	Виды учебных занятий, учебных работ)	Содержание	Уровень освоения
<b>Модуль 1. Искусство грима</b>			
Тема. «Грим как искусство перевоплощения. Применение грима в сфере исполнительского искусства и других областях»	<b>Видео-лекция</b>	Что такое грим и его значение для актера и его роли Утилитарная функция грима Что входит в работу при создании образа героя? Значение слова грим сегодня. В чем отличие грима и макияжа. Сходство и различия этих понятий Виды и жанры исполнительского искусства, где применяется грим В каких смежных областях еще применяется грим? Кто такой гример? Какими знаниями, компетенциями и качествами личности должен обладать этот специалист.	3-5
Тема «Виды грима. Технологические приемы грима»	<b>Видео-лекция</b>	Какие существуют виды грима? В чем отличие театрального грима и киногрима? Технические приемы грима: живописный и скульптурно - объемный Виды грима по технологии исполнения. Отличительные особенности	3-5
	<b>Самостоятельная работа</b>	домашнее задание по темам (вопросы или упражнения)	не оценивается
<b>Модуль 2. Материаловедение</b>			
Тема «Профессиональные материалы и инструменты для грима. Отличительные особенности»	<b>Видео-лекция</b>	Особенности профессиональных материалов, которые соответствуют задачам грима Основные группы материалов для грима В чем отличие профессиональных материалов для грима от повседневной косметики? Виды инструментов для работы с гримом	3-5
Тема «Классификация типов грим и сферы их применения»	<b>Видео-лекция</b>	Классический театральный грим Грим для латексных и силиконовых накладок и изделий RMG (Rubber Mask Grease) Аквагрим Спиртовой грим Грим для техники Airbrush Цветные лаки для волос	3-5
Тема «Продукты для технологии прямого моделирования и спецэффектов»	<b>Видео-лекция</b>	Что такое технология прямого моделирования и спецэффекты? Особенности безопасного использования материалов для спецэффектов Клея и растворители Материалы для объемных деталей и эффектов	3-5

		Материалы для изменения рельефа и фактуры кожи Готовые спецэффекты	
	<b>Самостоятельная работа</b>	домашнее задание по темам (вопросы или упражнения)	не оценивается
<b>Модуль 3. Постиж и прическа</b>			
Тема. «Виды постижерных изделий и их применение. Инструменты для укладки постижерных изделий и прически на голове актера»	<b>Видео-лекция</b>	Что такое постиж? Какие виды волос используются для изготовления постижерных изделий Виды постижерных изделий Традиционные технологии изготовления постижа: тамбуровка и трессование Основные инструменты и материалы для изготовления театрального и кинопостижа вручную. Инструменты для укладки постижерных изделий и прически на голове актера Отличительные особенности театрального и кино постижа	3-5
Тема «Подбор постижа или материалов для его изготовления»	<b>Видео-лекция</b>	Концепция образа, идеи для создания постижерных изделий Работа с готовым париком Создание дополнительных элементов для парика Вклейка бороды Вариативность и идеи для создания постижа	3-5
	<b>Самостоятельная работа</b>	домашнее задание по темам (вопросы или упражнения)	не оценивается
<b>Модуль 4. Этапы разработки образа</b>			
Тема. «Все этапы разработки образа. Изучение темы проекта. Сбор референсов»	<b>Видео-лекция</b>	Знакомство с произведением или темой проекта. Составление референсов или мудбордов. В чем отличие? Определение жанра и общей стилистики будущего образа и грима. Разработка эскиза Подбор готового постижа или материалов и инструментов, для его изготовления и укладки Подбор материалов и технологий для выполнения грима Составление Технологической карты Изготовление постижа Подбор костюма и элементов бутафории Репетиция грима. Выполнение грима и полная сборка образа	3-5
Тема «Создание эскиза грима будущего персонажа с учетом жанра исполнительского искусства и концепции проекта»	<b>Видео-лекция</b>	Сбор и анализ описательного текстового материала и визуального контента Образ в контексте спектакля – сказки. Характеристика образа Идея создания образа, описание концепции Этапы создания эскиза. Художественный и технический эскиз. Поиск композиции, построение пропорций. Схематическая прорисовка грима персонажа Работа с цветом, цветовые сочетания и схема будущего грима Заключительный этап эскизирования, детализация	3-5
	<b>Самостоятельная работа</b>	домашнее задание по темам (вопросы или упражнения)	не оценивается
<b>Модуль 5. Подготовка к созданию образа</b>			

Тема «Подбор постижа или материалов для его изготовления»	<b>Видео-лекция</b>	Какие факторы влияют на выбор материалов и технологий выполнения грима Что необходимо учитывать при комбинировании нескольких техник	3-5
Тема «Подбор материалов и техник для выполнения грима в зависимости от концепции»	<b>Видео-лекция</b>	Репетиция грима – способ найти нужное решение Список материалов для создания грима на примере конкретного образа	
Тема «Подбор костюма и элементов бутафории»	<b>Видео-лекция</b>	Подбор бутафории в контексте образа Варианты материалов при создании бутафории Правила и идеи выбора частей костюма	3-5
Тема «Составление Технологической карты»	<b>Видео-лекция</b>	Что такое технологическая карта и для чего она нужна? Что должна включать технологическая карта Порядок оформления карты Демонстрация технологической карты персонажа	3-5
	<b>Самостоятельная работа</b>	домашнее задание по темам (вопросы или упражнения)	не оценивается
<b>Модуль 6. Выполнение грима</b>			
Тема «Подготовка рабочего места. Взаимодействие с актером / моделью»	<b>Практическая работа</b>	Общение с актером, техника безопасности в работе Подготовка рабочего места и необходимых материалов Подготовка лица актера Кисти и инструменты	выполнение от 70% до 100%
Тема «Живописный и скульптурный прием гримирования. Создание элементов грима при помощи прямого моделирования. Технология комбинирования материалов»	<b>Практическая работа</b>	Создание элементов грима при помощи прямого моделирования Технология комбинирования материалов Живописная техника гримирования Проверка и грима через зеркало. Доработка деталей Подобрать необходимые материалы для выполнения грима. На основе созданного эскиза провести пробы грима в соответствии с идеями образа.	выполнение от 70% до 100%
	<b>Самостоятельная работа</b>	домашнее задание по темам (вопросы или упражнения)	не оценивается
<b>Модуль 7. Сбор полного образа</b>			
Тема «Одевание парика и прямая вклейка лицевого постижа»		Примерка парика, его фиксирование на голове актера Вклейка постижерного изделия Доработка образа с помощью дополнительных деталей	выполнение от 70% до 100%

Тема «Последние штрихи готового образа. Костюм. Элементы бутафории»	<b>Практическая работа</b>	1.Проверка грима через зеркало  Анализ готового образа, комментарии Образ на сцене и в кадре. Фотосессия 2.Выполнить грим своего персонажа, учитывая концепцию и эскизы. Подобрать элементы постижа или прически, подготовить элементы костюма и бутафории. Провести фотосессию.	выполнение от 70% до 100%
	<b>Самостоятельная работа</b>	домашнее задание по темам (вопросы или упражнения)	не оценивается
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>Дифференцированный тест</b>	Задания из 20 вопросов по темам курса + создание образа	выполнение от 70% до 100%

**Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:**

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **5.1. Текущая аттестация:**

Проводится в виде выполнения специальных заданий по теме.

### **5.2. Промежуточная аттестация:**

Промежуточная аттестация проводится в виде практических работ, предоставленных дистанционно. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

### **5.3. Итоговая аттестация**

Тест из 20 вопросов, предоставленный дистанционно.

### **5.4. Оценочные материалы: Итоговый Тест.**

## **6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Материально-технические условия реализации программы требует:**

- техническое обеспечение (компьютер)
- учебно-методический комплекс по профессиональному модулю
- материал для выполнения работ (краска для аэрографии (разных цветов); аквагрим компактный 9 цв.; салфетки; клей; ткань.

### **6.2. Учебно-методический комплекс учебного модуля, систематизированный по компонентам**

- ФГОС среднего профессионального образования;
- рабочая программа;
- календарно-тематическое планирование;
- тематическое планирование;
- материалы текущего рубежного контроля.

### 6.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Программа предполагает использование разнообразных форм работы: элементы лекционных занятий по теоретическому блоку, практические работы с заданиями разной сложности, самостоятельная работа обучающихся, проведение контрольных срезов в формате промежуточных аттестаций в формате дистанционного зачета и практических работ. Освоению данного модуля поможет изучение общепрофессиональных дисциплин (композиция, рисунок, пластическая анатомия, скульптура, живопись) в качестве рекомендованных.

В процессе обучения используются имитационные и информационно-коммуникационные технологии.

#### 6.3.3. Основная литература:

С.И.Непейвода «грим» 2017

Р.Раугул «грим» 1935

Т.А.Сорокина «искусство грима и макияжа в мастерстве актера» 2021

Ли Бейган «Грим для театра, кино и телевидения» 1997

Д.А. Потеряев «Пластический грим» 2018

И. Сыромятникова «История прически» 1989

Ш.Филл «прически» 2013

Н.Сосунов «Бутафория» 1959

И.Иттен «искусство Цвета» 2008

С.Беляева «Спецрисунок и художественная графика»

Г.Баммес «Образ человека»

Х.Паррамон «Аэрография для художников» 2001

#### 6.3.4. Дополнительная литература

Debrenceni T. «Special makeup effects» 2008

Д.Кихоу «Техника работы профессионального художника – гримера» 2003

Ratsy Baker «Wigs & make-up» 1993

Антология русского боди – арта «Люди в красках» 2005

#### 6.3.5. Интернет-ресурсы (при наличии):

<https://www.grimshop.ru>, <https://www.kryolan.ru>

Ссылки на иностранные ресурсы о гримах в кино:

<https://www.themakeupgallery.info/horror/goblin/tenthdl.htm>

о материалах для грима:

<https://www.grimshop.ru>

журналы по гриму(можно читать по подписке):

<https://www.prostheticmagazine.co.uk/issues/>

<https://make-up-artist-magazine.myshopify.com/collections/magazines>

### 6.4. Кадровое обеспечение программы

№ п/п	Дисциплина/ раздел/ модуль в соответствии с УП (учебный план)	ФИО преподавателя (полностью)	Уч. степень/ уч. звание/звания	Занимаемая должность
	Искусство грима Материаловедение	Самарина Елена Владимировна	-	заведующая отделением грима в ГИТИС на факультете сценографии, представитель бренда KRYOLAN в России
	Этапы разработки образа Постиж и прическа Подготовка к созданию образа	Самарина Елена Владимировна		заведующая отделением грима в ГИТИС на факультете сценографии, представитель бренда KRYOLAN в России  ведущий преподаватель курса грима на отделе-

		Кондратьева Екатерина Юрьевна		нии театрално – декорационного искусства в СПб ГБПОУ Академия креативных индустрий «Локон», актриса музыкального театра
	<b>Выполнение грима Сбор полного образа</b>	Кондратьева Екатерина Юрьевна Кондратьева Екатерина Юрьевна		ведущий преподаватель курса грима на отделении театрално – декорационного искусства в СПб ГБПОУ Академия креативных индустрий «Локон», актриса музыкального театра

## 7. РАЗРАБОТЧИКИ (СОСТАВИТЕЛИ) ПРОГРАММЫ

1. Главный Эксперт компетенции «Художник по гриму» конкурса Artmasters Самарина Елена Владимировна (заведующая отделением грима в ГИТИС на факультете сценографии), представитель бренда KRYOLAN в России.

2. Кондратьева Екатерина Юрьевна, ведущий преподаватель курса грима на отделении театрално – декорационного искусства в СПб ГБПОУ Академия креативных индустрий «Локон», актриса музыкального театра с 2009 г.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

Наименование программы: «Искусство по гриму. Этапы создания образа».

Шифр: 53.02.09.

Ф.И.О. преподавателя(ей), реализующего(их) дисциплину с ЭО и ДОТ:

№ п/п	Дисциплина/ раздел/ модуль в соответствии с УП	ФИО преподавателя (полностью)	Уч. степень/ уч. звание	Занимаемая должность
	<b>Искусство грима Материаловедение</b>	Самарина Елена Владимировна	-	заведующая отделением грима в ГИТИС на факультете сценографии, представитель бренда KRYOLAN в России
	<b>Этапы разработки образа Постиж и прическа Подготовка к созданию образа</b>	Самарина Елена Владимировна  Кондратьева Екатерина Юрьевна	-	заведующая отделением грима в ГИТИС на факультете сценографии, представитель бренда KRYOLAN в России  ведущий преподаватель курса грима на отделении театрално – декорационного искусства в СПб ГБПОУ Академия креативных индустрий «Локон», актриса музыкального театра
	<b>Выполнение грима Сбор полного образа</b>	Кондратьева Екатерина Юрьевна	-	ведущий преподаватель курса грима на отделении театрално – декорационного искусства в СПб ГБПОУ Академия креативных индустрий «Локон», актриса музыкального театра

Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Вид учебной работы согласно рабочей программе (лекция, практика и т.п.)	Объем по видам работ, часы	Наименование используемых ЭОР* в СДО* (тип ЭОР)	Описание результативных видов деятельности обучающихся (фиксируемые результаты выполнения работ)
<b>Искусство грима</b>	лекция/практическая работа/самостоятельная работа (выполнение домашнего задания)	1/0/1	-	По окончании курса, для формирования итоговой оценки, слушателю нужно будет загрузить документы (PDF или DOC): 1.Описание концепции и идеи образа (не более 2 листов А4, ) 2.Референсы с описанием (не более 5 листов А4) 3.Эскизы грима профиль, анфас, ¾ (не более 3 листов А4) 4.Фотографии хода работы над гримом (не более 5 листов А4) 5.Заполненную технологическую карту, где будут описаны материалы для работы (скачать шаблон) 6.По желанию загрузить по ссылке видео тайм лапс с ходом работы
<b>Этапы разработки образа</b>	лекция/практическая работа/самостоятельная работа (выполнение домашнего задания)	1/0/1	-	
<b>Материаловедение</b>	лекция/практическая работа/самостоятельная работа (выполнение домашнего задания)	1/0/1	-	
<b>Постиж и прическа</b>	лекция/практическая работа/самостоятельная работа (выполнение домашнего задания)	1/0/1	-	
	лекция/практическая работа/самостоятельная	1/0/1	-	

<b>Подготовка к созданию образа</b>	работа (выполнение домашнего задания)			7.Фотографии итогового образа в соответствии с концептом и жанром (не более 6 штук) в цвете.
<b>Выполнение грима</b>	лекция/практическая работа/самостоятельная работа (выполнение домашнего задания)	0/2/1	-	
<b>Сбор полного образа</b>	лекция/практическая работа/самостоятельная работа (выполнение домашнего задания)	0/2/1	-	
<b>Итоговый тест</b>		2	-	
Общая трудоемкость дисциплины с ЭО и ДОТ, часы		18 час.		

**АНО "АРТМАСТЕРС"**

Подписано цифровой  
подписью: АНО "АРТМАСТЕРС"  
Дата: 2023.07.31 18:43:17 +03'00'